Департамент образования города Москвы

Зеленоградское окружное управление образования

Департамента образования города Москвы

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОРОДА МОСКВЫ**

**ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ОРЛЕНОК»**

Утверждено «Утверждаю»

на педагогическом совете Директор ДЮЦ «Орленок»

Протокол №\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.С.Горячев

Дополнительная общеобразовательная программа

«Цифровые музыкальные инструменты: синтезатор»

**3 этап обучения - Углубленный**

 Возраст детей 14-18 лет

 Срок реализации программы 2 года

Разработчик педагог дополнительного образования Новоженова Галина Васильевна.

Москва 2013

**Пояснительная записка**

 Образовательная программа «Цифровые музыкальные инструменты: cинтезатор» составлено в соответствии с Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей от 11.12.2006 (№ 06-1844). (Письмо Минобрнауки России)), Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29декабря 2012 № 273), Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (от 26 июня 2012 № 504) ,

СанПиН 2.4.4.1251-03)

 Обязательная программа рассчитана на внесении изменений, уточнений и дополнений не реже одного раза в пять лет.

На протяжении всей истории человечества музыка в содружестве c искусством и наукой занимала одно из основных мест в системе формирования социально ценных, созидательных качеств личности.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования могут заниматься все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте. Единственными условиями приема являются желание учиться и наличие инструмента (или иной возможности выполнения домашних заданий).

Основная задача первого этапа- введение ребенка в мир музыки, ознакомление с ее выразительными средствами и инструментальным воплощением в доступной и художественно увлекательной форме. В области постановочных навыков приемы работы педагога большей частью направлены на активизацию подражательных реакций учащегося, столь характерных для детей этого возраста.

**III этап обучения**

Основная задача третьего этапа- в полном объеме овладеть знаниями и навыками, которые дали бы подростку возможность после окончания учебы не порвать с музыкой, расширить свой музыкальный кругозор. Относительно сложности репертуара и повышения общего уровня развития учащихся вызывает изменения методов педагогической работы. Возникает необходимость в получении воспитанником дополнительной информации по целому ряду проблем, связанных и самим произведением и с его исполнением. Важное место занимает и формировании у подростка потребности в самообразовании.

**Направленность** дополнительной образовательной программы - художественно-эстетическое.

**Тип программы** – модифицированная.

**Цель программы:**

Подготовка учащихся к концертной деятельности.

**Задачи**:

* Развивающие:

Развитие музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки; Дальнейшее совершенствование в оранжировке музыки для синтезатора.

* Обучающие:

изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией,

совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

* Воспитательные:

Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения.

**Особенности методики**

 Воспитательная и музыкально-образовательная деятельность – это единый процесс, для осуществления которого применяется система различных форм и методов. Формы этой деятельности можно условно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся.

 ***Основной формой*** учебной работы является **индивидуальное занятие** педагога с воспитанником.

Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и дает педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся. На каждом таком занятии необходимо найти нужную тональность в общении с ребёнком, понять его настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение воспитанника не только к процессу обучения игре на инструменте, но и к музыкальной деятельности в целом. Для успешного сотрудничества важно и создание позитивной установки. Как известно, секрет успеха кроется в убеждении, что цель достижима.

 ***Дополнительные формы работы*** – коллективные посещения концертов, музыкального лектория, тематических экскурсий. Участвовать в каждом посещении может либо весь коллектив, либо его часть.

 Для постоянного духовного развития ребенка требуется непосредственное общение с искусством, обогащающим его эмоциональный мир. У каждого вида искусства своя образность, свой язык. Понимание этого языка развивает эстетическое восприятие воспитанников. Поэтому интересы коллектива не ограничиваются только музыкальной тематикой. **Экскурсии** проходят в художественных, исторических, мемориальных музеях.

 В целях повышения эффективности образовательно-воспитательной работы в коллективе проводятся:

 **конкурсы** на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения или сочинений определенного жанра (вальс, полифония), на лучший ансамбль; в подобные конкурсы вовлекаются все учащиеся, как в качестве исполнителей, так и в роли судей;

  **семейные встречи** (музыкальные или музыкально-литературные);

**«огоньки»** (с чаепитием, проведением различных веселых конкурсов, викторин, загадок). Программа таких встреч заранее оговаривается, в подготовке к ним принимают участие

***Самообразование*** – самостоятельные занятия воспитанников, которые производятся, в основном, в индивидуальном порядке и не регламентируются. Это может быть чтение книги о музыке и музыкантах, об искусстве, посещение концерта или спектакля, слушание произведения по радио или на грампластинке.

В выборе наиболее целесообразных методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности воспитанников, степень развития их художественного мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, которые стоят перед учащимся на каждом этапе.

