**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СЕВЕРНОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСТАНИНСКАЯ**

**ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Коверенко Е.А.Протокол № \_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | **«Согласовано»**И.о. заместителя директора по УВР МКОУ Останинской ООШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Карписонова«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014. | **«Утверждаю»**Директор МКОУ Останинской ООШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.М. ГаничПриказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Коверенко Елены Александровны**

**ПРЕДМЕТ:** литература

**КЛАСС:** 8 класс

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ:** 2 часа (72)

**УЧЕБНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС:** Литература 8 класс.

 Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях/

 авт.- сост. В.Я. Коровина и (др) –М.: Просвещение, 2010 год

 **ПРОГРАММА:** государственная программа для общеобразовательных

 учреждений, литература 5-11 классы. Автор

 В.Я. Коровина, 2010 г.

 Рассмотрено на заседании

 педагогического совета

 протокол № \_\_\_\_от

 «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

2014-2015 учебный год

**Раздел І. Пояснительная записка**

**Статус программы**

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, М. «Просвещение» 2010 г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

**Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание программы, требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VIII класса, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Цели обучения**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

 Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Раздел II. Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение.  | 1 |
| Устное народное творчество | 3 |
| Из древнерусской литературы | 2 |
| Из литературы XVIII века | 3 |
| Из литературы XIX века | 32 |
| Из русской литературы XX века | 21 |
| Из зарубежной литературы | 8 |
| **Итого:** | 72 |

**Раздел ІІІ. Содержание программы. 8 класс**

**Введение**

**Русская литература и история.** Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому своего народа. Ис­торизм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

**В мире русской народной песни (лирические, исто­рические песни).** Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».*

**Частушки как малый песенный жанр.** Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнооб­разие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания как исторический жанр русской народной прозы**. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**Из древнерусской литературы**

**Из *«Жития Александра Невского».***Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«****Шемякин суд».***Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бы­товой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая по­весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом про­изведении.

**Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя».* Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современни­ками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное пред­ставление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в лите­ратуре.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).* Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка».* Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

*«Пиковая дама».* Место повести в контексте творче­ства Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, наме­ков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реаль­ного и символического планов, значение образа Петер­бурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве. *«Мцыри».* Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван­ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему об­ществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтиче­ски-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представле­ния).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель».* Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя на­дежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочиненияТеория литературы. Гипербола, гротеск (раз­витие представлений). Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писа­теле. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин**. *«Цветы последние милей...»,* **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»;* Ф. **И. Тютчев.** *«Осенний вечер»;* **А. А. Фет**. *«Первый ландыш»;* **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...».*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писа­теля.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопо­нимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писа­теле.

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники) Писатели улыбаются

**Журнал «Сатирикон».** Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. *«Всеобщая история, обработанная „Са­тириконом"»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания са­тирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».* Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержа­ние. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о писателе.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реа­листическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэ­мы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

*«Возвращение».* Утверждение доброты, сострада­ния, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. *«Катюша», «Враги со­жгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»,* Л. Ошанин. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при­зывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиогра­фический характер рассказа. Отражение военного вре­мени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** *«Снег»;* **Д. Мережковский.** *«Род­ное», «Не надо звуков»;* Н. **Заболоцкий.** *«Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Ро­дине**

 Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); 3. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо. *«Бабье лето»;* И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...».* Об­щее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлин­ные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Моль­ера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловече­ский смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз­витие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе *«Путешествия Гулливера».* Сатира на государст­венное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изоб­раженная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

**Раздел ІY. Требования к знаниям,**

**умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VIII класса**.

 *Учащиеся должны знать:*

1. Тексты художественного произведения.
2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
5. Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

 *Учащиеся должны уметь:*

1. Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
2. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
3. Различать эпические, лирические и драматические произведения.
4. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
5. Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
6. Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
7. Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
8. Давать анализ отдельного эпизода.

**Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2010 г.
2. Литература. 8 класс: поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной. В 2- х частях \ авт.-сост. С.Б. Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2010 год.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»: электронное учебное пособие на CD – ROM\ Сост. Коровина В.Я и др.: М.: Просвещение, 2010.
4. Литература 8 класс: поурочные разработки по литературе .-М.: «ВАКО», 2004 год

