**Программа краткосрочного курса «Ландшафтное планирование»**

**Пояснительная записка**

*Если задача архитектора заключается*

*в покрытии пространства,*

*то задача устроителя сада*

*заключается в его открытии*

Краткосрочный курс «ландшафтное планирование» распланирован на 8 академических часов. Курс рассчитан на учеников 8-х и 9-х классов. Обучение проходит в малых группах по 10 человек.

Ландшафтный дизайн призван формировать окружающий мир, делая его удобным, функциональным, красивым и модным. Учебный курс предполагает получение знаний и практических навыков по основным направлениям ландшафтного проектирования. Данный курс позволяет изучить основные понятия и тенденции в развитии классических и новаторских направлений ландшафтного дизайна. Пройдя обучение на данном курсе, ученики смогут узнать историю главных направлений современной ландшафтной архитектуры, усвоить основные законы пространства, формы, линии и пропорциональности, понять технологию посадки растений, а также малую архитектуру и ее специфику.

Обучение предусматривает овладение практическими навыками в процессе создания дихайн-проекта «Мой Сад», таким образом, учащиеся смогут создать эффектную визуализацию своего замысла.

В процессе изучения «Ландшафтного проектирования» ученики узнают о специфике ландшафтного дизайна, познакомятся с основными стилями и направлениями в садово-парковом искусстве, изучат основы композиции, конструктивного рисунка и цветоведения, основы построения пейзажно-пространственной композиции, познакомятся с основными стилями садово-паркового искусства.

В период прохождения курса у учащихся будут продолжать формироваться умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

 Целью курса является разработка и создание дизайн-проекта «Мой сад».

Задачи курса:

1. Ознакомить учащихся с основами ландшафтного дизайна;

2. Продолжить формирование композиционно-пространственного мышления у учеников в изображении, в частности объектов ландшафтного проектирования;

3. Научить самостоятельному проектированию ландшафта и этапам выполнения эскизов, дизайн – проекта.

По окончании курса слушатели должны уметь:

1) делать зарисовки фрагментов сада (цветники, водоемы, альпийские горки и др.) в линейно-графическом и/или объемно-пространственном вариантах, создавать макет;

2) составлять гармоничные колористические композиции;

3) подавать свои идеи посредством создания эскизов, рисунков в различной художественной технике.

**Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема** | **Вид деятельности** | **Результат** |
| **1.** | Садово-парковое искусство. **История ландшафтного искусства** | Вводная беседа. | Записи в тетради |
| **2.** | Основы ландшафтного дизайна | Презентация, просмотр фильмов. | Записи в тетради |
| **3.** | Основы ландшафтного дизайна. Композиция. Рисунок и перспектива. | Рассказ, работа с наглядным матералом | 3 эскиза |
| **4.** | Цветоведение. | Работа с цветовым кругом и палитрами | Конспект |
| **5.** | Психология дизайна и делового общения. Дизайн: образы и назначение. Дизайн как отражение своего создателя | Объяснение, диалог с учениками, презентация, работа в группах | Конспект |
| **6.** | Организация пространства сада, малые архитектурные формы, геопластика | Рассказ, презентация | Черновой вариант будущего макета |
| **7.** | Разработка ген. плана дизайн-проекта | Доработка персональных проектов | Макет |
| **8.** | **Зачетное занятие. Защита проекта** | Оценка готовых макетов)) | Выставка |

**В результате изучения** образовательной программы слушатели должны знать принципы создания композиций и их использование в ландшафтном дизайне, разработать дизайн-проект «Мой Сад».

Оцениваться будет макет сада, который учащиеся должны будут создать на формате **А₃** в технике цветных карандашей, гуаши или акварельных красок.

**Критерии оценки работ.**

1. Содержательно-тематическая и стилевая целостность:

1.1. Единство цветового решения;

1.2. Выдержка единого стиля;

1.3. Жанрово-композиционная завершенность.

2. Соблюдение шрифта (0 баллов – не соблюден, 1 балл – соблюден не полностью, 2 балла – полностью соблюден).

3. Четкость распределения функций каждого участка.

4. Оценка художественного исполнения проекта (соответствие форматам и требованиям к оформлению).

**Порядок начисления баллов**

За каждый критерий может быть начислено:   
**Минимально** - 0 (ноль) баллов;  
**Максимально** - 5 (пять) баллов (если не прописано иное).

За работу баллы начисляются согласно ведомости учителем в ходе проверки работ и их защиты. Баллы начисляются согласно ведомости учителем в группе в ходе проведения защиты.

Все баллы, полученные за работу и защиту суммируются и образуют итоговый результат, на основании которого составляется рейтинг участников и выставляются зачеты. Для получения зачета необходимо набрать учащимся минимум 14 баллов.

Апелляция и изменение результатов зачеты после подведения итогов не предусмотрена.

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Тим Ньюбери Дизайн вашего сада. Варианты готовых решений. М.: Кладезь-Букс, 2007. 208 с.

2. Алан и Джилл Бриджуотер Ландшафтный дизайн. М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2010. 110 с.

3. Колесникова Е. Г. Садовые миксбордеры. Элементы садового дизайна. М.: Кладезь-Букс, 2009. 48 с.

4. Суетина М.Ю., Тукаева И.А. Современный дизайн вашего участка. Современный дизайн вашего участка. М.: Современный дизайн вашего участка, 2009. 129 с.

5. Мебель и аксессуары для сада. М.: АСТ, Сталкер, 2006. 120 с.

6. Павленко Л. Ландшафтное проектирование. Дизайн сада. М.: Феникс, 2005. 192с.

7. Немова Ел. Стилистика сада. М.: Фитон +, 2007. 160с.