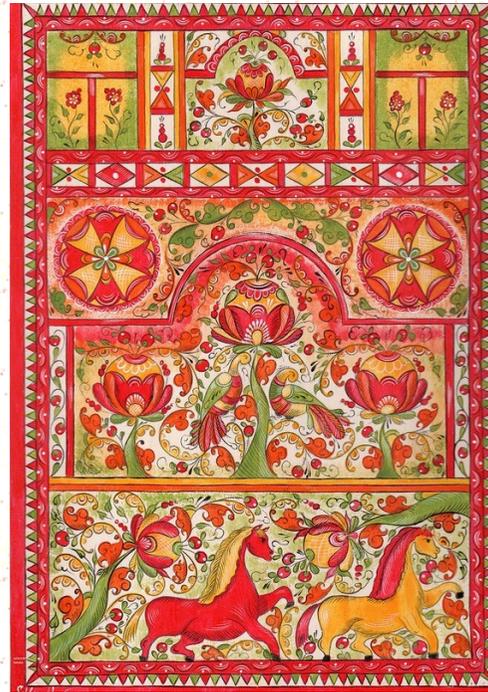




В росписях сундуков и сундуков-подголовников конца XVII-начала XVIII веков можно встретить тюльпановидные цветы.

Персонажи росписи сундуков одеты в праздничные одежды новгородских бояр XVII века. Здесь чувствуется влияние новгородской школы:

Со временем появляются новые персонажи и новые композиции, хотя прослеживаются и древние темы.



Структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы дополнительного образования детей «Центр внешкольной работы» ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово

446073, Самарская область, Сызранский район, поселок Варламово, улица Советская, дом 12  
Телефон: (8464) 99-80-97  
Эл. почта: co-cvt@yandex.ru

Структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы дополнительного образования детей «Центр внешкольной работы» ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово



**БОРЕЦКАЯ  
РОСПИСЬ**



**2014 год**

# Борецкая роспись



Русский народный художественный промысел «борецкая роспись» существует с восемнадцатого столетия в небольшом селе Борок.

Борецкая роспись отличается от других видов росписей Северной Двины (например, от пермогорской и ракульской) белизной фона, где ведущий цвет – красный. Другие основные цвета – охра, ярко-зеленый. Особую пышность работе придавало украшение сусальным золотом. Узоры преимущественно растительные и геометрические.



Среди легенд и преданий бытующих на двинской земле, живет легенда о возникновении борецкой росписи:

*Московский царь Иван III, правивший более 500 лет тому назад, подчинил себе земли русские. Дань платили ему даже Псков и вольный Новгород. Однако группа бояр новгородских во главе с властной и сильной женщиной боярыней Марфой Борецкой, женой бывшего новгородского посадника, не могла смириться с этим. Иван III направил туда войско, покорил Великий Новгород, а Марфа Борецкая, якобы, вместе с боярами сбежала на Северную Двину. Здесь она поселилась на высоком берегу реки, оградив это место высоким валом. Отсюда и название Городок (огороженное место), а Борок — от фамилии владельцев. Владения Борецких простирались на сотни верст.*



Поскольку борецкая роспись обладает сюжетностью, то в основе каждого рисунка непременно лежит главная тема, символически раскрывающаяся в изображениях всадника и лошади, жениха и невесты, князя и княгини, пары птиц на ветвях Древа Жизни, пары животных (лев и единорог).

