**Конспект занятия**

**педагога дополнительного образования**

 **Елисеевой Марии Анатольевны**

Тема занятия: введение в образовательную программу «Телестудия «Бриз».

Цель занятия: пробудить у подростков интерес к тележурналистской деятельности.

Задачи программы:

* познакомить обучающихся с азами тележурналистики;
* способствовать формированию обучающихся интересов и мотивации к дальнейшей деятельности по направлению;
* создать эмоциональный положительный настрой и умение работать в группе.

Методы: беседы с активным привлечением обучающихся, игры, упражнения, практическая работа.

Оборудование для занятия: ноутбук, мультимедийное оборудование, видеокамера, штатив, микрофон, бейджики, канцелярские товары.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Метод обучения: объяснительно-иллюстрированный, игровой.

Продолжительность занятия: 40 минут

Возраст обучающихся: 15-16 лет

План учебного занятия:

1. Введение – 3 минуты.
2. Знакомство – 5 минут.
3. Основная часть – 25 минут.
4. Рефлексия – 5 минут.
5. Завершающий этап – 2 минута.

**Ход занятия:**

1. **Введение (Слайд)**

- Здравствуйте! Меня зовут Мария Анатольевна. Я - руководитель детской телестудии «Бриз» и сегодня хочу познакомить вас с увлекательным миром тележурналистики. Я не одна, со мной мои ребята, они расскажут о себе и нашей телестудии.

**(Слайд)** *Демонстрация ролика*

- Действительно, тележурналистика очень интересная деятельность, в этом вы сейчас сами убедитесь.

1. **Знакомство**

- У вас на столах лежат бейджики, на которых написаны телевизионные профессии, прошу их распределить между собой, написать свое имя и придумать название своей телестудии.

- У нас образовалось две телестудии и первыми получают задание **корреспонденты:**  познакомиться с конкурирующей телестудией, узнать их лучшие качества, и что они умеют делать лучше всего.

*(Привести пример)*

1. **Основной этап**

- Телевидение, как одно из средств массовой информации, является наиболее массовым и зрелищным из всех существующих СМИ. Мы смотрим научно-познавательные и документальные фильмы, развлекательные программы и ток-шоу, узнаем какую-либо информацию. Вся информационная журналистика начинается с новостей. К этому жанру предъявляются определенные требования:

- оперативность,

- краткость

- точность.

- На какие вопросы отвечает новость? *(Ответ обучающихся)*

***Слайд***

- Шесть новостных вопросов: КТО? ЧТО? КОГДА? ГДЕ? КАК? ПОЧЕМУ?

- Почему мы одну новость можем смотреть много раз, и нам приятно ее воспринимать, а другую – достаточно посмотреть один раз и больше к ней не возвращаться? *(Ответ обучающихся)*

- Тележурналист может влиять на эмоции своего зрителя. Например, испытывая определенные чувства, мы проявляем разные эмоции и поизносим определенные слова. Если мы в гневе, у нас проявляются раздражение, злость, следовательно, в речи будут присутствовать такие слова, как «неприязнь», «негодование», «ненависть» и т.д. Если мы влюблены – то эмоции совсем другие, и слова такие, как «доверие», «симпатия», «очарование», «доброта» и т.д.

- Следующее задание, которое предлагается выполнить **тележурналистам** – написать сказконовость, учитывая требования написания новостного жанра.

*Раздаются тексты сказок и таблица «Чувства и эмоции». Предлагается трансформировать сказку в новость, употребляя слова определенного чувства.*

- Высокие результаты телестудии зависят от сплоченности всего творческого коллектива, поэтому предлагаю в работу включиться всем ребятам.

- Пока готовится материал, предлагаю телеоператорам пройти небольшой ликбез по работе с видеокамерой.

*Объясняю операторам технику работы с видеокамерой*

- Телеведущий, как принято говорить на телевидении, является лицом программы. Все, от мала до велика, ждут, когда же "придет" в дом долгожданный гость.

- Следующее задание **для телеведущих** – представить вашу новость.

*(Привести пример выступления телеведущего)*

**Съемка новостей.**

*Материал скидывается в ноутбук.*

- Согласитесь, без подготовки работать перед камерой сложно. Нужно не только справляться со своим волнением, но красиво говорить. Одно из упражнений, которое используют для дикции тележурналисты и телеведущие – это **чтение скороговорок.**

- Предлагаю выбрать скороговорку и прочитать ее 3 раза подряд.

*(Зачитывание скороговорок)*

***Просмотр отснятого материала***

- Это только на первый взгляд кажется, что в работе телеведущего нет ничего особенного, на самом деле, к нему предъявляются определенные требования. – Как вы думаете, какие требования предъявляются ведущему новостей?

*(Ответы обучающихся)*

**слайд**

* + - Гармония черт лица.
		- Красивые волосы.
		- Стройная и пропорциональная фигура.
		- Белые и ровные зубы.
		- Приятно звучащий голос.
		- Выразительность жестов.
		- Живой ум.

