Департамент образования города Москвы

Зеленоградское окружное управление образования

Департамента образования города Москвы

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГОРОДА МОСКВЫ

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ОРЛЕНОК»

Утверждено «Утверждаю»

на педагогическом совете Директор ДЮЦ «Орленок»

Протокол №\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.С.Горячев

Дополнительная общеобразовательная программа

«Цифровые музыкальные инструменты: синтезатор»

**II этап обучения - Базовый**

 Возраст детей 9-16 лет

 Срок реализации программы 3 года

Разработчик педагог дополнительного образования Новоженова Галина Васильевна.

Москва 2013

**Пояснительная записка**

 Образовательная программа «Цифровые музыкальные инструменты: cинтезатор» составлено в соответствии с Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей от 11.12.2006 (№ 06-1844). (Письмо Минобрнауки России)), Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29декабря 2012 № 273), Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (от 26 июня 2012 № 504) ,

СанПиН 2.4.4.1251-03)

 Обязательная программа рассчитана на внесении изменений, уточнений и дополнений не реже одного раза в пять лет.

На протяжении всей истории человечества музыка в содружестве c искусством и наукой занимала одно из основных мест в системе формирования социально ценных, созидательных качеств личности.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования могут заниматься все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте. Единственными условиями приема являются желание учиться и наличие инструмента (или иной возможности выполнения домашних заданий).

Основная задача первого этапа- введение ребенка в мир музыки, ознакомление с ее выразительными средствами и инструментальным воплощением в доступной и художественно увлекательной форме. В области постановочных навыков приемы работы педагога большей частью направлены на активизацию подражательных реакций учащегося, столь характерных для детей этого возраста.

 Основная задача второго этапа**-** подготовить детей к практической работе над произведением, побудить учащегося использовать активное внимание и творческую волю на протяжении всего процесса этой работы.

**Направленность** дополнительной образовательной программы - художественно-эстетическое.

**Тип программы** – модифицированная.

**Цель программы:**

Освоение исполнительской техники.

**Задачи**:

* Развивающие:

расширение кругозора детей в области музыального искусства

ознакомление с музыкальными жанрами, основными музыкальными формами, сведениями о жизни композиторов.

* Обучающие:

изучение основ теории музыки,

изучение художественных возможностей наличного цифрового инструмента – синтезатора.

* Воспитательные:

воспитание эмоциональной отзывчивости,

формирование устойчивого интереса к занятиям на цифровых инструментах.

**Особенности методики**

 Воспитательная и музыкально-образовательная деятельность – это единый процесс, для осуществления которого применяется система различных форм и методов. Формы этой деятельности можно условно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся.

 ***Основной формой*** учебной работы является **индивидуальное занятие** педагога с воспитанником.

Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и дает педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся. На каждом таком занятии необходимо найти нужную тональность в общении с ребёнком, понять его настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение воспитанника не только к процессу обучения игре на инструменте, но и к музыкальной деятельности в целом. Для успешного сотрудничества важно и создание позитивной установки. Как известно, секрет успеха кроется в убеждении, что цель достижима.

 ***Дополнительные формы работы*** – коллективные посещения концертов, музыкального лектория, тематических экскурсий. Участвовать в каждом посещении может либо весь коллектив, либо его часть.

 Для постоянного духовного развития ребенка требуется непосредственное общение с искусством, обогащающим его эмоциональный мир. У каждого вида искусства своя образность, свой язык. Понимание этого языка развивает эстетическое восприятие воспитанников. Поэтому интересы коллектива не ограничиваются только музыкальной тематикой. **Экскурсии** проходят в художественных, исторических, мемориальных музеях.

 В целях повышения эффективности образовательно-воспитательной работы в коллективе проводятся:

 **конкурсы** на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения или сочинений определенного жанра (вальс, полифония), на лучший ансамбль; в подобные конкурсы вовлекаются все учащиеся, как в качестве исполнителей, так и в роли судей;

  **семейные встречи** (музыкальные или музыкально-литературные);

**«огоньки»** (с чаепитием, проведением различных веселых конкурсов, викторин, загадок). Программа таких встреч заранее оговаривается, в подготовке к ним принимают участие

***Самообразование*** – самостоятельные занятия воспитанников, которые производятся, в основном, в индивидуальном порядке и не регламентируются. Это может быть чтение книги о музыке и музыкантах, об искусстве, посещение концерта или спектакля, слушание произведения по радио или на грампластинке.

В выборе наиболее целесообразных методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности воспитанников, степень развития их художественного мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, которые стоят перед учащимся на каждом этапе.