**Период обучения:**

**3 этап-** ознакомительный- 2 года обучения. возраст детей 16-18 лет.

**Формы и режим занятий**.

Занятия в классе « Синтезатор» проводятся в индивидуальной форме 2 раза по 0,5 часа, т.е. 1 час в неделю. Итого в год 36 часов.

**Прогнозируемые результаты**

***III этап 1 год обучения***

***По окончании 3 этапа 1 годя обучения ребенок будет знать:***

мелизмы (форшлаги, мордент, трель, группетто);

 нечетное деление длительностей (квинтоли, сикстоли);

 обозначение темпов на итальянском языке.

***После завершения 3 этапа 1 годя обучения ребенок будет уметь:***

проявлять самостоятельность в поисах решения доступных художестенно-исполнительских задач;

 исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;

 пользоваться справочными изданиями.

***III этап 2 год обучения***

***По окончании 2 года обучения ребенок будут воспитаны следующие качества:***

 устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;

 техничность и волевые качества.

***После завершения 2 года обучения у воспитанника будут развиты:***

 потребность в самообразовании и способность к объективной оценки своей деятельности.

**Формы подведения итогов:**

 I полугодие: контрольное занятие.

 II полугодие: зачет.

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе Воспитанники, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу обучения. Учащиеся, набравшие менее 3 баллов, считаются не выполнившими образовательную программу.

В течение учебного года учащимися проводятся не менее двух классных концертов для родителей.

 **Критерии оценки**

в соответствии с программными требованиями по каждому году *:*

уровень сложности музыкальных произведений ;

правильно исполнение нотного текста и ритмического рисунка;

развитие игровых навыков;

культура исполнения и поведения учащихся во время выступления

( внешний вид, собранность, отношение к слушателям).

**Методы обучения.**

Рассказ:

* о художественных возможностях электронных инструментов;
* о музыкальных жанрах и формах;
* о творчестве композиторов-классиков.

Демонстрация:

* исполнение педагогом музыкального произведения.

Практический метод:

* постановка рук;
* обучение основам исполнительской техники.

Видеометод:

* просмотр фильмов о жизни и творчестве композиторов – классиков
* просмотр видео концертов с выступлением исполнителей-виртуозов

классической и современной музыки.

Познавательные игры:

* Составление и разгадывание музыкальных ребусов и загадок.

 **Учебно-тематический план**

**3 этап 1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Название темы** | **Количество часов:** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  ***1***  | ***Введение Т.Б. Обращение интервалов и трезвучий. Хроматическая гамма.*** |  6  |  2 |  4 |
|  ***2***  | ***Выразительные возможности клавишных синтезаторов: эффекты реверберации, эхо, хоруса, фленжера и др.*** |  12 |  5 |  7 |
|  ***3***  |  ***Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки*** |  6 |  2  |  4 |
| ***4*** | ***Учебно-тренировочный материал.*** |  4 |  1 |  3 |
|  ***5***  | ***Чтение с листа.*** |  4 |  1 |  3 |
|  ***6***  | ***Зачетные мероприятия и выступления.*** |  2 |  - |  2 |
|  ***7*** | ***Экскурсии. Досуговые и развивающие*** ***Мероприятия.*** |  2 |  0,5 |  1,5 |
|  **Итого:** |  **36** |  **12** |  **24** |

Содержание учебно- тематического плана 2 этапа 1года обучения.

***Тема 1: Обращение интервалов.Хроматическая гамма.»***

**Теория:** понятие о хроматизме и интервалах в музыке.

**Практика:** построение интервалов от разных звуков, прохождение хроматических гамм.

***Тема 2: «Выразительные возможности клавишных синтезаторов»***

***Теория:***ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера

**Практика:**использование разновидности паттернов народной и современной музызки,голосов наличных синтезаторов из банков клавишных и хроматических ударных инструментов.

***Тема 3: «Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки»***

**Теория:** закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

**Практика:** гармонизация мелодии в режиме fingered в тональности до четырех знаков в ключе,выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки,применение многодорожечного секвенсера.

***Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»***

**Теория:** ознакомление с тональностями до 3 ключевых знаков.

**Практика:** повторение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе.

***Тема 5: «Чтение с листа»***

**Теория:** гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции.

**Практика:** чтение с листа пьес уровня трудности 1-го/2-го класса.

***Тема 6. «Зачетные мероприятия и выступления»***

**Практика:** совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на эстраде. Участие в плановых концертах .

***Тема 7: «Экскурсии. Досуговые и развивающие мероприятия»***

**Теория:** подготовка к мероприятию (помощь воспитанникам в подборе материала по выбранной теме, координация деятельности учащихся).

