**МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗНОСТОРОННЕГО**

**РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Подготовила концертмейстер МБОУ ДОД «Детская школа искусств» Т.Е. Чернова.**

Обращали ли вы внимание на то, как ребенок, едва научившийся ходить, радостно кружится под веселую музыку или начинает улыбаться от веселой песенки, или замирает от звучания живого инструмента? Он делает это не потому, что его так научили или попросили сделать, а потому, что эмоциональный посыл музыки зачастую гораздо сильнее словесного и побуждает малыша к действию. Именно музыка способна вызвать у малыша радость, желание к общению, обучению, освоению окружающего и внутреннего мира, желание двигаться. Музыка – это эмоциональный язык общения, который понятен детям с самого рождения.

Каждый ребенок от природы музыкален. Задачей педагога является правильно воспользоваться этим природным даром, не отпугнуть малыша от волшебного мира музыки и через него сделать освоение мира более ярким, красочным и эмоциональным.

Не следует забывать, что характер учебного процесса в дошкольном возрасте носит игровой характер. Игра содержится в каждом моменте занятия. Только в таком случае его можно превратить в единую музыкально-дидактическую игру, в процессе которой будет происходить творческое освоение закономерностей музыки. Занятие тогда становится творческим музицированием. Но, игровой характер творческого музицирования не означает анархии в его организации, как раз наоборот. Педагог планирует общий ход занятия, используя различные формы работы, где сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на детских шумовых инструментах, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого урока требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Элементарное музицирование является той формой, которая позволяет играть многопланово: играть и играть. Играть на инструментах и играть с элементами музыки: ритмом, тембром, динамикой, фактурой и т.п.; играть друг с другом, разыгрывая сюжеты песен; и играть вместе, создавая ту неповторимую атмосферу общения, в которой всем комфортно и радостно. Главной задачей элементарного музицирования является импровизационно-творческая игра в музыку в самых разнообразных формах, сочетающих музыку, речь и движение. Целью этого музицирования является развитие творческих способностей детей и их обучение в действии. Именно поэтому оно по форме и содержанию наиболее естественно соответствует природе детей дошкольного и младшего школьного возраста и принципам игровых методик, существующих в мировой практике.

Приведу несколько примеров, как на занятии применяются игровые приемы и музыкальные игры.

Разучивая с детьми стихотворение «Петушки, курочки и цыплята» нашей главной целью является не только точное запоминание текста, но учить учащихся сопоставлению относительно высоких и низких звуков, а также – разных длительностей в соответствии с персонажами стихотворения.

Педагог объясняет, что сейчас все будут наблюдать за тем, как клюют зернышки знакомые обитатели птичьего двора. Сначала – важные петушки, потом – курочки-хохлаточки и, наконец, - торопливые цыплятки. У каждого из них будет свой музыкальный звук. Кроме того, петушки, курочки и цыплятки будут клевать зернышки по-разному. Петушки – медленно и важно, курочки – быстрее, а цыплятки – совсем скоро.

*Прибежали петушки*, Редкие (четверными длительностями) синхронные удары

*Золотые гребешки.* по коленям пальцами обеих рук, сложенных в щепотки.

Текст интонируется на звук «до».

*Цып-цып, зерно найдут*, Удары по коленям становятся попеременными.

*Вот так, зерно клюют*.

*Прибежали курочки,* Синхронные удары по коленям становятся более часты-

*Пестрые хохлаточки.* ми (восьмыми) длительностями, интонирование на звук

«ми».

*Цып-цып, зерно найдут*, Удары по коленям становятся попеременными.

*Вот так зерно клюют.*

*И цыплята прибежали,* Частые (шестнадцатыми длительностями) синхронные

*Все зерно они склевали.* удары по коленям, интонирование идет на звуке «соль».

*Цып-цып, зерно найдут,* Удары по коленям становятся попеременными.

*Вот так, зерно клюют*.

*Все!* Все дети одновременно ударяют в ладоши

Таким образом обыгрывается любое стихотворение, разучиваемое с детьми. В дальнейшем задание усложняется и учащиеся озвучивают стихи шумовыми инструментами.

Слушая пьесу Д. Шостаковича «Вальс-шутка», представляем детям ее как разговор двух колокольчиков: большого и маленького. Дети общаются и мимически, что помогает лучше понять диалогическую интонационную природу пьесы. Участие в исполнении яркой образной музыки доставляет детям много радости.

«Шаловливые сосульки» - звукоподражательная игра и пение. Дети, стоя, свободно располагаются по классу, вытянув вперед руки с опущенными вниз кистями, со свободно «болтающимися» пальцами, которые изображают сосульки. До слов «стали каплями кидаться» они поют мелодию, которую сопровождают игрой на треугольнике. На слова «стали каплями кидаться» можно выполнять щелчки в воздухе. Свободное движение по классу хорошо озвучить спонтанной, свободной игрой на металлофоне, глюкеншпиле.

Музыкальные игры оказывают большую помощь в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Они развивают определенные умения и навыки, прививают интерес желание играть самостоятельно.