- Определенные требования предъявляются и к одежде. Ведущие новостных телепрограмм – иконы делового стиля. Одежда для ведущих зависит, как правило, от темы новостей – если день спокойный и плохих новостей нет, то одежда может быть светлой, относительно непринужденной. Если же предстоит сообщать о нерадостных событиях – подбирается максимально серьезная, строгая одежда темных цветов. Летом одежда телеведущих более цветная и свободная – легкие блузки и летние жакеты, зимой преобладают более сдержанные цвета и строгие фасоны

**4. Рефлексия**

 - Есть еще одна профессия на телевидении, скрытая от глаз телезрителей – это редактор. Работа редактора начинается задолго до того, как программа выйдет в эфир. Он работает над выбором темы, героем программы, принимает практическое участие в работе со сценарием, творческим замыслом - и это далеко не все грани работы редактора.

 - Предлагаю **редакторам,** совместно с группой, написать и озвучить **синквейн.**

**Слайд**

Синквейн– это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

*Обучающиеся пишут синквейн на тему «Тележурналистика».*

- Вы молодцы! У вас все получилось здорово!

**5.Заключительный этап**

- Ребята, телестудия «Бриз» снова на связи…

*Демонстрация ролика. Раздаю блокноты и ручки*

- Предлагаю стать друзьями нашей группы. До встречи на слете юных журналистов!

Приложение 1

**Курочка Ряба**

Русская народная сказка

Жили старик со старухой, и была у них курочка Ряба.
Снесла курочка яичко: яичко не простое. Золотое.
Старик бил-бил – не разбил; старуха била-била – не разбила.
Мышка бежала, хвостиком махнула: яичко упало и разбилось.
Старик плачет, старуха плачет; курочка кудахчет: «Не плачь, старик, не плачь, старуха.
Я снесу вам яичко другое, не золотое – простое».

Приложение 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **гнев** | **страх** | **грусть** | **радость** | **любовь** |
| Ненависть | Отчаяние | Тоска | Восторг | Сочувствие |
| Истерия | Испуг | Скорбь | Ликование | Теплота |
| Злость | Оцепенение | Лень | Приподнятость | Блаженство |
| Раздражение | Подозрение | Жалость | Оживление | Доверие |
| Презрение | Тревога | Отрешенность | Умиротворение | Безопасность |
| Негодование | Ошарашенность | Отчаяние | Увлечение | Благодарность |
| Обида | Беспокойство | Беспомощность | Интерес | Спокойствие |
| Ревность | Боязнь | Душевная боль | Забота | Симпатия |
| Уязвленность | Унижение | Безнадежность | Ожидание | Идентичность |
| Досада | Замешательство | Отчужденность | Возбуждение | Гордость |
| Зависть | Растерянность | Разочарование  | Предвкушение | Восхищение |
| Неприязнь | Вина (стыд) | Потрясение | Надежда | Уважение |
| Возмущение | Сомнение | Сожаление | Любопытство | Самоценность |
| Отвращение | Застенчивость | Скука | Освобождение | Влюбленность |
| Зависть  | Опасение | Безвыходность | Приятие | Любовь к себе |
|  | Смущение | Печаль | Принятие | Очарованность |
|  | Сломленность | Загнанность | Нетерпение | Смирение |
|  | Подвох |  | Вера | Искренность |
|  | Надменность |  | Изумление  | Дружелюбие |
|  | Ошеломленность  |  |  | Доброта  |
|  |  |  |  | Взаимовыручка  |

Приложение 3

**Скороговорки**

Жили-были три китайца
Як, Як-Ци-Драк и Як-Ци-Драк-Ци-Драк-Ци-Дрони.
Жили-были три китайки
Цыпа, Цыпа-Дрипа и Цыпа-Дрипа-Лимпомпони.
Вот они переженились:
Як на Цыпе Як-Ци-Драк на Цыпе-дрипе
Як-Ци-Драк-Ци-Драк-Ци-Дрони на Цыпе-Дрипе-Лимпомпони.
И у них родились дети:
У Яка с Цыпой - Шах,
У Як-Цы-драка с Цыпой-дрипой - Шах-Шахмони,
У Як-Ци-Драк-Ци-Драк-Ци-Дрони
С Цыпой-Дрипой-Лимпомпони -
Шах-Шахмони-Лимпомпони.

- Саша шустро сушит сушки.
Сушек высушил штук шесть.
И смешно спешат старушки
Сушек Сашиных поесть.

Баркас приехал в порт Мадрас.
Матрос принёс на борт матрас.
В порту Мадрас матрас матроса
Порвали в драке альбатросы.

Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу молчал.

В четверг четвертого числа
В четыре с четвертью часа
Четыре черненьких чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж
Чрезвычайно чисто.

Четверть часа чиж чижихе

Пел частушки на Плющихе.

Черный кот, большой чудак,

Влез послушать на чердак.