**Раздел VІ. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНТРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ УРО****КА** | **ТЕМА УРОКА** | **КОЛ-ВО УРОКОВ** | **ТИП УРОКА** | **ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ** | **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ** | **ВИД КОНТРОЛЯ,** **САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)** |
| 1 | Русская литература и история | 1 | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Те­стирование. Знакомство с учебником лите­ратуры | ***Знать:*** содержание и героев произведе­ний, изученных в 5-7 классах; основную проблему изучения литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории); по­нятие *историзм.****Понимать:*** значение изучения литературы. ***Уметь:*** строить высказывания о прочитан­ных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев |  вопросы и задания  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)** |
| 2 | Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька…», «Породила меня матушка», «Вдоль по улице метелица метет…» | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Историче­ские песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Былины и исторические песни — общее и различное. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика часту­шек. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Иллюстрации к песням. Прослушивание песен в актер­ском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** особенности жанра народной пес­ни; виды лирических песен (любовные, семейные, шуточные, обрядовые, причи­тания-плачи); отличительные черты исто­рических песен, частушек. ***Понимать:*** настроения и чувства, пе­реданные в народных песнях; значение народных песен в сохранении народных традиций, народной памяти. ***Уметь:*** исполнять народные песни; разли­чать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических пес­нях; находить в поэтических текстах изобра­зительно-выразительные средства и опре­делять их роль; описывать иллюстрации; оценивать исполнительское мастерство | Пересказ ста­тьи «Русские народные пес­ни», вырази­тельное речита­тивное чтение песен, вопросы и задания , вопросы и задания руб­рики «Будьте внимательны к слову»  |
| 3 | Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен» | 1 |
| 4 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1 | Урок Изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особен­ности содержания и формы народных пре­даний. Предания как поэтическая автобио­графия народа. Реальное и вымышленное в преданиях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. Словарная работа. Прослушивание преда­ния «Покорение Сибири Ермаком» в актер­ском исполнении, обсуждение.  | ***Знать:*** особенности жанра предания; со­держание преданий о Пугачеве и Ермаке. ***Понимать:*** отношение сказителей к геро­ям преданий; значение преданий в жизни народа как исторической памяти. ***Уметь:*** отмечать общее и различное в ле­гендах, былинах, сказках, преданиях; вы­разительно читать предания, определять их тему и идею; характеризовать героев и их поступки; со­поставлять содержание предания с репро­дукцией картины на историческую тему; оценивать актерское чтение | Выразительное чтение преда­ний, характе­ристика геро­ев, вопросы и задания  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)** |
| 5 | «Повесть о житии и о храб­рости бла­городного и великого князя Александ­ра Невско­го» | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Понятие о жанрах жития и воинской по­вести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов вра­гов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской по­вести и жития. Словарная работа. Репродук­ции картин П.Д. Корина, Г.И. Семирадского, В.А. Серова. Чтение статьи В. Шевченко «Русская история в картинах»  | ***Знать:*** основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести; историческую основу и содержание «Жития Александра Невско­го». ***Понимать:*** отношение неизвестного автора к герою; значение произведения в развитии русской литературы; патриоти­ческий пафос «Повести...». ***Уметь:*** выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарик; сопоставлять повесть с произведениями живописи | Выразительное чтение пове­сти, вопросы и задания , рубрика «Поразмышля­ем над прочи­танным») |
| 6 | Вн\чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века | 1 | Урок вне­класс­ного чте­ния | Сатирическая повесть как жанр древнерус­ской литературы. «Шемякин суд». Изобра­жение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Демократизм повести. Новые литературные герои — крестьянские и купе­ческие сыновья. Сатира на судебные поряд­ки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Роль гротеска, гиперболы в повести. Сло­варная работа. Иллюстрации к повести. Чтение статьи В.И. Охотниковой «О "По­вести о Шемякиной суде". Про­слушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литера­туры; сюжет и содержание повести «Ше­мякин суд». ***Понимать:*** народные идеалы, отраженные в повести; сатирический пафос произведе­ния; актуальность повести; смысл выраже­ния «Шемякин суд». ***Уметь:***выразительно читать и пересказы­вать повесть, определять ее тему и идею; определять соотношение действительных и вымышленных событий повести; нахо­дить в тексте изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль; харак­теризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи; оценивать актерское чтение | Вопросы и за­дания рубрика «Раз­вивайте дар слова») |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)** |
| 7 | Д.А. Фон­визин. Комедия «Недо­росль» | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Д.А. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Про­блема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Развитие конфлик­та между положительными и отрицатель­ными героями. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Особенности языка **XVIII** века. Словарная работа.  | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Д.А. Фонвизина; сюжет и содержание комедии «Недоросль»; теоретико-лите­ратурные понятия *драма, юмор, сатира, сарказм;* средства создания комического; особенности языка **XVIII** века. ***Понимать:*** тему и идею комедии, ее ди­дактический, сатирический, гражданский пафос; актуальность произведения. ***Уметь:*** выразительно читать комедию по ролям; давать речевые характеристики героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Пересказ ста­тей о Д.А. Фон­визине, вы­разительное чтение по ро­лям, характе­ристика геро­ев, вопросы и задания |
| 8 | Анализ эпизода комедии Д.А. Фон­визина «Недо­росль» | 1 | Урок-прак­тикум | Основные правила классицизма в драма­тическом произведении. Иерархия жанров классицизма. Закон несоответствия как основа комического. Анализ эпизода (тема, место в композиции, роль в раскрытии идеи произведения). Герои, их поступ­ки и взаимоотношения. Художественные средства создания образов (гипербола, заостренность, абсурд, гротеск). Речевая характеристика героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Словарная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание комедии. ***Понимать:*** роль эпизода в раскрытии идеи произведения", роль речевых характери­стик в создании комического; отношение автора к героям. ***Уметь:*** выделять эпизод в тексте коме­дии, определять его тему, место и роль в композиции; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их по­ступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | Выразительное чтение по ро­лям, вопросы и задания |
| 9 | Подготов­ка к со­чинению по произ­ведениям фолькло­ра, древ­нерусской литера­туры, ли­тературы **XVIII** века | 1 | Урок раз­вития речи | Обсуждение темы сочинения «Человек и история в фольклоре, древнерусской ли­тературе и в литературе **XVIII** века». Выбор произведений, составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** содержание и героев произведе­ний, прочитанных ранее. ***Понимать:*** роль изобразительно-выра­зительных средств в произведениях; от­ношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. ***Уметь:*** анализировать поэтические и про­заические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Обсуждение плана, устные сочинения по плану |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 часа)** |
| 10 | И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Повторение изученного об И.А. Крылове. Чтение вступительной статьи о баснопис­це. Басня «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешатель­ства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответствен­ности, зазнайства. Прослушивание басен в актерском исполнении, обсуждение. Сло­варная работа.  | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова; историческую основу и содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»; теоретико-литературные понятия *эзопов язык, аллегория, мораль.* ***Понимать:*** аллегорический смысл басен; сатирический пафос произведений. ***Уметь:*** выразительно читать басни; вести беседу по прочитанным произведениям; оценивать актерское чтение; сопоставлять басни с иллюстрациями к ним | Выразительное чтение басен, вопросы  |