Игра «Веселые мыши» предназначена для знакомства детей с металлофоном и изучения понятий «вверх-вниз». Дети декламируют стихи и двумя палочками ударяют пластины произвольно, двигаясь постепенно вверх. На последней клавише исполняются слова «Совсем не боятся они высоты», дети ударяют обеими палочками по очереди. В конце упражнения – глиссандо, которое обозначает бегство мышей от кота.

Веселые мыши забрались на крышу

И лезут все выше и выше и выше.

Совсем не боятся они высоты!

Совсем не боятся они высоты!

«Какие, однако, отважные мыши!»

- Сказали, взбираясь за ними коты!

Игра с металлофоном «Утенок Кряк» развивает сенсорные музыкальные способности

(тембровый, динамический слух, эмоциональное восприятие).

 Педагог рассказывает о том, как утёнок Кряк вышел погулять, и на него упала капелька дождя (ударяет по пластинке металлофона один раз). Потом упала еще и еще (сопровождает рассказ  игрой на металлофоне). Пошел сильный дождь (частые удары по металлофону). Утёнок обрадовался и прыгнул прямо в лужу (играет на металлофоне глиссандо снизу вверх). Далее педагог обращает внимание детей на инструмент, говорит, как он называется. Предлагает снова послушать его звучание, уточняет у детей, какой был дождь: сильный или слабый.

Затем дети играют на металлофонах «большие капли дождя» и «частый дождь».

Мы все хорошо знаем, что дети очень любят сказки. И не только с большим интересом слушают их, но и с радостью рассказывают сами. А если сказка еще и озвучена музыкальными инструментами, то дети просто в восторге. Приведу пример на сказке «Курочка Ряба»

Жили-были дед да баба *(музыкальная шарманка),* и была у них курочка Ряба.

Снесла однажды курочка яичко *(«кудах-тах-тах, кудах-тах-тах»* — *голосом),* да не простое *(удар деревянными ложками),* а золотое *(удар по пластинке метал­лофона).*

Дед бил, бил — не разбил *(удары по пластинке металлофона в низком регистре).*

Баба била, била — не разбила *(удары по пластинке металлофона в высоком реги­стре через октаву).*

Мышка бежала, хвостиком махнула *(игра на колокольчике)* — яичко упало и раз­билось *(глиссандо на металлофоне снизу вверх)\*

Плачет дед, плачет баба *(размеренные удары по треугольнику).*

А курочка им говорит *(частые удары по треугольнику)'.*

«Не плачь, дед *{размеренные удары по треугольнику),* не плачь, баба *(частые уда­ры по треугольнику).* Я снесу вам яичко другое, не золотое *(удар по пластинке металлофона),* а простое *(удар деревянными ложками)».*

Игра «Кого встретил колобок?» учит детей воспринимать и различать пьесы, звучащие в различных регистрах.

Для закрепления высокого и низкого регистров с детьми 4 лет проводим игру «Где мои детки?».

Играя в игру «Найди свой инструмент» дети не только учатся различать регистры, но и закрепляют свои знания о музыкальных инструментах.

Детям очень нравится самим придумывать разные истории и озвучивать их музыкальными инструментами.

**Осень**

Подул холодный ветер и нагнал большие темные тучи. *(Маракас).*

Деревья стали желтеть и постепенно ронять листочки на землю. *(Отдельные удары на металлофоне* — *сверху вниз.)*

Дождь шел все чаще, целыми днями только и слышно: кап да кап. *(Треугольник.)*

Иногда выглянет солнышко, посмотрит с высоты на землю. *(Глиссандо на металлофо­не* — *снизу вверх.)*

Потом вздохнет и опять спрячется. *(Глиссандо на металлофоне* — *сверху вниз.)*

Не дает ему ветер погулять, землю обогреть. *(Маракас или погремушка.)*

Наступила осень. *(Треугольник.)*

Эту историю дети придумали после игры «Осенняя цепочка».

Основное назначение музыкально-дидактических игр — фор­мировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на занятиях. Музыкально-дидакти­ческие игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Музыкально-дидактические игры должны быть просты и до­ступны, интересны и привлекательны. Так же должны быть интересно и красочно оформленными. Например, карточки с изображением музыкальных образов — яркими, художественными, точно соот­ветствовать содержанию игры. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества, ответствен­ности. Игры развивают психические функции - формирование целенаправленного внимания, слухового восприятия; развитие произвольного поведения и навыков общения, развитие памяти, мышления и речи для дальнейшего успешного разностороннего развития детей.

**ПРИМЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ**

***Игра для развития звуковысотного слуха***

**Где мои детки?**

*Игровой материал*. Четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших карточках изобра­жены гусь, утка, курица, птица; на маленьких — утята, гусята, цыплята, птенчики в гнездышке.

*Ход игры.* Дети сидят полукругом напротив воспитателя, у каж­дого по одной маленькой карточке. Преподаватель предлагает по­играть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусь с гусятами, утка с утятами, а на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает картинку): «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!» (поет на ре первой октавы - мама-утка поет).

