**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

по хореографии

***«Мир танца»***

 ***Составитель:* педагог дополнительного**

 **образования**

 **Сычугова Ольга Викторовна**

г..Прокопьевск,2014

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

 Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

 В хореографии сливаются воедино эстетическое, двигательное и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Хореография способствует развитию у детей художественного, музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

 Учитывая требования современного дополнительного образования, создана образовательная программа «Мир танца» детского творческого объединения «Звездный дождь».

 Программа предназначена для работы с детьми среднего и старшего школьного возраста. Обучение по данной программе представляет собой восхождение по некой воображаемой танцевальной лестнице, каждая последующая ступенька которой готовит детей к восприятию и изучению более сложных движений и видов танца.

***Цель программы* -** ознакомление детей с многообразными танцевальными формами и основами танцевального искусства.

***Обучающие******задачи***:

* расширить знаний в области современного хореографического искусства;
* сформировать опыт танцевального исполнительского творчества;

***Воспитательные задачи****:*

* воспитать интерес к совместному творчеству;
* содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
* совершенствовать нравственно - эстетических, духовных и физических потребностей;

***Развивающие задачи****:*

* развивать природные способности каждого ребенка;
* уметь выражать собственные ощущения, используя язык хореографии;
* развить навыки общения с другими;

Обучаясь по данной программе, дети осваивают элементы различных видов танца. Использование в учебном процессе лучших образцов танцевального искусства способствует развитию у детей художественного вкуса; позволит им увидеть взаимосвязь и взаимопроникновение различных видов искусства: музыки, танца, живописи, литературы, театра. Данная программа поможет развитию внимания, памяти, интеллекта, эмоциональной сферы, природной музыкальности, пластической выразительности.

В результате обучения дети должны:

***Иметь практический опыт:***

* Сценических выступлений в составе детского хореографического ансамбля;
* Коллективного творчества.

 ***Уметь:***

* Исполнять основные элементы хореографических экзерсисов;
* Исполнить сольный танцевальный номер.

***Знать:***

* Основные виды и жанры танцевального искусства;
* Узнавать изученные во время занятий произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

 Данная программа построена на основе обобщения опыта специалистов в области хореографии ведущих педагогов Кемеровской академии искусств

А. Зелтынь, В. Милованова, Н. Бочкаревой, Н.Писаревской, А.Озерской. Программа содержит сочетание тренировочных упражнений и танцевальных движений классического, народного, бального, эстрадного, спортивного танца. Творческие объединения формируются из детей (10-17 лет), проявляющих особый интерес к хореографии и танцевальному искусству. Программа рассчитана на 5 лет обучения. Форма занятий - работа с группой обучающихся с использованием современных форм и методов образовательного процесса. Занятия делятся на теоретическую, практическую часть и на индивидуальную работу.

Каждое занятие включает в себя: станок, эстрадная разминка, кросс, акробатика, ОФП.

 В течение всего образовательного курса организуется постоянный контроль над качеством знаний обучающихся в форме участия в концертной деятельности, открытых мероприятиях. Эффективность реализации программы в процессе обучения детей прослеживается 2 раза в год, путем мониторинга. В каждом разделе программы указаны требования, предъявляемые к знаниям и умениям обучающихся, ожидаемые результаты.

В процессе обучения хореографией используются педагогические принципы: от теории к практике, от детали к целому,от традиционного к современному, от простого к сложному, от спонтанности к заданности, от произвольного к контрольно-волевому.

 **Ожидаемые результаты программы.**

Знать:

* основы хореографиче­ских упражнений;
* терминологию элементов современного танца;

Уметь:

* выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
* выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

Владеть:

* выполнением движений разных жанров хореографии;
* способами взаимовыручки и взаимоподдержки членов коллектива;
* основами современной хореографии.

 **Содержание программы.**

**Вводное занятие.**

Теория. Правила поведения. Форма одежды. Техника безопасности на занятиях по хореографии.

Практика. Прослушивание детей на чувство ритма и просмотр способностей учащихся.

**1.Ритмическое воспитание.**

Теория. Мелодия и движения. Чувство ритма. Темп. Метр. Музыкальный размер. Контрастная музыка. Динамические оттенки в музыке и движении. Соотношение пространственных настроений с музыкой. Перестроения. Выделение доли. Художественные образы музыки

**2.Вспомогательные физические упражнения.** Теория. Общеразвивающие упражнения. Специальные упражнения корригирующего характера. Упражнения с предметами.

**2.Элементы классического танца.**

Теория. Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, выворотности, эластичности и крепости голеностопного сустава, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика. Упражнения у станка. Упражнения на середине, прыжки, вращения. Экзерсис у станка и на середине зала.

**3. Элементы народного танца.**

Теория. Сюжеты, темы и особенности народных танцев.

Практика. Русский, белорусский, украинский, цыганский, испанский, еврейский, греческий, восточный танец. Особенности народных движений. Характерные положения рук, ног, шаги, передвижения.

**4.Танцевальная импровизация.**

Музыкальные игры. Игры с элементами танца. Разводка этюдов по пройденному материалу.

**5.Современные бальные танцы.**

 История развития бальных танцев.

 Вальс. Танго. Основы латино - американских танцев: «Самба», «Румба», «Ча-ча-ча», «Джайф».

**6. Джаз- модерн.**

 Положения рук, ног, корпуса, шаги, прыжки.

 Разучивание "Кросс-марафон" используя лексику движений и комбинаций современного танца Джаз-модерн.

**7. Современные спортивные танцы.**

Представление о современной ритмике, свойственной музыкально- танцевальным стилям.

 Комплексная разминка для рук, ног, корпуса и головы. Разучивание танцев на основе спортивных элементов. Диско, техно, реп, би-бон, брейк, хип-хоп, рок-эн-рол.

**8. Современная пластика.**

 Основные выразительные средства современной хореографии. Развитие и укрепление физических способностей. Выработка красоты пластики, ловкости и силы мышц.

Упражнения у опоры на растягивание и закрепление мышц стопы, голени, спины и пресса. Прыжки через препятствия и со скакалками. Совершенствование выполнения акробатических элементов.

Прыжковые трюки.

**9. Постановочно-репетиционная работа.**

Постановка сюжетно-ролевых танцев, танцевальных композиций разных стилей и направлений.

**10. Воспитательная работа.**

Беседы. Посещение выступлений городских хореографических творческих объединений.

Проведение праздничных чаепитий.

**11. Работа с родителями.**

Выступления перед родителями на мероприятиях

**12. Контрольные занятия.**

Участие в концертной деятельности городского и локального уровня.

Проведение открытых занятий.