**Аттестация учащихся по предмету фортепиано**

**5-8 классов на 3 года обучения**

**(примеры заданий)**

**1 год обучения**

**Развитие музыкальных способностей**

Подбор по слуху: работа над голосоведением в аккомпанементе.

**Работа над техникой**

Упражнения, связанные с техническими трудностями в разучиваемых произведениях. Мажорные гаммы до четырех диезов в ключе, минорные с одним знаком в ключе (трех видов) в четыре октавы в прямом и противоположном движении. Короткие трехзвучные арпеджио, трехзвучные аккорды в две октавы. 4—6 этюдов.

**Работа над музыкальными произведениями.**

В течение учебного года ученик должен: подготовить 7—9 различных по характеру произведений для экзаменационных и концертных выступлений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2—3 пьесы, 1—2 ансамбля, 2 этюда;

разучить 7—10 различных по характеру произведений для развития пианистических навыков и наработки опыта;

разучить 4—6 ансамблей.

**Чтение нот с листа**

Графические образы – освоенные ранее, септаккорды.

Игра трехголосных упражнений с параллельным движением двух голосов и выдержанным третьим голосом.

Чтение с листа пьес для 1—2 класса:

* предварительный простейший анализ;
* умение заранее представить себе движение рук вдоль клавиатуры;
* игра не глядя на клавиши;
* запоминание небольшого отрывка и исполнения его наизусть;
* фразировка;
* упрощение фактуры.

Чтение ритма изучаемых пьес и этюдов.

**Ожидаемые результаты:**

К концу учебного года ученик должен уметь:

* транспонировать мелодии, легкие этюды и пьесы;
* подбирать по слуху мелодии с развитым сопровождением (элементами голосоведения, обращениями трезвучий);
* читать с листа пьесы и этюды для 1—2 класса;
* читать графические образы (простые интервалы, трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, септаккорд) и ритмические формулы;
* осмысленно и грамотно исполнять произведения репертуара;
* освоить указанные в программе гаммы, арпеджио и аккорды.

**Примеры репертуара для зачетов в течение года**

1. Бетховен Сонатина Соль мажор

Циполи Фугетта

Гречанинов «Грустная песенка»

Гладковский «Паяц»

Беренс Этюд соч.61, № 1

Бертини Этюд соч.29, № 14

2. Клементи Сонатина Соль мажор

Бах И. С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Франк С. Пьеса

Сильванский Н. «Музыкальная шкатулка»

Лешгорн К. Этюд соч.65, № 18

Бургмюллер Этюд соч.100, № 13

**2 год обучения**

**Развитие музыкальных способностей**

Ознакомление с фактурными и стилевыми особенностями различных музыкальных жанров. Использование жанровых формул при подборе по слуху.

**Работа над техникой**

Упражнения, связанные с техническими трудностями в разучиваемых произведениях. Мажорные гаммы до четырех диезов и до двух бемолей в ключе, минорные до трех знаков в ключе (трех видов) в четыре октавы в прямом и противоположном движении. Короткие и ломаные четырехзвучные арпеджио, четырехзвучные аккорды в четыре октавы. Хроматическая гамма в прямом движении в две октавы. 4—6 этюдов.

**Работа над музыкальными произведениями.**

В течение учебного года ученик должен:

подготовить 7—9 различных по характеру произведений для экзаменационных и концертных выступлений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2—3 пьесы, 1—2 ансамбля, 2 этюда;

разучить 5—7 различных по характеру произведений для развития пианистических навыков и наработки опыта;

разучить 4—6 ансамблей.

**Чтение нот с листа**

Графические образы – освоенные ранее, обращения септаккорда.

Игра трехголосных упражнений с параллельным движением двух голосов и выдержанным третьим голосом.

Чтение с листа пьес и этюдов для 2—3 класса:

* предварительный анализ;
* навык предслышания основных элементов мелодии и фактуры;
* игра не глядя на клавиши;
* запоминание небольшого отрывка и исполнения его наизусть;
* фразировка;
* упрощение фактуры;
* узнавание в тексте жанровых и стилевых оборотов.

**Ожидаемые результаты**

К концу учебного года ученик должен уметь:

* подбирать по слуху музыку, используя жанровые и стилистические формулы;
* читать с листа пьесы и этюды для 2—3 класса;
* читать графические образы (простые интервалы, трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, септаккорд и его обращения) и ритмические формулы;
* осмысленно и грамотно исполнять произведения репертуара;
* освоить указанные в программе гаммы, арпеджио и аккорды.

**Примеры репертуара для зачетов в течение года**

1. Циполи Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Сонатина Ре минор

Сибелиус Я. «Менестрель»

Гуммель И. Пьеса

Гедике Этюд соч.47, № 15

Шитте Л. Этюд соч.68, № 3

2. Гольденвейзер соч. 11 Фугетта Ми минор

Моцарт Сонатина До мажор

Прокофьев «Сказочка»

Йенсен Вальс

Лемуан Этюд соч.37, № 35

Шмит Г. Этюд соч.3, № 3

**3 год обучения**

**Развитие музыкальных способностей**

Закрепление и развитие полученных навыков в подборе по слуху

**Работа над техникой**

Упражнения, связанные с техническими трудностями в разучиваемых произведениях. Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков в ключе в четыре октавы в прямом и противоположном движении, параллельными терциями и секстами. Короткие, ломаные и длинные арпеджио, четырехзвучные аккорды в четыре октавы. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении в четыре октавы. 4—6 этюдов.

**Работа над музыкальными произведениями.**

В течение учебного года ученик должен:

подготовить 7—9 различных по характеру произведений для экзаменационных и концертных выступлений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2—3 пьесы, 1—2 ансамбля, 2 этюда;

разучить 5—7 различных по характеру произведений для развития пианистических навыков и наработки опыта;

разучить 4—6 ансамблей.

**Чтение нот с листа**

Графические образы – закрепление освоенных ранее.

Чтение с листа пьес и этюдов для 3—4 класса:

* предварительный анализ;
* навык предслышания основных элементов мелодии и фактуры;
* игра не глядя на клавиши;
* запоминание небольшого отрывка и исполнения его наизусть;
* фразировка;
* упрощение фактуры;
* узнавание в тексте жанровых и стилевых оборотов;
* стремление передать художественный образ.

**Ожидаемые результаты**

К концу учебного года ученик должен уметь:

* подбирать по слуху музыку, используя жанровые и стилистические формулы;
* читать с листа пьесы и этюды для 3—4 класса;
* читать графические образы и ритмические формулы;
* осмысленно и грамотно исполнять произведения репертуара;
* освоить указанные в программе гаммы, арпеджио и аккорды.

**Примеры репертуара для зачетов в течение года**

1. И.С. Бах «Двухголосная инвенция» ре-минор

Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему украинской народной песни»

Э.Григ «Вальс» ля-минор

И. Шамо «Скерцо»

К.Черни «Этюд» соч.299 №3

С.Майкапар «Стаккато-прелюдия» соч.31 №6

2. Н. Мясковский Фуга «В старинном стиле»

 Г. Грациоли Соната Соль-мажор

 П. Чайковский «Сладкая греза» соч.39

 К. Дебюсси «Маленький негритенок»

 К.Черни «Этюд» соч.299 №4

 Ф. Лекуппе «Этюд» соч. 20 №17