**Период обучения:**

**II этап-** базовый - 3 года обучения. возраст детей 9-16 лет.

**Формы и режим занятий**.

Занятия в классе « Синтезатор» проводятся в индивидуальной форме 2 раза по 0,5 часа, т.е. 1 час в неделю. Итого в год 36 часов.

**Прогнозируемые результаты.**

**II этап, 1 год обучения.**

###### По окончании I года обучения ребенок будет знать:

 регистры, названия октав;

 скрипичный и басовый ключи;

 выразительные возможности синтезатора

 деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая

 длительности);

 такт, простые размеры;

 знаки увеличения длительности;

***После завершения I года обучения воспитанник будет уметь*:**

 владеть простейшими приемами аранжировки;

 подбирать мелодию с автоаккомпанементом

 подбирать по слуху знакомые мелодии;

 владеть навыками импровизации,

**II этап, 2 год обучения**

##### По окончанию II года обучения ребенок будет знать:

 знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);

 синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);

 мелизмы (форшлаг, мордент);

 знаки сокращения нотного письма;

 музыкальный синтаксис (мотив, фраза. предложение);

 сложные и переменные размеры;

 знать возможности клавишных синтезаторов: особенности

 голосов синтезатора, паттерны народной, джазовой,

 классической, современной популярной музыки

***После завершения II года обучения воспитанник будет уметь*:**

 дальнейшее освоение аранжировки, подбор мелодии с

 автоаккомпанементом;

 пользоваться разными динамическими градациями;

 использовать разные исполнительские штрихи;

 выделить основные фактурные функции (мелодия,

 аккомпанемент);

 осмыслить и передать во время исполнения характер

 музыкального произведения.

**II этап, 3 *год обучения***

##### *По окончании 3 года обучения ребенок* *будет знать*:

 редактирование паттерна;

 работа с педалью;

 принципы создания музыкальной композиции

***После завершения 3 года обучения воспитанник будет уметь*:**

 аранжировать и записывать музыку на многодорожечный

 секвенсер;

 создавать оригинальные звуки и паттерны;

 подбирать по слуху и импровизировать.

**Формы подведения итогов:**

 I полугодие: контрольное занятие.

 II полугодие: зачет.

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе Воспитанники, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу обучения. Учащиеся, набравшие менее 3 баллов, считаются не выполнившими образовательную программу.

В течение учебного года учащимися проводятся не менее двух классных концертов для родителей.

 **Критерии оценки**

в соответствии с программными требованиями по каждому году *:*

уровень сложности музыкальных произведений ;

правильно исполнение нотного текста и ритмического рисунка;

развитие игровых навыков;

культура исполнения и поведения учащихся во время выступления

( внешний вид, собранность, отношение к слушателям).

**Методы обучения.**

Рассказ:

* о художественных возможностях электронных инструментов;
* о музыкальных жанрах и формах;
* о творчестве композиторов-классиков.

Демонстрация:

* исполнение педагогом музыкального произведения.

Практический метод:

* постановка рук;
* обучение основам исполнительской техники.

Видеометод:

* просмотр фильмов о жизни и творчестве композиторов – классиков
* просмотр видео концертов с выступлением исполнителей-виртуозов

классической и современной музыки.

Познавательные игры:

* Составление и разгадывание музыкальных ребусов и загадок.

**Учебно-тематический план**

 **2 этап 1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Название темы** | **Количество часов:** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  ***1***  | ***Введение Т.Б. Основы музыкальной грамоты.*** |  6  |  2 |  4 |
|  ***2***  | ***Выразительные возможности клавишных синтезаторов.*** |  12 |  5 |  7 |
|  ***3***  |  ***Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки*** |  6 |  2  |  4 |
| ***4*** | ***Учебно-тренировочный материал.*** |  4 |  1 |  3 |
|  ***5***  | ***Чтение с листа.*** |  4 |  1 |  3 |
|  ***6***  | ***Зачетные мероприятия и выступления.*** |  2 |  - |  2 |
|  ***7*** | ***Экскурсии. Досуговые и развивающие*** ***Мероприятия.*** |  2 |  0,5 |  1,5 |
|  **Итого:** |  **36** |  **12** |  **24** |

Содержание учебно- тематического плана 2 этапа 1года обучения.

***Тема 1: «Музыкальная грамота.»***

**Теория:** понятие о стиле и жанре.

**Практика:** работа с нотным материалом.

***Тема 2: «Выразительные возможности клавишных синтезаторов»***

***Теория:***ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера

**Практика:**использование разновидности паттернов народной и современной музызки,голосов наличных синтезаторов из банков клавишных и хроматических ударных инструментов.

