**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ЛИТЕРАТУРНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ**

**КРУЖОК «ВДОХНОВЕНИЕ»**

Разработчик:

педагог дополнительного образования

 Абрамова О.В.

Рассмотрено и согласовано

на заседании методического

совета МБОУ СОШ № 37

протокол №\_\_1\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.

г. Воронеж

**Статус документа:**

Программа составлена в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06 - 1844)

ЛИТЕРАТУРНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ КРУЖОК «ВДОХНОВЕНИЕ»

*В основе концепции литературно - драматического кружка лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства -- театральной деятельности и литературы.*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный литературно-драматический театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно- драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Одна из целей кружка - воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:**

1. Развивать творческие возможности детей

2. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения

3. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел

4. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.

5. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом

6. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние

7.Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

1. Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, неравнодушного отношения к окружающему миру.

**Организация деятельности литературно драматического кружка**

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза как известных авторов, так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

**Выход результатов:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участи в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.

ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок

Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть

Читать выразительно стихи, басни.

Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений

Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

**Содержание программы**

 Данная программа рассчитана на три года : с сентября 2012 по сентябрь 2015. Программа дает возможность принимать участие в работе кружка детям любого школьного возраста и предполагает как работу с коллективом в целом, так и индивидуальные занятия во время репетиций. Программа имеет два направления – литературное и театральное мастерство. В рамках первого на базе кружка будут организованы литературные вечера, в рамках второго планируются театральные постановки.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2,25 часа и состоит из двух основных блоков: теории и практики, где теории отводится 1 час и практике – 1,5 час.

 **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы |  |
| 1 | Вводный курс. Актерское мастерство. | 4 |
| 2 | Вводный курс. Ознакомление с правилами техники безопасности | 1 |
| 3 | Беседа о театральном искусстве ( просмотр театральных спектаклей ) | 4 |
| 4 | Искусство декламации. Выразительность чтения. | 6 |
| 5 | Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. | 6 |
| 6 | Действие как главное выразительное средство актерского искусства | 6 |
| 7 | Виды театров, их сходства и различие. | 5 |
| 8 | Общественное назначение театра. Народные игры | 1 |
| 9 | Роль и задачи театра во время Великой Отечественной войны | 6 |
| 10 | Дикция. Орфоэпия | 10 |
| 11 | Логика чтения. Логические паузы | 5 |
| 12 | Итоговое занятие. Обсуждение работы кружка | 1 |
| 13 | Репетиции спектаклей и подготовка к школьным праздникам | 80 |
| 14 | Литературные вечера | 8 |
| 15 | Участие в школьных мероприятиях  | 12 |

 *Всего: 155 часов .*

 **Тематическое планирование работы кружка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема теоретического занятия | Практика |
| 1 |  | Вводный курс. Ознакомление с правилами техники безопасности ( 1 ч. ) | Простейшие упражнения и игры. ( 2 час ) |
| 2 |  | Вводный курс. Актерское мастерство. (1 ч. ) | Простейшие упражнения и игры. ( 1часа ) |
| 3 |  | Актерское мастерство (1ч) | Простейшие упражнения и игры.(1 час)  |
| 4 |  | Беседа о театральном искусстве ( 2 ч.) | Литературный вечер, посвященный театру. Обсуждение в форме дискуссии жанра драмы. Современный взгляд. ( 2 часа ) |
| 5 |  | Искусство декламации. Выразительность чтения. (3.ч ) | Подготовка к литературному вечеру, посвященному творче6ству М. Ю. Лермонтову (8ч) |
| 6 |  | Искусство декламации. Выразительность чтения. (3 ч. ) | Знакомство с творчеством Воронежских поэтов(6 ч) |
| 7 |  | Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. ( 6 ч.) | Подготовка к конкурсу чтецов. Декламация стихов воронежских поэтов (2 ч) |
| 8 |  | Действие как главное выразительное средство актерского искусства (2ч) | Подготовка к конкурсу чтецов. Декламация стихов воронежских поэтов (2 ч) |
| 9 |  | Действие как главное выразительное средство актерского искусства (2 ч. ) | Подготовка к конкурсу чтецов декламация стихов воронежских поэтов(2ч) |
| 10 |  | Действие как главное выразительное средство актерского искусства ( 2 ч. ) | Подготовка к празднованию. Дня освобождения Воронежа (8 часов) |
| 11 |  | Виды театров, их сходства и различие. ( 5 ч. ) | Участие в концертах и конкурсах. ( 10 часов ) |
| 12 |  | Общественное назначение театра. Народные игры (1 ч. ) | Постановка к юбилею А.П Чехова ( 155 лет со дня рождения)(20 часов) |
| 13 |  | Роль и задачи театра во время Великой Отечественной войны ( 3 ч. )  | Подготовка музыкально-поэтической композиции к 70-летию Великой Победы (12 часов) |
| 14 |  | Роль и задачи театра во время Великой Отечественной войны ( 3 ч. ) | Репетиция спектакля (2 ч) |
| 15 |  | Дикция. Орфоэпия (2 ч. ) | Репетиция спектакля(2 ч) |
| 16 |  | Дикция. Орфоэпия ( 2 ч. ) | Подготовка к предметной неделе, посвященной 70-летию Великой Победы (7 час) |
| 17 |  | Дикция. Орфоэпия ( 2 ч. ) | Подготовка к предметной неделе (7 ч)  |
| 18 |  | Дикция. Орфоэпия ( 2 ч. ) |  |
| 19 |  | Дикция. Орфоэпия ( 2 ч. ) | Репетиция (2 часа) |
| 20 |  | Логика чтения. Логические паузы ( 3 ч. )  | Репетиция (2 часа) |
| 21 |  | Логика чтения. Логические паузы ( 1 ч. )  | Репетиция ( 2 часа) |
| 22 |  | Логика чтения. Логические паузы ( 1 ч. )  | Репетиция ( 2 часа) |
| 23 |  | Итоговое занятие. Обсуждение работы кружка (1 ч.) | Репетиция (2 часа)Всего практических занятий 104 часа |

 РЕКОМЕНДАЦИИ:

* + - * + **Дикция. Орфоэпия.**

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

* + - * + **Логика чтения. Логические паузы**.

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

* + - * + **Речевой слух.**

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

* Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;
* Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;
* Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):

Громче – тише,

Выше – ниже,

Быстрее – медленнее.

Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

**Волшебный посредник – видение образа.**

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В,Н, Аксенов, режиссер.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

1. Образный (сигналы I сигн. системы);
2. Мыслительный (II сигн. Системы);
3. Средний.
* Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать. Образы басен Крылова.
* **Позиция и поза.**
	+ Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.
* Поза – это перенесение , перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.
* Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.
* Людям, лишенным чувства юмора, бывает просто невмоготу принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.
	+ Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.
* Основой дикламационного искусства должен быть ритм.
* Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001

2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

1. Русские народные сказки