| 11 | И.А. Кры­лов — поэт и мудрец | 1 | Урок вне­класс­ного чте­ния | И .А. Крылов - поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец. Многогранность личности И.А. Крылова. Отражение в бас­нях таланта И.А. Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа. Смешное и грустное в баснях. Выразительное чтение басен, обсуждение. Словарная работа. Ил­люстрации к басням. Репродукция картины Б. Лебедева «И.А. Крылов, А.П. Вяземский, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Бе­линский на вечере у В.Ф. Одоевского» | ***Знать:*** о многогранной деятельности И.А. Крылова; истории создания басен; басню «Обоз» наизусть. ***Понимать:*** аллегорический смысл и сати­рический пафос басен. ***Уметь:*** выразительно читать басни на­изусть, определять их темы и идеи; харак­теризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения | Сообщения, выразитель­ное чтение наизусть, описание ил­люстраций и репродукции, вопросы и за­дания  |
| 12 | К.Ф.Рылеев.Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. «Смерть Ермака», «О покорение Сибири» | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о К.Ф. Рылееве — авторе дум и сатир. Понятие о жанре думы. Оценка дум совре­менниками. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей. Тема расширения рус­ских земель. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Дума К.Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (сопоста­вительный анализ). Текст думы К.Ф. Ры­леева — основа народной песни о Ермаке. Изобразительно - выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись, «высокая» лексика), их роль в произведении. Словарная работа.  | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве К.Ф. Рылеева; характерные особенности жанра думы; содержание думы «Смерть Ермака». ***Понимать:*** тему и идею думы; отношение автора к герою; патриотический, героиче­ский пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать думу; нахо­дить в поэтическом тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведе­ниями других видов искусства; оценивать актерское чтение | Выразитель­ное чтение думы, вопросы и задания  |
| 13 | Историче­ская тема в твор­честве А.С. Пуш­кина | 1 | Урок-семи­нар | Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о пребывании А.С. Пушкина в Оренбурге (рубрика «Литературные места России». Интерес А.С. Пушкина к ис­тории России. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта и писателя в 5—7 классах | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; содержание и героев про­изведений поэта и писателя на историче­скую тему. ***Понимать:*** отношение автора к героям и изображаемым событиям. ***Уметь:*** выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравни­тельную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные про­изведения с произведениями других видов искусства | Сообщения, вопросы и за­дания  |
| 14 | А.С. Пуш­кин «Ис­тория Пугачевского бунта» | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | «История Пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугаче­ва») и поправка Николая I («История Пу­гачевского бунта») - смысловое различие. История пугачевского восстания в художе­ственном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народ­ное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный». Словар­ная работа. Чтение статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымыш­ленном повествовании». Репро­дукция портрета Емельяна Пугачева | ***Знать:*** историческую основу и содержа­ние «Истории Пугачевского бунта». ***Понимать:*** смысловое различие заглавий А.С. Пушкина и Николая I к произве­дению; объективность автора, его отно­шение к герою; значение исторического труда А.С. Пушкина. ***Уметь:*** пересказывать текст; давать срав­нительную характеристику историческо­го труда А.С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачева; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведение А.С. Пушкина с произведе­нием живописи, с народной исторической песней | Комментиро­ванное чтение отрывков из произведе­ния, пересказ текста |
| 15 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе. Понятие об историзме художественной литературы. Чтение ста­тьи В.И. Коровина «Исторический труд А.С. Пушкина» (с. 212—215). Прослушива­ние фрагмента романа в актерском исполне­нии, обсуждение | ***Знать:*** историческую основу, сюжет и со­держание романа «Капитанская дочка»; теоретико-литературные понятия *роман, хроника, историзм, прототип.* ***Уметь:*** пересказывать текст; сопоставлять героев романа с их историческими про­тотипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему (историче­ский труд и роман) | Вопросы и за­дания (с. 215) |
| 16 | Жизнен­ный путь Петра Гринева | 1 | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Формирование характера Петра Гринева, нравственная оценка его личности. Смысл эпиграфа «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Швабрин как антиге­рой. Гринев и Савельич. Значение образа Савельича в романе. Особенности повест­вования. Устные рассказы о герое по плану. Комментированное чтение. Словарная работа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** смысл эпиграфа к роману; смысл противопоставления Гринева и Швабрина; отношение автора к героям. ***Уметь:*** ориентироваться в тексте; анали­зировать эпизоды романа; составлять план устного рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную ха­рактеристику героев | Вопросы и за­дания к главам **1,11 (1,3), IV, V (2), VIII (2), IX (1), XII (1),Х1У(1,** 3)  |
| 17 | Маша Ми­ронова — нравствен­ный идеал А.С. Пуш­кина | 1 | Урок бе­седа, урок-прак­тикум | «Доброе семейство» Мироновых. Высо­кие духовные качества Маши Мироновой: нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чув­ство ответственности, сила воли, смелость, выдержка, самоотверженность, стойкость, простота, близость к народу. Отношения Маши с Петром Гриневым. Отношение к Маше Савельича, Палаши, попадьи, ро­дителей Гринева. Анализ эпизода «Маша в Царском Селе». Репродукция П.П. Со­колова к роману. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** смысл эпиграфов к главам, посвященным Маше Мироновой; отноше­ние автора к героине. ***Уметь:*** анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризо­вать героиню и ее поступки, давать им нравственную опенку; сопоставлять роман с произведениями живописи | Устные расска­зы, вопросы и задания к главам **III,** V (1),Х(3),ХН (2) (с. 216-217) |
| 18 | Образ Пугачева в произ­ведениях А.С. Пуш­кина | 1 | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Пугачев в историческом труде и в романе А.С. Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Значение сна Гринева. История с заячьим тулупчиком. Смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пуга­чева и Гринева. Значение сказки Пугачева об орле. Противоречивость образа Пугачева: ум, сметливость, широта натуры, отвага, свободолюбие, память на добро и жесто­кость, кровожадность, самонадеянность, лукавство. Юмористические и трагические черты в образе Пугачева. Мотив превра­щения в образе Пугачева. Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву; соотношение фактов и вымысла в создании образа Пу­гачева; неоднозначное отношение автора к герою. ***Уметь:*** анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нрав­ственную оценку; объяснять роль дина­мического портрета, фольклорных произ­ведений в создании образа; сопоставлять роман с произведениями живописи | Вопросы и за­дания к главам **У1(1),У11(1), VIII** (1,3-4), **XI, XII** (2) (с. 217), во­просы и зада­ния 1-4 (с. 218, рубрика «Под­ведем итоги») |
| 19 | Гуманизм и историзм А.С. Пуш­кина | 1 | Урок раз­вития речи | Особенности композиции романа. Понятие о реализме. Историческая правда и худо­жественный вымысел в романе. Фольклор­ные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Постановка А.С. Пушкиным гуманистической проблемы: как достичь единства нации, примирить противоречия. Обсуждение тем сочинения: 1. Становление личности Петра Гринева. 2. Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка». 3. «Береги честь смолоду». Гринев и Швабрин. 4. Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». 5. Образ Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** сюжет и содержание романа; по­нятие *реализм в литературе;* особенности композиции романа. ***Понимать:*** соотношение исторической правды и вымысла в романе; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно пересказывать эпи­зоды романа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литера­турное произведение с иллюстрациями к нему; составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения | Вопросы и за­дания к главам У(3),ХГУ(4) , вопросы и за­дания 5—6, 8—9 рубрика «Подведем итоги»), 1-3 ,1-2  |
