Наметившаяся во всем мире тенденция новых подходов в вопросах формирования здоровья способствует созданию новых образовательных программ по физической культуре, начиная с дошкольного  и младшего школьного возраста, поскольку именно в этот период у ребёнка закладываются основные навыки по формированию здорового образа жизни.   
 Небольшой опыт работы в школе учителем физической культуры научил меня подходить к построению физкультурных занятий творчески, нетрадиционно. Это позволяет поддерживать постоянный интерес детей к занятию, индивидуализировать подход к каждому ребенку. И как результат – «горящие» глаза ребят и огромное желание уходя, вернуться в спортивный зал снова.   
 Но уже к 7 – 8-му классу все больше детей (особенно девочек) теряют интерес к занятиям, предпочитая уклониться от ненавистной «физ-ры» с помощью всевозможных справок и «медотводов», просиживая в течение урока на скамейке. В чём же дело? Как разнообразить школьный урок физкультуры? Как избежать монотонности и скуки, повысить эффективность занятия и самое главное, пробудить интерес у школьников к занятиям физическими упражнениями? И вообще, существует ли альтернатива «старому» школьному уроку физкультуры в том виде, в каком он проводился прежде и проводится до сих пор.        
 Я постараюсь поделиться своим хоть и небольшим но опытом работы  с младшими школьниками. За основу  возьму урок гимнастики, так как гимнастика - одна из основных дисциплин учебного плана физического воспитания в начальной школе.  И именно в этом возрасте детей обучают элементам строя, основным положениям рук и ног при выполнении общеразвивающих упражнений, умению чётко приземляться, осанке, т.е. тем элементам, которые составляют школу движений и которые в последствии используются во всех остальных разделах программы учебного предмета «Физическая культура».  
 В школе, среди учителей физкультуры, бытует мнение,  что детям сказки не нужны, они уже большие, и это им не интересно. Вот и идёт, начиная с первого класса, загрузка детей «по полной программе» с помощью всевозможных тестов и «срезовых» заданий, зачастую малознакомых или вовсе незнакомых им.  Добавьте сюда проявление высокой требовательности к учащимся со стороны учителя. И что же мы получаем к 6 – 7-му классу? Стойкое желание ряда учащихся под любым предлогом избежать урока физкультуры.  
 Да, несомненно, проявление высокой требовательности учителя к учащимся повышает его авторитет, а через него  и авторитет предмета. Но чтобы требовательность к ученикам приносила желаемые результаты, она должна быть тактичной, щадящей самолюбие учащихся. Необходимо уметь устанавливать такие взаимоотношения с учениками,  которые давали бы возможность учителю в любой момент мобилизовать внимание детей. В этом случае  можно и нужно, время от времени, давать учащимся кратковременную (в пределах допустимого) свободу поведения на уроках. Именно такую свободу поведения учащихся и призваны обеспечивать нестандартные уроки физической культуры.  
Что же должен знать и учитывать учитель физкультуры начальных классов, прежде чем приступить к проведению уроков в нетрадиционной форме?  
•    предложенные для выполнения физические упражнения (строевые, общеразвивающие, музыкально – ритмические, танцевальные, основные движения  и игры) должны быть хорошо знакомы детям;  
•    для рациональной организации двигательной активности детей необходима частая смена упражнений при многократной повторяемости каждого движения;  
•    предложенный  учебный материал должен носить развивающий характер;  
моторная плотность нетрадиционного урока может достигать 80-90%, что обязывает учителя варьировать нагрузку во время занятия, чередуя работу с отдыхом  (сложные по координации упражнения с более простыми).     
Так, что же такое – нетрадиционный урок гимнастики в начальной школе? В чем особенность  его структуры и методики  проведения? Какие формы  его  организации существуют?   
В настоящее время в практике работы учителей физкультуры используют следующие варианты нетрадиционных уроков гимнастики:   
•    урок-путешествие, построенный, как правило, на сказочной или реальной основе, где содержание двигательной деятельности согласуется с сюжетом (маршрутом путешествия);  
•    тренировочный урок, направленный на закрепление определённых видов движений;  
•    урок  построенный на одном движении (один из вариантов тренировочного урока);  
•    круговая тренировка, используемая преимущественно для развития физических качеств;  
•    урок гимнастики, построенный на подвижных играх, направленный на закрепление движений в новых (меняющихся в процессе игры) условиях;  
урок гимнастики, построенный на музыкально-ритмических движениях и т.д.   
Все,  перечисленные выше, нетрадиционные способы организации учащихся младших классов на уроках гимнастики достаточно известны но,  к сожалению, не часто применяются учителями на уроках физической культуры. Я остановлюсь на некоторых собственных наработках, которые, возможно, заинтересуют  моих коллег и, тем самым, в какой- то степени, помогут ликвидировать этот досадный «пробел».  
В комплексной программе физического воспитания учащихся большое внимание уделяется  освоению ими сравнительно несложных  акробатических упражнений основной гимнастики: перекатов, кувырков, равновесий, стоек, «мостов». Благодаря своей динамичности и эмоциональности они являются эффективным средством для развития физических качеств учащихся. Вместе с тем отмечено, что учащиеся первых классов, как правило, с большим интересом, удовольствием и старанием осваивают акробатические упражнения. Однако к III – IV классам  интерес начинает снижаться, а к IX – XI классам - исчезает совсем. Подобное можно объяснить тем, что для первоклассников перекаты, кувырки и равновесия являются новинкой, но затем эти упражнения без больших изменений переходят со школьниками из класса в класс, и интерес к ним, естественно, пропадает.   