**Практика:** проведение экскурсий и мероприятий.

**Учебно-тематический план**

**3 этап 2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Название темы** | **Количество часов:** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  ***1***  | ***Введение. Т.Б. Основы музыкальной грамоты.*** |  6  |  2 |  4 |
|  ***2***  | ***Выразительные возможности клавишных синтезаторов: паттерны архаического, классического, современного джаза.*** |  12 |  4 |  8 |
|  ***3***  |  ***Навыки импровизации, выстраивание баланса по громкости и панораме.*** |  6 |  1  |  5 |
| ***4*** | ***Рондообразная и вариационная форма*** |  4 |  1 |  3 |
|  ***5***  | ***Чтение с листа.*** |  4 |  1 |  3 |
|  ***6***  | ***Зачетные мероприятия и выступления.*** |  2 |  - |  2 |
|  ***7*** | ***Экскурсии. Досуговые и развивающие*** ***Мероприятия.*** |  2 |  0,5 |  1,5 |
|  **Итого:** |  **36** |  **10** |  **26** |

Содержание учебно-тематического плана2 этапа 2 года обучения.

 ***Тема 1: «Музыкальная грамота»***

**Теория:** понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-классиков. Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

**Практика:** работа с нотным материалом.

***Тема 2: «Выразительные возможности клавишных синтезаторов»***

**Теория:** понятие о МИДИ. Изучение голосов, имитирующие народные и электронные инструменты.

**Практика:** редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.

 ***Тема 3:Приемы импровизации»***

**Теория:** закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

**Практика:** гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов,редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса,флэнжера и др эффектов,запись и редактирование многодорожечного секвенсора

 ***Тема 4:»Рондообразная и вариационная форма»***

**Теория:** изучение особенностей музыкальных форм.

**Практика:** прохождение репертуара в форме рондо и вариаций.

 ***Тема 5: «Чтение с листа»***

**Теория:** гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения.

**Практика:** развитие навыков графического восприятия нотного текста. Исполнение аккомпанемента при пении и сольной инструментальной партии.

 ***Тема 6. «Зачетные мероприятия и выступления»***

**Практика:** совершенствование сценического мастерства, участие в мероприятиях, проводимых ДЮЦ и округом.

 ***Тема 7: «Экскурсии. Досуговые и развивающие мероприятия»***

**Теория:** подготовка к мероприятию (помощь воспитанникам в подборе материала по выбранной теме, координация деятельности учащихся).

**Практика:** проведение экскурсий и мероприятий.

Репертуарный план 3 этапа 1 года обучения.

1. Шмитц М. «Регтайм».
2. Шостакович Д. Гавот.
3. Шуман Р. «Смелый наездник».

4.Шмитц М. «Оранжевые буги».

5Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае» (вальс).

 **3этап 2 год обучения**

1. .
2. Вебер К.М. Сонатина «До мажор».
3. Геллер С. Этюд «Соль минор», соч. 45 №18.
4. Гречанинов А. Прелюдия «Си-бемоль минор».
5. Григ Э. Вальс «Ми минор».

 **Условия реализации.**

**Требования к кабинету.**

Для занятий нужен кабине с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническими нормам.

**Мебель.**

В кабинете необходимы:

• стол преподавателя – 1;

• стулья – не менее 2;

• стол для обучающихся– 1;

• книжные шкафы – 1

 **Оборудование :**

• синтезатор

• нотная литература;

• книги по музыке, справочные издания.

 **Организационно - административные условия**

• систематическая настройка синтезатора;

• доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий);

• технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

**Методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Методическое обеспечение |
| 1. Основы музыкальной грамоты
2. Выразительные возможности синтезатора
3. Приемы оранжировки
 | Музыкальный словарьТестыНотная тетрадьАудиозапись концертов электронных инструментовНотная литератураТестыаудиозапись джазовых композиций |

**Список литературы**

**Список литературы для педагога**

 1. Алексеев А. Методика обучения игре на синтезатор. 3-е изд. – М., 1978.

 2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.

 3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.

 4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост.

 А.Лагутин. – М., 1991.

5. Красильников.И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе –М,2007

 6. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.

7. Станкин М. Психология общения. – М., 1996.

 8. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.

9. Володин А. Электромузыкальные инструменты. – М., 1979.

10.Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке.-М.Русь, Маг , 1991

**Список литературы, рекомендуемой для учащихся**

 1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 1987.

 2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.

 3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной

 культуре от «А» до «Я». – М., 2000.

 4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М., 1994.

 5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 1980.

 6. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л., 1982.

 7. Илешин Б. И голубые небеса. – М., 1981.

 8. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных

 терминов. – Л., 1982.

 9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.

 10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. – М., 1982.

 11. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М., 1980.

 12. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». – СПб., 1997.

 13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1980.

 14. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.