| 20 | А.С. Пуш­кин. Сти­хотворения «19 ок­тября» (1825 года), «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгнове­нье...») | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Мотивы дружбы, прочного союза и едине­ния друзей в стихотворении «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Разнопла­новость содержания стихотворения «Туча» (зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов, философское раз­мышление). Тема любви, красоты, поэтиче­ского вдохновения в стихотворении «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробужде­ния души к творчеству. Словарная работа | ***Знать:*** содержание, основные темы и мо­тивы стихотворений А.С. Пушкина; эле­менты анализа поэтического текста.***Понимать:*** лирический пафос стихотворе­ний; глубину и многоплановость пушкин­ской лирики. ***Уметь:***выразительно читать стихотворе­ния наизусть и определять их жанр; анали­зировать поэтические тексты | Выразитель­ное чтение наизусть, вопросы  |
| 21 | А.С. Пуш­кин. Повесть «Пиковая дама» | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | «Пиковая дама» как философско-психологическая повесть. Место повести в контексте творчества А.С. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведе­ния. Соотношение случайного и закономер­ного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести (система пред­сказаний, намеков и символических соответ­ствий). Функции эпиграфов. Система обра­зов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Значение образа Петербурга. Сочетание в характере Германна расчетливости и рациональности с воображе­нием и страстями. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточ­ной игры, символика чисел.  | ***Знать:*** сюжет и содержание повести «Пи­ковая дама». ***Понимать:*** смысл названия повести и эпи­графа к ней; соотношение случайного и за­кономерного, реального и символического в повести; противоречивость характера главного героя; отношение автора к герою. ***Уметь:*** анализировать произведение, определять его тему и идею; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нрав­ственную оценку; сопоставлять повесть с музыкальным произведением (оперой П.И. Чайковского «Пиковая дама») | Пересказ эпи­зодов повести, характеристика героя, вопросы и задания  |
| 22 | Контроль­ная работа по твор­честву А.С. Пуш­кина | 1 | Урок конт­роля зна­ний | Творчество А.С. Пушкина. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | ***Знать:*** сюжеты, героев и проблематику произведений А.С. Пушкина. ***Понимать:*** роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние автора к изображаемому. ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рас­суждения | Контрольная работа |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-семи­нар | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте. Сообщение о памятных местах М.Ю. Лермонтова в Москве (рубрика «Ли­тературные места России», с. 394—395). От­ношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творче­стве. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта в 5—7 классах | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; содержание и героев произведений поэта на историческую тему; особенности историзма М.Ю. Лер­монтова. ***Понимать:*** отношение автора к героям и изображаемым событиям. ***Уметь:***выразительно читать произведе­ния, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристи­ку произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведе­ниями других видов искусства | Сообщения, вопросы и за­дания  |
| 24 | Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Историческая основа поэмы «Мцыри» — эпизод русско-кавказских отношений. Поэ­ма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, силь­ный дух героя. Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы. Представления о романтическом герое, романтической поэме. Чтение статей «Начальное представление о романтизме» «Романтически-условный ис­торизм М.Ю. Лермонтова»  | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы «Мцы­ри»; теоретико-литературные понятия *поэ­ма, романтическая поэма, романтический герой, историзм.****Понимать:*** противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела); романтический пафос поэмы; авторское стремление к свободе. ***Уметь:***выразительно читать и анализиро­вать поэму, определять ее тему и идею | Выразитель­ное чтение, характеристика героя, вопросы  |
| 25 | Художест­венные особенно­сти поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | 1 | Урок-прак­тикум | Особенности композиции поэмы. Образ мо­настыря и образы природы, их роль в про­изведении. Проблема гармонии человека **и** природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изо­бразительно - выразительные средства (эпи­теты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы), их роль в поэме. Анализ эпизо­да поэмы. Иллюстрации к поэме. Словарная работа. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы; элементы анализа поэтического текста; содержание литературоведческих статей о поэме. ***Понимать:*** роль образов природы в поэме; романтический пафос произведения; ав­торское стремление к гармонии человека и природы. ***Уметь:*** выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; анализировать эпизоды произведения; выяснять значение незна­комых слов | Выразительное чтение на­изусть, анализ эпизода поэ­мы, вопросы и задания  |
| 26 | Подготов­ка к со­чинению по поэме М.Ю.Лер­монтова «Мцыри» | 1 | Урок раз­вития речи | Обсуждение тем сочинения: 1. Мцыри как романтический герой. 2. Роль природы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». 3. Анализ эпизода поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (по выбору учащихся). 4. Изобразительно-выразительные средства и их роль в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы. ***Понимать:*** позицию автора и его нрав­ственные идеалы. ***Уметь:*** определять тему и идею произ­ведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов |
| 27 | Историче­ская тема в художе­ственном творчестве Н.В. Го­голя | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-семи­нар | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах писателя в Москве (рубрика «Литературные места России». Глубокий интерес Н.В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повторение и обоб­щение изученного о творчестве Н.В. Гоголя в 5-7 классах | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев произ­ведений писателя на историческую тему; особенности историзма Н.В. Гоголя. ***Понимать:*** отношение автора к героям и изображаемым событиям. ***Уметь:***выразительно пересказывать про­изведения, определять их тему и идею; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять ли­тературные произведения с произведения­ми других видов искусства | Сообщения, выразитель­ное чтение фрагментов комедии, ха­рактеристика героев, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания  |
| 28 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как со­циальная комедия | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | «Ревизор» — комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города. Цель автора - высмеять «все дурное в Рос­сии» *(Н.В. Гоголь).* Образ Петербурга в ко­медии. Отношение современной писателю критики и общественности к комедии «Ре­визор».  | ***Знать:*** историю создания, сценическую судьбу, сюжет и содержание комедии «Реви­зор»; оценку произведения современниками. ***Понимать:*** замысел автора; социальную остроту и сатирический пафос комедии. ***Уметь:***определять тему комедии; выра­зительно читать текст по ролям; характе­ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | Вопросы  |
| 29 | Разоблаче­ние поро­ков чинов­ничества в комедии Н.В. Гого­ля «Реви­зор» | 1 | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Городничий и чиновники. Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чинопо­читания, угодничества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приемы сатирического изобра­жения чиновников. Женские образы в ко­медии. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выраже­ния авторской позиции. Словарная работа.  | ***Знать:*** сюжет и содержание комедии; приемы сатирического изображения (не­соответствие, речевая характеристика, самохарактеристика, гротеск, значимые фамилии); теоретико-литературные поня­тия *комедия, сатира, юмор.* ***Понимать:*** роль гротеска и речевых харак­теристик в создании образов; отношение автора к героям; роль ремарок в проясне­нии авторской позиции. ***Уметь:***выразительно читать текст по ро­лям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопо­ставлять комедию с иллюстрациями к ней | Вопросы и за­дания  |