Так не должно быть. И я задалась вопросом – как, зародив интерес к этим упражнениям, не только поддержать его, но и развить? Ответ на этот вопрос оказался лежащим на поверхности. Ведь акробатика, в традиционном её понимании, подразделяется на индивидуальную и парно – групповую.  Если об индивидуальной акробатике (кувырки, «мосты», стойки, равновесия) учащиеся имеют определённое представление, то о парно- групповой, в большинстве своём, даже не слышали. Так и появился в моей практике метод организации учащихся с применением карточек парно – групповой акробатики.    
В чём же специфика данного метода? По способу организации учащихся данное занятие мало, чем отличается от урока  гимнастики по карточкам.  Существенным отличием является содержание предлагаемых учащимся заданий. Я заранее, с учетом росто–весовых  показателей учащихся, делю их на верхних  ( «В»). средних («С»), и нижних  («Н»), комплектуя из них акробатические группы: пары, тройки и четвёрки. Каждая такая группа получает карточку, на которой схематично изображено три – пять поддержек или «пирамид», которые необходимо выполнить. Предлагаемые задания не требуют специальной подготовки и проявления сверхусилий от учащихся при их выполнении. По моему сигналу группа работает  над заданием, изображённым в карточке первым. Через две – три минуты (по звуковому сигналу) – над вторым и  т.д  
Большое количество вариантов карточек с поддержками и «пирамидами», а так же возможность учащегося побывать в роли  нижнего (или верхнего) в паре, тройке или четвёрке позволяют поддерживать постоянный интерес учащихся к уроку и индивидуализировать подход к каждому ребёнку. Для придания красоты и зрелищности «пирамидам», выполняемым учащимися, можно использовать различные предметы: флажки, обручи, гимнастические палки, мячи, веера, шарфы .  
На уроках гимнастики в III – IV классах у учащихся уже имеются предпосылки для самостоятельного творчества. Ведь разнообразные акробатические, гимнастические (в том числе с предметами) и танцевальные упражнения, с которыми они знакомы по урокам, построенным на музыкально – ритмических движениях, представляют собой достаточно обширный «строительный» материал, для создания танцевально-спортивных композиций.   
Поэтому уроки гимнастики в III – IV классах, нацеленные на развитие самостоятельного творчества, я часто провожу в форме работы по маршрутным карточкам или в форме «Ералаша». Остановлюсь на каждом из этих видов в отдельности.  
  
Во время работы по маршрутным карточкам учащиеся делятся на группы по три человека. Каждой группе предлагается карточка с графическим изображением порядка прохождения трёх видов занятий. Это может быть: мяч, обруч, лента, скакалка, упражнения парно – групповой или индивидуальной акробатики. По моему сигналу группы расходятся по видам, указанным в их карточках первыми. На всех местах занятий имеются карточки – схемы с графическим изображение предлагаемых упражнений. Как правило, все эти упражнения хорошо знакомы детям из предыдущих уроков. Для работы на каждом виде отводится от трёх до пяти минут. Затем дети переходят к следующему месту занятий, согласно своим маршрутным картам. После прохождения последнего вида, я предлагаю ребятам заняться самостоятельным творчеством, т.е.  составить под  предложенную музыку небольшую композицию с предметом, указанным в карточке первым (вторым или третьим). На это отводится не более трёх минут. Затем я подвожу итоги, отмечаю лучших исполнителей собственных композиций. Таким образом, такая форма занятий развивает композиционное творчество учащихся.   
Исполнительное же творчество гораздо успешнее развивается на уроках гимнастики, проводимых в форме «Ералаш».   На таком уроке я заранее готовлю предметы (мячи, обручи, и т. д.),  которые  соответствуют количеству детей. После разминки,  по моему сигналу, дети расходятся к выбранным ими предметам. Причём порядок прохождения мест занятий и время на каждом виде не регламентируются. Но оговаривается,  что за время урока необходимо пройти не менее четырех – пяти видов. А упражнения на каждом виде учащиеся выбирают по своему усмотрению. На протяжении всего урока в зале звучит легкая музыка. Важно не забывать о методе  словесного поощрения. Как правило, такие уроки проходят эмоционально и очень нравятся детям.  
Работая над данной статьёй, я ставила перед собой задачу обобщить и систематизировать весь накопленный мною материал по нетрадиционным формам проведения уроков гимнастики в младшей школе. Помочь учителям физической культуры, желающим разнообразить школьный урок гимнастики новыми (зачастую редко применяемыми) средствами. Однако подчеркну,  что характерные упражнения нетрадиционных видов гимнастики не должны заменять программные знания и умения, а только дополнять их, давать возможность для обновления и расширения их содержания, использования в качестве домашних заданий.  
Хочется надеться, что материалы данной статьи помогут учителям физической культуры не только в проведении уроков физкультуры в начальной школе, но и в организации кружковой и секционной работы по гимнастике и акробатике