***Тема 3: «Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки»***

**Теория:** закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

**Практика:** гармонизация мелодии в режиме fingered в тональности до четырех знаков в ключе,выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки,применение многодорожечного секвенсера.

***Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»***

**Теория:** ознакомление с тональностями до 3 ключевых знаков.

**Практика:** повторение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе.

***Тема 5: «Чтение с листа»***

**Теория:** гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции.

**Практика:** чтение с листа пьес уровня трудности 1-го/2-го класса.

***Тема 6. «Зачетные мероприятия и выступления»***

**Практика:** совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на эстраде. Участие в плановых концертах .

***Тема 7: «Экскурсии. Досуговые и развивающие мероприятия»***

**Теория:** подготовка к мероприятию (помощь воспитанникам в подборе материала по выбранной теме, координация деятельности учащихся).

**Практика:** проведение экскурсий и мероприятий.

**Учебно-тематический план**

**2 этап 2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Название темы** | **Количество часов:** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  ***1***  | ***Введение. Т.Б. Основы музыкальной грамоты.*** |  6  |  2 |  4 |
|  ***2***  | ***Выразительные возможности клавишных синтезаторов.*** |  12 |  4 |  8 |
|  ***3***  |  ***Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки*** |  6 |  1  |  5 |
| ***4*** | ***Подбор по слуху*** |  4 |  1 |  3 |
|  ***5***  | ***Чтение с листа.*** |  4 |  1 |  3 |
|  ***6***  | ***Зачетные мероприятия и выступления.*** |  2 |  - |  2 |
|  ***7*** | ***Экскурсии. Досуговые и развивающие*** ***Мероприятия.*** |  2 |  0,5 |  1,5 |
|  **Итого:** |  **36** |  **10** |  **26** |

Содержание учебно-тематического плана2 этапа 2 года обучения.

 ***Тема 1: «Музыкальная грамота»***

**Теория:** понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-классиков. Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

**Практика:** работа с нотным материалом.

***Тема 2: «Выразительные возможности клавишных синтезаторов»***

**Теория:** понятие о МИДИ. Изучение голосов, имитирующие народные и электронные инструменты.

**Практика:** редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.

 ***Тема 3: «Освоение приемов аранжировки»***

**Теория:** закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

**Практика:** гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов,редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса,флэнжера и др эффектов,запись и редактирование многодорожечного секвенсора

 ***Тема 4: «Подбор по слуху»***

**Теория:** изучение особенностей восприятия учеником музыкальных звуков

**Практика:** подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

 ***Тема 5: «Чтение с листа»***

**Теория:** гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения.

**Практика:** развитие навыков графического восприятия нотного текста. Исполнение аккомпанемента при пении и сольной инструментальной партии.

 ***Тема 6. «Зачетные мероприятия и выступления»***

**Практика:** совершенствование сценического мастерства, участие в мероприятиях, проводимых ДЮЦ и округом.

 ***Тема 7: «Экскурсии. Досуговые и развивающие мероприятия»***

**Теория:** подготовка к мероприятию (помощь воспитанникам в подборе материала по выбранной теме, координация деятельности учащихся).

**Практика:** проведение экскурсий и мероприятий.

***Учебно-тематический план***

***2 этапа 3года обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Название темы** | **Количество часов:** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  ***1***  | ***Введение. Т.Б. Основы музыкальной грамоты.*** |  6  |  2 |  4 |
|  ***2***  | ***Выразительные возможности клавишных синтезаторов.*** |  12 |  4 |  8 |
|  ***3***  |  ***Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки*** |  6 |  1  |  5 |
| ***4*** | ***Подбор по слуху*** |  4 |  1 |  3 |
|  ***5***  | ***Чтение с листа.*** |  4 |  1 |  3 |
|  ***6***  | ***Зачетные мероприятия и выступления.*** |  2 |  - |  2 |
|  ***7*** | ***Экскурсии. Досуговые и развивающие*** ***Мероприятия.*** |  2 |  0,5 |  1,5 |
|  **Итого:** |  **36** |  **10** |  **26** |

**Содержание учебно- тематического плана 11этапа 3 года обучения**.

 ***Тема 1: «Музыкальная грамота»***

**Теория:** Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах обучения ,тональности до

7 знаков,кварто-квинтовый круг,модуляции в родственные тональности.