| 30 | Хлестаков и хлеста­ковщина | 1 | Урок-прак­тикум | Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Реальный Хлестаков. Значение образа Осипа. Особенности поведения и речи Хле­стакова. Хлестаков и «миражная интрига» *(Ю.В. Манн).* Хлестаковщина как общест­венное явление. Словарная работа. Вырази­тельное чтение комедии по ролям.  | ***Знать:*** сюжет и содержание комедии; тео­ретико-литературное понятие *миражная интрига;* мнения критиков об образе Хле­стакова. ***Понимать:*** в чем загадка образа Хлеста­кова; значение слова «хлестаковщина»; сатирический пафос комедии; отношение автора к героям. ***Уметь:***прослеживать развитие комедий­ного действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их по­ступки; выяснять значение незнакомых слов | Вопросы и за­дания рубрика «По­размышляем над прочитан­ным») |
| 31 | Особенно­сти компо­зиционной структуры комедии Н.В. Гого­ля «Реви­зор» | 1 | Урок раз­вития речи | Роль пояснительных комментариев Н.В. Го­голя к комедии. Особенности компози­ционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна фи­нала, немой сцены, вытекающие из характе­ров. Обсуждение тем сочинения: 1. Хлестаков и хлестаковщина. 2. Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ре­визор». 3. Характеристика одного из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 4. Роль эпизода в драматическом произведе­нии (на примере элементов сюжета и ком­позиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»). 5. Роль несценических персонажей в коме­дии Н.В. Гоголя «Ревизор». Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия *сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка.****Понимать:*** отношение автора к героям; способы выражения позиции и нравствен­ных идеалов автора. ***Уметь:***анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Вопросы и за­дания обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов |
| 32 | Образ «ма­ленького человека» в повести Н.В. Гого­ля «Ши­нель» | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Призыв к уважению «маленького человека» в повести А. С. Пуш­кина «Станционный смотритель». Своеоб­разие «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова. «Петербургская» повесть «Ши­нель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (значение имени, одиноче­ство, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, противостоящего бездушию общества. Смысл названия повести. Роль детали в повести. Словарная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание повести «Ши­нель»; теоретико-литературное понятие *образ «маленького человека».****Понимать:*** смысл названия повести; отно­шение автора к герою. ***Уметь:***прослеживать развитие образа «маленького человека» в русской литера­туре; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать, пере­сказывать и анализировать текст; характе­ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | Пересказ эпи­зодов повести, характеристика героев, анализ текста, вопрос 1 |
| 33 | Мечта и действи­тельность в повести Н.В. Гого­ля «Ши­нель» | 1 | Урок-прак­тикум | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Образ Петербурга, его символическое зна­чение. Социальные контрасты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Враждебность города к «малень­кому человеку». Роль фантастики в идейном замысле повести.  | ***Знать:*** сюжет и содержание повести. ***Понимать:*** противопоставление мечты и действительности в повести; роль фанта­стики в произведении; отношение автора к герою и Петербургу; гуманистический пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать, пересказы­вать и анализировать текст; характеризо­вать образ Петербурга, видеть социальные контрасты в его изображении | Характери­стика образа Петербурга, анализ тек­ста, вопросы и задания 2—3  |
| 34 | М.Е.Сал­тыков-Щедрин. Слово о писателе. Роман «История одного города» (отрывок) | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о писателе, редакторе, издателе М.Е. Салтыкове-Щедрине. Повторение и обобщение изученного о творчестве пи­сателя в 7 классе. «История одного горо­да» — художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников. По­нятие о литературной пародии. Пародия на официальные исторические сочинения в произведении. Развитие представлений о гиперболе и гротеске. Эзопов язык, сатира и юмор в произведении. Речевая характери­стика героев.  | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и со­держание «Истории одного города»; тео­ретико-литературные понятия *пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония;* средства создания комического. ***Понимать:*** тему и идею «Истории...»; по­зицию автора; обличительный, сатириче­ский пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать текст; да­вать сопоставительную характеристику произведений («История...» и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, басни и др.); характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений | Выразительное чтение фраг­ментов романа, сравнительная характеристика произведе­ний, вопросы и задания  |
| 35 | М.Е. Сал­тыков-Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного го­рода» | 1 | Урок раз­вития речи | Обучение анализу эпизода. Тема эпизода. Его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выра­зительных средств. Автор-рассказчик.  | ***Знать:*** сюжет и содержание «Истории...». ***Понимать:*** роль деталей, портрета, пей­зажа, речевой характеристики, изобрази­тельно-выразительных средств в произ­ведении; роль эпизода в раскрытии идеи романа; роль автора-рассказчика; отноше­ние автора к героям. ***Уметь:*** выделять эпизод в тексте произве­дения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции; характе­ризовать героев и их поступки | Выразительное чтение по ро­лям и анализ эпизода романа, характеристика героев, вопросы и задания руб­рики «Разви­вайте дар слова»  |
| 36 | Контроль­ная работа по твор­честву М.Ю. Лер­монтова, Н.В. Го­голя, М.Е. Сал­тыкова-Щедрина | 1 | Урок конт­роля зна­ний | Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ответы на во­просы, подготовленные учителем и ученика­ми, тест, развернутые ответы на проблемные вопросы | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений. ***Понимать:*** роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому.***Уметь:***анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рас­суждения; аргументировать свою точку зрения | Контрольная работа |
| 37 | Н.С.Лес­ков. Рассказ «Старый гений» | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащих­ся). Нравственные проблемы рассказа «Ста­рый гений». Сатира на чиновничество. За­щита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа. Смысл названия рассказа. Смысл эпиграфа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Чтение статьи «Н.С. Лесков и его герои, его отношение к России». Прослу­шивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова; сюжет и содержание рас­сказа «Старый гений»; способы создания образов в произведении; теоретико-лите­ратурные понятия *рассказ, художествен­ная деталь.****Понимать:*** смысл названия рассказа и эпиграфа к нему; отношение автора к героям; гуманистический пафос произ­ведения. ***Уметь:*** объяснять особенности жанра рас­сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопостав­лять рассказ с иллюстрациями к нему | Сообщения, выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, вопросы и задания 1-5  |
| 38 | Л.Н. Тол­стой. Слово о писателе. Рас­сказ «По­сле бала» | 1 | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Слово о Л.Н. Толстом. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. История соз­дания рассказа «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Идея раздельности двух России. Мечта о воссо­единении дворянства и народа. Комменти­рованное чтение. Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала»; спо­собы создания образов; теоретико-литературные понятия *рассказ, конфликт.****Понимать:***тему и идею рассказа; отно­шение автора к героям; гуманистический пафос произведения. ***Уметь:***выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий; объяс­нять значение слов, называющих реалии XIX века | Выразительное чтение и пере­сказ эпизодов, элементы анализа текста, во­просы и зада­ния  |
| 39 | Художе­ственное своеоб­разие рассказа Л.Н. Тол­стого «По­сле бала» | 1 | Урок-прак­тикум | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. Иллюстрации к про­изведению. Прослушивание фрагмента рас­сказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *худо­жественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм;* способы изображения внутренней жизни героя. ***Понимать:***нравственную позицию автора. ***Уметь:***определять особенности компо­зиции (рассказ в рассказе); выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; выполнять сопоставительный ана­лиз частей рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, характеристи­ка героя, его внутреннего состояния, вопросы и за­дания  |
