**Пояснительная записка**

«Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

(Л.Г.Выготский)

 Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения театр занимает особое место. Занятия театром не только учат занимать и создавать , но и развивать гармонически развитую личность.

 Детский театр является профилактирущей дисциплиной в эстетическом цикле предметов, введенный в общеобразовательные школы.

 Приходя в школу современный школьники имеет ограниченный запас знаний о театральной деятельности, о специфике занятий, развивающих тренингах, тренингах раскрепощения, с дефектами речи.

 **Новизна** данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования, и составлена в соответствии с требованиями ФГОС , предусматривает развитие обучающимися на основе усвоения универсальных учебных действий, назначения и освоения мира.

А также обеспечивает решение следующих задач, заявленных ФГОС.

* формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку;
* духовно – нравственное развитие и воспитание школьников, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
* укрепление физического и духовного здоровья детей.

 **Актуальность** Проблема развития творческих способностей детей не нова, но до сих пор актуальна, поэтому и обусловило создания программы «Дебют».

Процесс театральных занятий строится на основе развивающихся методик и, прежде всего, теории ведущего вида деятельности А.Леонтьева, и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности.

 На занятиях увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на раскрепощение организма т.е «снятие зажимов» у детей.

 Дети, посещающие театральный кружок, показывают в учебе более высокие результаты, чем их сверстники. А происходит это за счет более развитого произвольного внимания, тренинга памяти, приобретенных навыков выразительного чтения, активизации мышления и познавательного интереса, развития творческого потенциала на театральных занятиях.

**Отличительными особенностями являются:**

* определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы;
* ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов;
* достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки педагогом;
* при планировании содержания занятий прописаны виды деятельности обучающихся по каждой теме.

 Программа «Дебют» составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, на основе программы.

 При разработке программы были использованы учебно – методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, деятельности школьников в нем, также программа «Театр- творчество-дети» Колесниковой.И.В.

**ЦЕЛЬ** создание условий, способствующих проявлению активности младших школьников в театрализованной деятельности, их творческому самовыражению и самореализации.

**ЗАДАЧИ:**

* продолжить развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
* совершенствование исполнительских умений детей в создании художественного образа с использованием игровых, песенных и танцевальных импровизаций.
* совершенствование интонационной выразительности речи, развитие диалогической и монологической формы речи.
* побуждение детей к импровизации на тему знакомых сказок, рассказов, историй собственного сочинения индивидуально и коллективно с использованием игры-драматизации.
* стимулирование желания искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

**Срок реализации программы** - 1год обучения.

**Количество часов в год:** 34 часа (1час в неделю).

**Продолжительность занятия**: 40-45мин.

 Принимаются дети по желанию, без определенного отбора.

**Формы работы:**

* практические занятия,
* включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
* создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
* моральное поощрение инициативы и творчества;
* продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
* регулирование активности и отдыха (расслабления).
* словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
* метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
* наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами, просмотр пьесы, показ образца движения и пр.);
* работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Формы занятий: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные.

**Системы контролирующих материалов:**

* Тесты,
* индивидуальные карточки-задания самопроверки,
* кроссворды,
* игры-задания.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Разделы** | **Теория**  | **Практика** | **Всего** |
| **1**1 | **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Санитарно – гигиенические требования.** | **1** | **-** | **1** |
| **2** | **Азбука театра** | 1 | **-** | **1** |
| **3** | **Секреты сценического мастерства Речевой этикет.** | **1** | **3** | **4** |
| **4** | **Сценические действия.** | **1** | **3** | **4** |
| **5** | **Пьесы миниатюры** | 1 | **4** | **5** |
| **6** | **Выбор пьесы и работа над ней** | **1** | **17** | **18** |
| **7** | **Итоговое занятие.** | **1** | **-** | **1** |
|  |  **Итого:** | **7** | **27** | **34** |

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия, публичного сценического выступления, взаимодействия с большими и малыми социальными группами

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **личностные** | **метапредметные** | **предметные** |
| **знать** | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | -  необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;-  о способах кукловождения кукол разных систем;-  о сценической речи;-  о декорациях к спектаклю;- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю. |
| **уметь** | - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.-соблюдать правила игры и дисциплину;- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т. д.).- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;- выбирать вид чтения в зависимости от цели;- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности- формулировать собственное мнение и позицию | - работать с куклами изученных систем при показе спектакля;-  импровизировать;-  работать в группе, в коллективе.-  выступать перед публикой, зрителями. |
| **применять** | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального мискусствакрасивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания. |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |