Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кызыл-Тайгинская средняя общеобразовательная школа

Сут-Хольский кожуун Республика Тыва

 «Утверждаю»

Директор школы: Ондар Е.В.

\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г

**Методическая разработка**

**программы раздела**

**"Художественно-эстетического развития".**

 **«Ритмика и танцы»**

*Педагог дополнительного образования*

*Ооржак Галина Сергеевна galina.oorzhak.75@mail.ru*

*МБОУ Кызыл-Тайгинской СОШ* *tyva\_school\_143@mail.ru*

*Директор школы: Ондар Елена Викторовна*

*Почтовый адрес: 668150 Сут-Хольский кожуун*

*Республика Тыва*

****

 Для методической разработки программы мною выбран раздел «Художественно-эстетическое развитие », внеурочная деятельность «Ритмика и танец». Художественно-эстетическое развитие осуществляется в процессе ознакомления с разными видами искусства и активного включения детей в различные виды художественно-эстетической деятельности. Оно направлено на приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры.

Цель моей работы: Развитие творческих способностей детей, раскрытие творческого потенциала и личностных качеств школьников, используя различные стили и жанры национального танцевального искусства.

Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой национальных танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, тувинского танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

 **Срок реализации** образовательной программы - 3 года. Преподавание предмета начинается с первого класса и продолжается до четвертого класса. **Возраст обучающихся** 7-11 лет.

 **Учебный план с 1 по 4 классы** по танцу предусматривает 138 часов на весь период обучения, по 34 часа за учебный год при нагрузке один час в неделю.

 Обучение предусматривает групповую и мелкогрупповую формы аудиторных занятий.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

 - выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцу;

 - организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;

 - помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;

 - привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;

 - приобщить к культурным ценностям хореографического наследия;

 - выявить одаренных детей в области хореографического искусства с целью их подготовки

 к поступлению в образовательные учреждения, реализующ0ие основные

 профессиональные образовательные программы в области искусств.

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Народно-сценический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

На занятиях проводятся беседы по истории возникновения того или иного стиля и жанра в национальных танцах. Изучение процесса трансформации танцевального искусства тувинцев представляет определенный интерес, так как он является частью исторического прошлого и настоящего тувинского народа. Танцевальная культура тувинцев неразрывно связана с жизнью народа, изменениями условий труда и быта, развитием национальных традиций. Содержание танцев, тувинский народ черпал из жизни, в них отражал эстетическое восприятие окружающей среды, трудовые процессы, характеры людей. Тувинцы отбирали из национальных игр, обрядов и трудовых процессов конкретные темы, удобные для воплощения в танце.

В старой, дореволюционной Туве не было танца. Были очень широко распространены песенные мелодии, по четкости ритмики они вполне могли быть танцевальными, но, видимо, сами условия жизни в юртах, чумах, в вечной тесноте - к танцам не располагали. Некоторые элементы хореографического искусства были в различных обрядах - камлании шаманов или монастырском богослужении «Сам», который, как и шаманские пляски, вел свое начало от древних обрядовых танцев. Когда на тувинской земле буддийские ламы стали основывать свои монастыри, они стали одновременно устраивать массовые религиозные празднества под названием «Сам». Люди в устрашающих масках импровизировали действо, похожее на танец.

 Танцы «Дук салыр» (сбивание шерсти), «Дук ээрер» (прядение шерсти) носили массовый характер и сопровождался веселым пением девушек и парней. Сюжеты танцев связаны с трудовыми процессами.

 Отражение в танцах нашли и спортивные состязания, так как они носили зрелищный характер; спортивные игры, например «Ча адыкчылары» (лучники), «Хуреш» (борьба), «Тевек» (почекушки), «Аът мунукчузу» (наездник), «Аът чарыжы» (скачки). «Танец орла» с древности стал традиционным в борьбе «Хуреш»; это танец полной силы, восторга и радости, исполняемый победителем.

***Практическая значимость занятий*:**

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Формы контроля: открытое занятие в конце года, выступления на утренниках, участие в школьных концертах.