**Практика:** работа с нотным материалом

***Тема 2: «Освоение приемов аранжировки»***

**Теория:** изучение приемов аранжировки

**Практика:** аранжировка и запись на многодорожечный секвенсор музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития, а также достижение ее художественной выразительности с помощью тембра, динамического баланса, панорамы.***»***

 закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

***Тема 3:Выразительные возможности клавишных синтезаторов»***

**Теория:** повторение пройденного материала, методы редактирование паттерна, изучение голосов синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука.

**Практика:** редактирование паттерна, использование педалей и контрапункта в музыкальной фактуре.

***Тема 5: «Чтение с листа»***

**Теория:** гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции.

**Практика:** развитие навыков графического восприятия нотного текста. Исполнение аккомпанемента ансамблем учащимися младших классов. Чтение с листа пьес уровня трудности 3-4-го класса.

 ***Тема 6. «Зачетные мероприятия и выступления»***

**Практика:** совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на эстраде. Зачеты и экзамены по плану студии. Участие в концертах и плановых мероприятиях ДЮЦ.

 ***Тема 7: «Экскурсии. Досуговые и развивающие мероприятия»***

**Теория:** подготовка к мероприятию (помощь воспитанникам в подборе материала по выбранной теме, координация деятельности учащихся).

**Практика:** проведение экскурсий и мероприятий

Репертуарный план 2этапа 1 года обучения.

1. Гедике А. Миниатюра.
2. Григ Э. Вальс.
3. Дворжак М. Джазовый этюд №1.
4. Пахульский Г. «Мечты».
5. Питерсон О. «Волна за волной».
6. Циполи Д. Фугетта «Фа мажор».
7. Чимароза Д. Соната «Соль мажор».
8. Шмитц М. «Регтайм».
9. Шостакович Д. Гавот.
10. Шуман Р. «Смелый наездник».

11.Шмитц М. «Оранжевые буги».

12.Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае» (вальс).

 **2 этап 2 год обучения**

1. Александров Ан. Русская народная мелодия.
2. Бах И.С. «Бурре».
3. Беренс Г. Этюд «Ре минор», соч. 88 №17.
4. Бертини А. Этюд «Соль мажор», соч. 29 №13.
5. Вебер К.М. Сонатина «До мажор».
6. Геллер С. Этюд «Соль минор», соч. 45 №18.
7. Гречанинов А. Прелюдия «Си-бемоль минор».
8. Григ Э. Вальс «Ми минор».

**2этап 3 год обучения**

1. Кабалевский Д. «Новелла».

2. Клементи М. Сонатина «Си-бемоль мажор», 2 часть.

3. Сигмейстер Э. «Охота».

1. Шмитц М. «Буги бой».
2. Бах И.С. Шутка из сюиты «Си минор».
3. Джоплин С. «Артист эстрады» (регтайм).
4. Шуберт Ф. Серенада.

 **Условия реализации.**

**Требования к кабинету.**

Для занятий нужен кабине с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническими нормам.

**Мебель.**

В кабинете необходимы:

• стол преподавателя – 1;

• стулья – не менее 2;

• стол для обучающихся– 1;

• книжные шкафы – 1

 **Оборудование :**

• синтезатор

• нотная литература;

• книги по музыке, справочные издания.

 **Организационно - административные условия**

• систематическая настройка синтезатора;

• доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий);

• технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

**Методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Методическое обеспечение |
| 1. Основы музыкальной грамоты
2. Выразительные возможности синтезатора
3. Приемы оранжировки
 | Музыкальный словарьТестыНотная тетрадьАудиозапись концертов электронных инструментовНотная литератураТестыаудиозапись джазовых композиций |

**Список литературы**

**Список литературы для педагога**

 1. Алексеев А. Методика обучения игре на синтезатор. 3-е изд. – М., 1978.

 2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.

 3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.

 4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост.

 А.Лагутин. – М., 1991.

5. Красильников.И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе –М,2007

 6. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.

7. Станкин М. Психология общения. – М., 1996.

 8. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.

9. Володин А. Электромузыкальные инструменты. – М., 1979.

10.Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке.-М.Русь, Маг , 1991

**Список литературы, рекомендуемой для учащихся**

 1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 1987.

 2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.

 3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной

 культуре от «А» до «Я». – М., 2000.

 4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М., 1994.

 5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 1980.

 6. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л., 1982.

 7. Илешин Б. И голубые небеса. – М., 1981.

 8. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных

 терминов. – Л., 1982.

 9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.

 10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. – М., 1982.

 11. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М., 1980.

 12. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». – СПб., 1997.

 13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1980.

 14. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.