Петр Ильич Чайковский

(сценарий классного концерта)

Нет человека, который бы не знал этого имени. Нет человека, который бы не слышал его музыки.

Кажется, нет такого музыкального жанра, в котором гений Чайковского не оставил бы бессмертных творений: опера и симфония, балет и романсы, произведения для ансамблей и разных инструментов.

Чайковский!.. Какое русское, да инее только русское сердце не забьется при упоминание этого имени! Потомкам дороги не только музыка, сочиненная гением, но и всё, что связано с его жизнью, с теми местами, посещая которые он дарил миру всё новые творения. Люди хотят знать о любимом композиторе всё: и где он рос, и кто его родители, его предки…

В семье начальника Камско-Воткинского завода, Ильи Петровича Чайковского, музыкой интересовались мало. Родители стремились дать своим детям хорошее образование, но музыка не рассматривалась как серьезное занятие, которое могло бы стать профессией.

Первый « святой восторг» от соприкосновения с музыкой Петр Ильич испытал услышав механический орган - оркестрину, привезённую отцом из Петербурга. Оркестрина исполняла отрывки из опер, в том числе из моцартовского «Дон-Жуана»

«Муз. «Д.-Ж.», - писал Чайковский в 1878г. была первой музыкой, произведшей на меня потрясающее впечатление.. Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту. Он дал первый толчок моим музыкальным силам, он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете.»

Музыка с её могущественным воздействием царила в душе Чайковского с детских лет. После занятий или фантазирования на ф-но П.И. был всегда в нервном и расстроенном состояние. Болезненно-впечатлительный, быстро уставал.

«О, эта, музыка, музыка!» «Избавьте меня от неё! Она у меня здесь, здесь – рыдал указывая на голову, говорил мальчик, - она не даёт мне покоя.»

*«Детский альбом»*

Чайковский любил детей, часами готов был возиться с ребятами стараясь доставить радость и удовольствие каждому ребенку.

Дети чувствовали эту любовь, видели в нем нежного и заботливого друга. В клину ребята буквально исследовали его, стоило ему лишь выйти из дома.

Позже, уже став профессиональным композитором, Чайковский в своём цикле «Детский альбом» изобразит картины детского мира. Они различны по настроению и содержанию, но объединяет их одна творческая задача – создание музыки для детей, а не для взрослых.

*«Утренние размышление»*

*«Зимнее утро»*

*«Шарманщик поет»*

*«Камаринская»*

Особым очарованием полны пьески , посвящ. детским играм. Взрослый композитор проникает в сферу детской фантазии, в волшебное царство грёз ребёнка, в эту страну детства, где когда-то давно побывал он сам.

*«Марш деревянных солдатиков»*

*«Игра в лошадки»*

Есть в сборнике и пьесы – танцы.

*«Вальс»*

*«Полька» (ансамбль)*

*«Мазурка»*

Танцевальны по своему хар-ру и «европейские» песенки, которые являются как бы продолжение сказки, про то, что происходит «в некотором царстве, в некотором государстве.»

*«Итальянская песенка»*

*«Немецкая песенка»*

*«Неаполитанская песенка»*

*?*

И ещё одну пьесу мы услышали, она не вошла в сборник «Детский альбом», но также адресована самым юным исполнителям

*«Мой Лизочек»*

В петербургском училище правоведения Чайковский был не разлучен с музыкой, а осенью 1859г. Поступает в открывшиеся муз. классы при Рус. муз. общ-ве. Служба в министерстве юстиции не удовлетворяла его и, приняв твердое решение посвятить себя музыке, Чайковский страстно овладевает профессиональным знаниями. От занятий в фортепианном классе он был освобождён, т.к. преподаватели считали его достаточно продвинутым. В годы учёбы удивляет своим трудолюбием и энергией.

По композиции – у А. Рубинштейна. Как вспоминали современники «задачи Антон Григорьевич задавал громадные и товарищи Чайковского по классу даже не пытались выполнить их во всем объеме, только один он просиживал ночи напролёт»

Мы с вами уже прослушали несколько произведений написанных в жанре танца. Сейчас будет исполнен ещё один танец – вальс. Вальс был в это время очень популярен, к нему часто обращались различные композиторы. Не стало исключением и тв-во Чайковского.

*«Синтементальный вальс»*

*«Салонный вальс»*

*«Вальс шутка»*

В 1866г. Чайковский по предложению Рубинштейна переезжает в Москву и становится преподавателем муз. классов РМО, а чуть позже – профессором Моск. консерватории.

С этого момента надолго связывает свою жизнь с Москвой,.

На доме, где несколько лет жил Чайковский (1872-1873) - мемориальная доска, один из лучших концертных залов ( пл. Маяковского) носит его имя, именем композитора названа одна из самых больших и красивых улиц.

Мысленно остановимся перед зданием, которое так же связано с именем композитора Московская консерватория им. П.И. Чайковского. Та самая консерватория, в которой с её основания на протяжении более 10 лет проработал великий композитор. В это время, когда консерватория только открылась, она была значительно меньше и располагалась в др. здании на Воздвиженке.

Перед входом в консерваторию в небольшом скверике памятник Чайковскому, который был уже установлен уже в наше время в 1954г.

Вся жизнь композитора – это труд, постоянный упорный труд, В момент творческого вдохновения изображён Чайковский в композиции, воздвигнутой перед зданием консерватории.

Не забываемые образы создал Чайковский в своих операх. Опера «Евгений Онегин» стала выдающимся событием в муз. жизни в России, очень скоро завоевала большую популярность.

«*Вальс»*

*«Мазурка»*

*«Хор девушек»*

Чайковский стал основоположником русского классического балета. Три балета написано им на сказочные сюжеты и известны во всём мире.

*«Танец маленьких лебедей» (из балета «Лебединое озеро»)*

*«Вальс из балета «Спящая красавица»*

*«Трепак из балета «Щелкунчик»*

Нет музыкального жанра, в котором бы Чайковский не оставил бы своего наследия: симфонии, ансамблевая музыка, романсы.

*«Средь шумного бала»*

*«То было раннею весной»*

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих её, находящих в ней утешение и опору.» Это желание Чайковского сбылось в полной мере.