**Я Н В А Р С К И Е Т Е З И С Ы.**

**(Наблюдения педагога дополнительного образования, препо-дававшего, в течении года, в студиях изобразительного искус-ства).**

* **Изобразительное искусство – это первая письменность для детей, их первый язык.**
* **Детское изобразительное искусство отражает как ребенок постигает МИР, осязает МИР, пробует МИР на вкус.**
* **Изобразительное искусство развивает детей эмоционально.**
* **Изобразительное искусство снимает с детей многочисленные комплексы, как шелуху с лука, придавая уверенность в себе и своих силах.**
* **Разнообразие художественных стилей, материалов и техник позволяет детям активно экспериментировать с ними самым фантастическим образом.**
* **Занятия в изостудии развивают в детях умение ориентироваться в обществе (общаться с теми кто рядом, делиться материалами) и умение делать самостоятельный выбор.**
* **Маленьким художникам нужны разнообразные победы.**
* **Педагог должен помогать детям добиваться успехов, подбирая им направления, получающие у детей максимальный отклик.**
* **Чтобы вдохновлять детей на занятия искусством, педагог должен, прежде всего, обрести уверенность в себе, почувствовать себя настоящим художником, с обширными познаниями и широкими взглядами на искусство.**
* **Педагог не должен теряться перед перспективой художественного поиска.**
* **Передавать не только свой художественный опыт, но и культивировать творческую индивидуальность юных художников.**
* **Дети лучше себя ведут, легче завязывают отношения, если педагог относится к ним с теплотой, по-дружески, позитивно участвуя в поисках юных художников.**
* **Необходимо проявлять ИСКРЕННИЙ интерес к их творческим изыскам.**
* **Педагог должен чувствовать свою творческую натуру – иначе просто невозможно быть примером своим юным художникам и нести им радость, делиться с ними знаниями об искусстве, способствовать художественному росту детей.**
* **Необходимо предоставлять детям время и свободу для исследования художественных средств, чтобы они могли экспериментировать, принимая решения по своему усмотрению.**
* **Дети должны чувствовать от педагога одобрение принятия самых разнообразных и неожиданных решений.**
* **Педагог не должен резко врываться в творческий процесс ребенка, понимая моменты, когда надо отойти в сторону и предоставить юному художнику свободу творческого поиска.**
* **Педагог обязан помнить, что его отклик на ребенка – художника, словесный или беззвучный, чрезвычайно важен ИМ ОБОИМ.**
* **КАЖДЫЙ юный художник способен создать НЕЧТО НОВОЕ.**
* **Педагог должен всегда быть ЧЕСТЕН с обучаемыми, так как дети остро чувствуют фальшь.**
* **Никогда не надо сравнивать художественные работы юных художников друг с другом, это все равно, что «сравнивать яблоки с апельсинами».**
* **Педагог не должен скупиться на слова поддержки перед выполнением задания юным художником.**
* **Вступая во взаимодействие с детьми, увлеченными художественным процессом, важно наклониться к ребенку, стараясь быть с ним на одном уровне: ваше лицо и глаза должны быть на том же уровне, что и глаза ребенка.**
* **Необходимо овладеть активным выслушиванием, когда ребенок делится своими переживаниями.**
* **Очень важно сначала внимательно выслушать ребенка, а уж потом научить его.**
* **Эффективная обратная связь укрепляет уверенность юных художников в собственных силах.**
* **Не стоит заставлять ребенка заниматься чем бы то ни было против его воли.**
* **Если у ребенка нет вдохновения к новой работе, пусть, лучше, понаблюдает за работой других.**
* **Не стоит самому «улучшать» детский проект. Так ребенок ничему не научится, не обретет веры в свои силы и способности.**
* **Необходимо постоянно укреплять в ребенке веру в себя и свои силы.**
* **Педагог, понимающий различие между мировоззрением взрослого и тем, каким МИР видится ребенку, скорее всего, будет преуспевать в общении.**
* **Помни: на детей ВЛИЯЕТ ВСЕ, что происходит с ними рядом.**
* **В творчестве детей одной возрастной группы может, и обязательно будет, наблюдаться заметный разброс.**
* **Не стоит ставить (дифференцировать) сложность творческого задания в зависимость от возраста обучаемого.**
* **Педагогу, в детском творчестве, следует ценить, прежде всего, САМ ПРОЦЕСС, а не конечный результат.**
* **Юному художнику важен не только результат, очень важно иметь место для творческих исследований.**
* **Важно понимать, что профессия педагога изобразительного искусства – это сложный и тяжелый труд, требующий максимальной ежедневной самоотдачи.**

Январь 2015 г. Педагог дополнительного образования ОДОД

ГБОУ СОШ №270 Санкт-Петербурга МАКАРОВ Владимир.