| 40 | Поэзия родной природы | 1 | Урок вне­класс­ного чте­ния | Чтение статьи «Поэзия родной природы» . Значительность пограничных мо­ментов в жизни природы и человека в стихо­творении А.С. Пушкина «Цветы последние милей...». Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении М.Ю. Лер­монтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении Ф.И. Тютчева «Осенний вечер». Удивление перед вечно обновляю­щейся природой в стихотворении А.А. Фета «Первый ландыш». Божественная красо­та оживающей природы в стихотворении А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:***содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихо­творение наизусть.***Понимать:***лирический пафос стихотво­рений. ***Уметь:***выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопостав­лять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение | Выразитель­ное чтение наизусть, во­просы и зада­ния 1-4  |
| 41 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.П. Чехове. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека». Рассказ «О любви» — история об упущенном счастье. Развитие понятия о психологизме. Роль детали (фотография из альбома матери Алехина). Особенности композиции про­изведения. Роль вставного рассказа о люб­ви прислуги Пелагеи к повару Никанору. Пейзаж и его роль в рассказе. Чтение статей «О героях рассказа А.П. Чехова "О любви"» (с. 57-58), «А.П. Чехов и его понимание ис­торизма» (с. 58). Комментированное чтение. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполне­нии, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание расска­за «О любви»; теоретико-литературные понятия *композиция, деталь, психологизм, пейзаж.****Понимать:*** эволюцию темы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова; от­ношение автора к героям и их поступкам; нравственную проблематику рассказа; роль детали, пейзажа, вставного рассказа в произведении. ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; характеризо­вать героев и их поступки; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания, задание к ста­тье «А.П. Чехов и его понима­ние историзма»  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час)** |
| 42 | И.А. Бу­нин. Слово о писателе. Рас­сказ «Кав­каз» | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об И.А. Бунине. Чтение статьи «Ис­торизм И.А. Бунина». Рассказ «Кавказ» - повествование о любви в различ­ных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Своеобразие формы повество­вания (рассказ от 1-го лица). Скрытое на­пряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей (приметы времени), пейзажа в рассказе. Звуковые образы рассказа. Ма­стерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу.  | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; особенности историзма пи­сателя; сюжет и содержание рассказа «Кав­каз»; теоретико-литературные понятия *психологизм, драматизм, деталь, пейзаж.****Понимать:*** мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создании психологи­ческого портрета; роль деталей, пейзажа в рассказе. ***Уметь:*** выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания , вопросы и за­дания рубрики «Поразмыш­ляем над про­читанным»  |
| 43 | А.И. Куп­рин. Рас­сказ «Куст сирени» | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.И. Куприне (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе (с. 67—68). Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согла­сия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сравнительная характери­стика героев. Составление композиционно­го плана рассказа. Сопоставление произведения с рассказом 0. Генри «Дары волх­вов». Понятие о сюжете и фабуле. Коммен­тированное чтение. Иллюстрации к рас­сказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.И. Куприна; особенности прозы пи­сателя (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета); сюжет и содержание рассказа «Куст сирени»; теоретико-литературные понятия *фабула, сюжет, психологизм, де­таль, пейзаж.* ***Понимать:*** гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль деталей, пейзажа в рассказе. ***Уметь:***строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную харак­теристику героев; сопоставлять литератур­ные произведения друг с другом; составлять композиционный план рассказа; сопостав­лять рассказ с иллюстрациями к нему | Сообщения, составление плана, анализ текста, во­просы и зада­ния  |
| 44 | Диспут «0 счастье, о любви» .Подготовка к сочинению по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна | 1 | Урок раз­вития речи | Обсуждение проблемного вопроса «Что значит быть счастливым?» (на материале произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна).Обсуждение тем сочинения: 1. Проявление историзма в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. 2. Прием противопоставления в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2—3 произведений). 3. Роль пейзажа в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2-3 произведе­ний). 4. Герои рассказов Н.С. Лескова, Л.Н. Тол­стого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куп­рина и их представления о счастье. Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** содержание и героев произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. ***Понимать:*** нравственную проблематику произведений; отношение авторов к геро­ям и их поступкам. ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; аргументи­ровать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнитель­ную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения друг с другом | Вопросы и за­дания рубрики «Развивайте дар слова» Обсуждение тем сочинения, составление плана, устные сочинения по плану |
| 45 | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Кулико­вом» | 1 | Урок изуче­ния нового материала | Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Тема двух России в творчестве А.А. Блока. История как повод для размышлений о на­стоящем и будущем России. Оценка цикла «На поле Куликовом» Д.С. Лихачевым. Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле. Народность произведения А.А. Блока. Темы и мотивы цикла. Понятие о цикле произведений. Комментированное чтение цикла | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание цикла «На поле Куликовом»; теоретико-литературные по­нятия *цикл, историзм, народность;* особенности историзма А.А. Блока. ***Понимать:*** символическое значение обра­зов; патриотический пафос произведения. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния и сопоставлять их с другими произве­дениями на ту же тему; определять следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в цикле- | Сообщения, вопросы и за­дания 1—2  |
| 46 | А.А. Блок. Стихо­творение «Россия» | 1 | Урок-прак­тикум | Анализ стихотворения «Россия». Образ России. Историческая тема в стихотворе­нии, его современное звучание и смысл. Философская глубина образов А.А. Блока. Переосмысление образа гоголевской Руси-тройки. Образ дороги. Некрасовские моти­вы в стихотворении. Лирический образ Рос­сии-жены. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпите­ты, сравнения, звукопись), их роль в стихо­творении. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** содержание цикла «На поле Кули­ковом», стихотворения «Россия». ***Понимать:*** современное звучание и смысл стихотворения «Россия»; философскую глубину произведения. ***Уметь:***выразительно читать стихотворе­ние, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы 5—7  |
| 47 | С.А. Есе­нин. Поэма «Пугачев» (отрывки) | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о С.А. Есенине (сообщения учащих­ся). Россия — главная тема есенинской поэ­зии. Особенности историзма С.А. Есенина. «Пугачев» - поэма на историческую тему. История создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь крестьянства в революции. Характер Пугачева. Современность и исто­рическое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Представление о драматиче­ской поэме. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпите­ты, сравнения, повторы), их роль в поэме. Прослушивание фрагмента поэмы в актер­ском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина; сюжет и содержание поэмы «Пугачев»; теоретико-литературное поня­тие *драматическая поэма.****Понимать:*** эмоциональность, драматиче­скую напряженность поэмы. ***Уметь:***выразительно читать поэму, опре­делять ее тему и идею; находить в поэтиче­ском тексте изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль | Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, во­просы и зада­ния 3-4  |