Знания и умения детей:

- уметь ориентироваться в пространстве;

- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;

- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;

- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;

- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;

- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;

- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

**Календарно-тематическое планирование**

**кружка**

1 класс (34 ч)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Кол-во****часов** | **Планируемые результаты****(предметные)** | **Характеристика деятельности** | **Формирование УУД** |
| **Личностные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Познавательные УУД** | **Регулятивные УУД** |
| 1 | **Вводное занятия** | 1 | Организационные моменты, техника безопасности, беседа об искусстве танца. | Уметь правильно выполнять основные движения. Знать правила ТБ на уроках хореографии. | Воспитание культуры и формирование восприятия мира  | Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. | Выбор оснований и критериев для сравнения объектов. *.* | Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения его временных характеристик. |
| 2 | **Ритмика** | 5 | Знакомства с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция. Построение и передвижение в танцевальном зале. Положение корпуса и головы; поклон; шаг с носка. Позиция ног(1,2,3,4).Определение различных музыкальных темпов. Виды шага. Виды бега Упражнения на расслабление мышц Подготовительные упражнения для выполнение движения: колесо. | **Анализировать движения тела**, **планировать** последовательность его выполнения и правильностью под руководством учителя. **Оценивать** правильность упражнений. | Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома. | Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.Поиск и выделение необходимой информации.  | Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения его временных характеристик. |
| 3 | **Партерная гимнастика** | 3 | Упражнения для улучшения выворотности ног Упражнение: стойка на лопатках. Большие броски в перед в положении лежа на боку. Упражнения на развитие гибкости .Гимнастическое упражнение: мостик. | Анализировать правильность упражнения. планировать последовательность его выполнения и правильностью под руководством учителя. Оценивать правильность упражнений. | Формирование учебных мотивов.Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни. | Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа. Знаково-символическое *моделирование.* | Планирование –составление плана и последовательности действий. |
| 4 | **Музыкальные игры.** | 5 | Игры на определение музыкального ритма и длительности нот, на развитие образного мышления, скорость реакции и т.д. | Уметь слышать такты музыки, окончание куплета, припева. Различать темпы музыки, ритм, настроение. | Формирование социальных мотивов.Стремление быть полезным обществу. | Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. | Наблюдение. | Планирование –составление плана и последовательности действий. |
| 5 |  **Элементы национального танца.**  | 11 | Теория: история и развитие национальных танцев. Терминология национальных танцев. Практика: подготовительные и основные движения танцев в медленном и быстром темпе  | Уметь: основные шаги и движения национального танца, Уметь вести музыкальный счёт. | Осознание необходимости учения. | Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. | Анализ объектов с целью выделения признаков. Исследование (наблюдение, сравнение, сопоставление) материалов. | Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.  |
| 6 | **Постановочная работа.** | 5 | Теория: объяснение правильности исполнения движений, истории и сюжета танца. Практика Разучивание танцев | Понимать историю танца и сюжет. Выполнять комплекс движений под такт музыке. | Развитие доброжелательности и внимательности к людям, готовности к и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.  | Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характераю | Планирование –составление плана и последовательности действий. |
| 7 | **Репетиционная работа.** | 2 | Просмотр, наблюдение. Отработка танца. | Понимать истории и сюжета танца и обыграть. Синхронно двигаться в такт музыке. Вырабатывать правильность движения. | Формирование восприятия картины мира как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека. | Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. | Анализ объектов с целью выделения признаков. Ориентация в разнообразии способов решения задач. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  |
| 8 | **Концертная деятельность.** | 2 | Участие в школьных мероприятиях, творческих отчетах. | **Выполнять** симметрично, синхронно, в такт музыки танец. Обыграть сюжет танца.  | Воспитание культуры и формирование восприятия картины мира как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека. | Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. | Планирование –составление плана и последовательности действий.Оценка - осознание качества и уровня усвоения. |

Список использованной литературы и источников:

 Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)

Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)

Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)

Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)

Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)

Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)

«Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)

Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)