Дети, у которых на карточках изображены утята, подни­мают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке ля вто­рой октавы- утята отвечают). Преподаватель забирает у ребят карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама-курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко!» (поет на ре первой октавы). Игра продолжает­ся, пока все птицы не найдут своих детей.

**Угадай-ка**

*Игровой материал*. 4—6 больших карточек — каждая разделе­на на две части. На первой половине изображен гусь, на вто­рой — гусенок (утка — утенок, кошка — котенок, корова — те­ленок и т. д.). Фишки — по две на карточку (рис. 9).

*Ход игры.* Игра проводится с подгруппой детей (4—6) за столом. У каждого одна карта и две фишки. Педагог произ­носит: «Га-га-га» (поет на ре первой октавы). Дети, у которых на карточке изображен гусь, должны закрыть его фишкой. Педагог произносит: «Га-га-га» (поет на ля первой октавы), дети закрывают фишкой картинку с гусенком.

**Птицы и птенчики**

*Игровой материал.* Лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки (3—4 большие птицы и 3—4 птенчика, рис. 8).

*Ход игры.* Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке. Воспитатель играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, до второй октавы. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти.

***Игры для развития чувства ритма***

**Прогулка**

*Игровой материал*. Музыкальные молоточки по числу играющих.

*Ход игры.* Дети рассаживаются полукругом. «Сейчас; дети, пождем с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в классе, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице»,— педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок. «А теперь мы вышли на улицу,— продолжает педагог,— светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!»—частыми ударами передает бег. Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю»,— педагог вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. «Ос­тальные дети стали быстро прыгать. Скок, скок»,— быстро уда­ряет молоточком. Дети повторяют. «Но вдруг на небе появи­лась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень»,— педагог постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют. «Испугались ребята и побежали домой»,— быстро и ритмично ударяет молоточком.

**Наше путешествие**

*Игровой материал.* Металлофон, бубен, треугольник, ложки, му­зыкальный молоточек, барабан.

*Ход игры.* Педагог предлагает детям придумать неболь­шой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу,— говорит воспитатель.— Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне).

Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через ска­калку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захоте­лось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепры­гивая через ступеньки (играет на металлофоне). Дети по очереди придумывают свой рассказ и играют на шумовых инструментах.

**Учитесь танцевать**

*Игровой материал.* Большая матрешка и маленькие (по чис­лу играющих).

*Ход игры.* Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У преподавателя большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких»,— говорит педагог и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, пра­вильно выполнивший задание.

**Игры для развития тембрового слуха**

**Наш оркестр**

*Игровой материал.* Все детские музыкальные игрушки и инстру­менты, которые есть в наличии.

*Ход игры.* Педагог говорит детям, что пришла посылка с музыкальными инструментами и ребята должны по звучанию отгадать, какие именно это инструменты. После того как все инструменты отгаданы дети играют на этих инструментах так, как им хочется.

**Определи инструмент**

*Игровой материал*. Молоточки, клависы, бубны, ложки, колокольчик (каждого инструмента по два).

*Ход игры.* Дети сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать сле­дующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание.

**Музыкальные загадки**

*Игровой материал.* Металлофон, треугольник, бубенчики, бу­бен, молоточек ит.д.

*Ход игры.* Дети сидят полукругом перед ширмой, за кото­рой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого ока­жется большее число фишек.

***Игры для развития диатонического слуха***

**Громко-тихо запоем**

*Игровой материал*. Любая игрушка.

*Ход игры.* Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удале­ния от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

***Игры для развития памяти и слуха***

**Сколько нас поет?**

*Игровой материал.* Три карточки с изображением поющих детей (на первой одна де­вочка, на второй двое детей, на третьей трое.

*Ход игры.* Ребенок-ведущий играет на одном из инструмен­тов один, два или три разных звука. Дети определяют количество звуков и поднимают карточки с изображением одной, двух или трех пою­щих девочек в соответствии с количеством звуков.

**Какая музыка?**

*Игровой материал*. Карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

*Ход игры.* Детям раздают карточки. Педагог исполняет на фортепиано (в грамзаписи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

***Игры для развития детского творчества***

**Музыкальная шкатулка**

*Игровой материал*. Красочно оформленная шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указывается название песни и композитор, рис. 27).

*Ход игры.* В шкатулке помещаются 5—6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение и композитора. Песни исполняются без музыкального сопровождения всей группой детей или ин­дивидуально.

В дальнейшем игра проводится как концерт.

**Музыкальный магазин**

*Игровой материал.* Инструменты, имеющиеся в классе.

*Ход игры.* Покупатель просит прослушать звучание инстру­мента, который он хочет купить. Ребенок-продавец должен сыг­рать на этом инструменте несложный ритмический рисунок . Если ребенок-продавец правильно выберет инструмент, то он становится покупателем, а покупатель – продавцом.