| 48 | Образ Пугачева в фольк­лоре, в произ­ведениях А.С. Пуш­кина, | 1 | Урок раз­вития речи | Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях (фольклорные произведения, произведения А.С. Пушкина, С.А. Есенина). Подготовка к сочинению | ***Знать:*** сюжеты и содержание народного предания о Пугачеве, романа А.С. Пушки­на «Капитанская дочка», поэмы С.А. Есе­нина «Пугачев». ***Понимать:*** эволюцию образа Пугачева в русской литературе. ***Уметь****:* сопоставлять литературные произ­ведения друг с другом | Анализ текста, вопросы |
| 49 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ «Как я стал пи­сателем» | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об И.С. Шмелеве. Чтение вступи­тельной статьи о писателе 0. Михайлова. «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. Сопоставление худо­жественного произведения с документаль­но-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники). Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя. Чувство свободы творчества в рас­сказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.С. Шмелева; сюжет и содержание рас­сказа «Как я стал писателем». ***Понимать:*** отношение автора к изобра­жаемому. ***Уметь:***определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими произведения­ми литературы (А.П. Платонов «Никита»); определять жанр произведения (сравне­ние рассказа с жанрами воспоминаний, дневников); характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; аргумен­тировать свою точку зрения | Вопросы , рубрика «По­размышляем над прочи­танным»  |
| 50 | М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне» | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о М.А. Осоргине. Чтение вступи­тельной статьи О.Ю. Авдеевой о писателе (с. 108—109). Сочетание фантастики и реаль­ности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание. Жизнь вещей в рассказе, роль олицетворения. Особенно­сти языка М.А. Осоргина. Юмор в произве­дении. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.А. Осоргина; сюжет и содержание рас­сказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия *олицетворение, метафора;* спосо­бы создания комического. ***Понимать:*** особенности авторской иро­нии; соотношение реальности и фанта­стики в рассказе; юмористический пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать, пересказы­вать и анализировать произведение; нахо­дить в тексте изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль | Вопросы и за­дания  |
| 51 | Журнал «Сати­рикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная "Сати­риконом"» (отрывки) | 1 | Урок вне­класс­ного чте­ния | Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продол­жение традиций русской сатиры - Н.В. Го­голя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Че­хова, А.И. Куприна. «Всеобщая история...». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сати­рического повествования (несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболизация штам­пов, неожиданные сравнения и т. д.). Смысл иронического повествования о прошлом. Словарная работа. Иллюстрации ко «Всеоб­щей истории...». Прослушивание фрагмента произведения в актерском исполнении, об­суждение | ***Знать:*** сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщей ис­тории...»; способы создания комического.***Понимать:*** смысл иронического повест­вования, его актуальность; особенности авторской иронии; юмористический и са­тирический пафос произведения; роль лексических несоответствий. ***Уметь:***воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литера­турное произведение с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания  |
| 52 | Тэффи «Жизнь и ворот­ник». М.М.Зо­щенко «История болезни» | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Тэффи. Популярность писатель­ницы. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведении. Ситуация, дове­денная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе. Прослушивание фрагмента рас­сказа в актерском исполнении, обсуждение. Слово о М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического. Высмеивание без­душного, хамского отношения к людям. Прослушивание фрагмента рассказа в актер­ском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Тэффи и М.М. Зощенко; сюжеты и со­держание рассказов «Жизнь и воротник», «История болезни». ***Понимать:*** особенности авторской иро­нии; отношение авторов к изображаемо­му; сатирический пафос произведений. ***Уметь:***воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и ана­лизировать текст, определять его тему и идею | Выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1—3  |
| 53 | А.Т. Твар­довский. Поэма «Василий Теркин» | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.Т. Твардовском. Чтение всту­пительной статьи о поэте А.Л. Гришунина. История создания поэмы «Ва­силий Теркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на кру­тых переломах и поворотах истории в произ­ведениях поэта. Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной вой­ны. Восприятие поэмы читателями-фрон­товиками. Оценка поэмы в литературной критике. Комментированное чтение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; историю создания и содержание поэмы «Василий Теркин»; сведения по истории Великой Отечествен­ной войны; оценку поэмы современника­ми, критиками. ***Понимать:*** роль поэмы в годы Великой Отечественной войны; патриотический пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать поэму, опре­делять ее тему **и** идею | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания 1—3  |
| 54 | Образ русского солдата в поэме А.Т. Твар­довского «Василий Теркин» | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Чер­ты Теркина: жизнерадостность, душевность, остроумие, веселость, простота, сметливость, мудрость, выдержка, терпение, здравый смысл, жизнестойкость, смелость, чувство воинского долга, ответственность, скром­ность, искренний патриотизм. «Обыкновен­ность» героя. Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны. Картины жизни воюющего народа. Правда о войне в поэме. Военные будни | ***Знать:*** содержание поэмы; понятия *но­ваторство, обобщенный образ;* традиции русской литературы в создании образов защитников Родины. ***Понимать:*** в чем новаторство образа Ва­силия Теркина; отношение к герою автора и простых солдат-фронтовиков; пафос объединения народа в стремлении спасти свою Родину; мужество поэта, говоривше­го в поэме правду о войне. ***Уметь****:* выразительно читать поэму; харак­теризовать героя и его поступки; просле­живать развитие характера героя | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания  |
| 55 | Художест­венные особенно­сти поэмы «Василий Теркин» | 1 | Урок-прак­тикум | «Свободный» сюжет, композиция поэмы. Образ автора и его значение. Представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Особенности языка поэмы. в произведении. Роль изобразительно-вы­разительных средств в поэме. Иллюстрации к произведению. Сообщение о памятнике А.Т. Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске (рубрика «Литературные ме­ста России  | ***Знать:*** содержание поэмы; теоретико-ли­тературные понятия *жанр, сюжет, компо­зиция, авторские отступления, народность;* особенности языка поэмы. пафос произведения. ***Уметь:***выразительно читать поэму; нахо­дить в поэтическом тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; находить юмористические сред­ства создания образа; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней | Вопросы и за­дания  |
| 56 | А.П.Пла­тонов. Рассказ «Возвра­щение» | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.П. Платонове (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе В.А. Свительского. Рас­сказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вер­нувшихся с войны. Изображение негромко­го героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя. Художественные средства созда­ния образов. Роль деталей в рассказе. Сло­варная работа. Иллюстрации к рассказу | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рас­сказа «Возвращение». ***Понимать:*** отношение автора к героям; нравственную проблематику и гуманисти­ческий пафос произведения; роль деталей в рассказе. ***Уметь:***определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими литератур­ными произведениями; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие характеров героев; строить раз­вернутые высказывания на основе прочи­танного; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | Сообщения, выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы **и** задания  |
| 57 | Стихи и песни о Великой Отечест­венной войне | 1 | Урок-кон­церт | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л.И. Ошанин «Дороги». А.И. Фатьянов «Соловьи» и др. Призывно-воодушевляющий характер песен. Выраже­ние в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Чтение статьи «Фронтовая судьба "Катюши"». Прослушивание песен (по вы­бору) в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания, фронтовые судьбы и тексты песен о Великой Отечест­венной войне. ***Понимать:*** лирический пафос песен-сти­хотворений о Великой Отечественной войне; чувства, настроения, интонации, их смену в произведениях; высокий, пат­риотический пафос песен-стихотворений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. ***Уметь:***выразительно читать и исполнять песни о Великой Отечественной войне; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Выразитель­ное чтение и исполнение песен, вопросы и задания  |
| 5859 | В.П. Ас­тафьев. Рассказ «Фото­графия, на которой меня нет» | 2 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о В.П. Астафьеве. Чтение вступитель­ной статьи о писателе Авто­биографический характер рассказа «Фото­графия, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образы учителей. Развитие пред­ставлений о герое-повествователе. Словар­ная работа. Иллюстрации к рассказу | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева; сюжет и содержание рас­сказа «Фотография, на которой меня нет»; теоретико-литературные понятия *авто­биографическое произведение, цикл, герой-повествователь.* ***Понимать:*** смысл названия рассказа; пози­цию автора; гуманистический пафос произ­ведения; уважение автора к истории народа. ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; объяснять значение диалектных и просто­речных слов | Аналитиче­ский пересказ, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания  |
| 60 | Русские поэты XX века о Родине, родной природе **и о** себе | 1 | Урок-прак­тикум | Слово о поэтах XX века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д.С. Мережковского «Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихо­творении Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...». Ностальгия по прошлому в сти­хотворении Н.М. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Рос­сия...». Прослушивание стихотворений в ак­терском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** содержание стихотворений поэ­тов XX века о Родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. ***Понимать:*** лирический, патриотический пафос стихотворений. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть; находить общее и индиви­дуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения лите­ратуры, живописи и музыки | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания  |
| 61 | Поэты русского зарубежья о Родине | 1 | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о поэтах русского зарубежья (сооб­щения учащихся). Чтение фрагмента статьи В.И. Коровина «Поэты русского зарубежья о Родине». Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок). Вера в будущее России в стихотворении З.Н. Гиппиус «Знайте!». Утверждение невозможности жизни без Родины в стихотворении «Так и есть». Картины ностальгических воспоми­наний в стихотворении Дон-Аминадо «Ба­бье лето».  | ***Знать:*** сведения об изгнаннической судь­бе и творчестве поэтов русского зарубе­жья. ***Понимать:*** ностальгический пафос стихо­творений. ***Уметь:*** выразительно читать стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение | Сообщения, выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста, во­просы  |
| 62 | Литература и история | 1 | Урок-семи­нар | Значение понятия *историзм* в широком и уз­ком смысле. Романтический и реалистиче­ский историзм. Развитие понятия историзма и принципа художественного историзма | ***Знать:*** содержание произведений на исто­рическую тему; понятие *историзм.****Понимать:*** важность соблюдения прин­ципа художественного историзма. ***Уметь:*** анализировать литературные про­изведения на исторические темы; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | Вопросы и за­дания  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 часов)** |
| 63 | У. Шек­спир. Трагедия «Ромео и Джуль­етта» | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Слово об У. Шекспире (сообщения учащих­ся). Чтение вступительной статьи о поэте и драматурге. Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. Вечные проблемы в траге­дии У. Шекспира. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения. Анализ эпизода трагедии. Иллюстрации к произве­дению. Прослушивание фрагмента трагедии в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание траге­дии «Ромео и Джульетта»; теоретико-ли­тературные понятия *трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение;* осо­бенности жанра трагедии. ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения. ***Уметь:*** выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ил­люстрациями к ней | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1-3 |
| 64 | У. Шек­спир. Со­неты | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-прак­тикум | Сонет как форма лирической поэзии. Соне­ты У. Шекспира «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...». Живая мысль, подлинные го­рячие чувства, авторская ирония, облечен­ные в строгую форму сонетов. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты У. Шек­спира - «богатейшая сокровищница ли­рической поэзии» *(В.Г. Белинский).* Анализ поэтических интонаций. Обучение вырази­тельному чтению | ***Знать:*** теоретико-литературное поня­тие *сонет;* темы и содержание сонетов У. Шекспира. ***Понимать:*** лирический пафос сонетов; иронию автора. ***Уметь:*** выразительно читать сонеты; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания  |
| 6566 | Ж.-Б. Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)Комедия «Мещанин во дво­рянстве» Сатира на дворянство и невежественность на буржуа. | 2 | Урок изуче­ния нового материала | Слово о Ж.-Б. Мольере. Чтение вступитель­ной статьи о писателе (с. 253-255). Развитие понятия о классицизме. XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворян­стве» — сатира на дворянство и невежест­венных буржуа. Осмеяние тщеславия. Осо­бенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Ж.-Б. Мольера (кратко); сюжет и содержа­ние комедии «Мещанин во дворянстве»; теоретико-литературные понятия *классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира;* особенности жанра комедии. ***Понимать:*** соотношение литературных тра­диций с традициями народного театра в ко­медии; сатирический пафос произведения. ***Уметь:***выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды комедии; характеризовать героев и их поступки; определять приемы сатирического изобра­жения персонажей; прослеживать разви­тие драматического конфликта; сопостав­лять комедию с иллюстрациями к ней*-* | Выразительное чтение, эле­менты анализа текста, вопросы и за­дания 1-5 |
| 6768 | Дж. Свифт. Ро­ман «Пу­тешествия Гулливе­ра» | 2 | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о Дж. Свифте. Сатира на государ­ственное устройство и общество. Гротеско­вый характер изображения. Сатира и юмор в романе. Чтение статьи «Свифт и его роман "Путешествия Гулливера"» (с. 325—326). Иллюстрации к роману | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Дж. Свифта; сюжет и содержание романа «Пу­тешествия Гулливера». ***Понимать:*** соотношение фантастики и реальности в романе; позицию автора; сатирический пафос произведения, его актуальность. ***Уметь:***выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступ­ки; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему | Пересказ, вопросы и за­дания  |
| 6970 | В. Скотт. Роман «Айвенго» | 2 | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о В. Скотте. Чтение вступитель­ной статьи Н.П. Михальской о писателе, статьи Д.М. Урнова «Старые нравы». В. Скотт — родоначаль­ник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семей­ных устоев и отношений). Вымысел и исто­рические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сю­жетных линий романа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа «Айвенго». ***Понимать:*** соотношение реальности и вы­мысла в романе; особенности историзма в произведении; позицию автора; влияние В. Скотта на развитие мировой литературы. ***Уметь:***характеризовать героев и их по­ступки; строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного | Вопросы и за­дания |
| 71 | Итоговая контроль­ная работа | 1 | Урок конт­роля зна­ний | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений. ***Понимать:*** роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений.***Уметь:*** пересказывать сюжет, отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты; опре­делять тему и идею произведений; строить развернутые высказывания на основе про­читанного; характеризовать героев и их поступки | Контрольная работа |
| 72 | Итоговый урок |  | Урок-беседа | Подведение итогов года. Задания для чтения летом | ***Знать:*** содержание и героев произведе­ний, прочитанных в 5—8 классах. ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного |  |