**Тема: «Художественная культура России во второй половине XIX века» 8 класс.**

**Урок - заочная экскурсия**

**Цели урока:**

* создать у учащихся представление о российской культуре второй половины XIX века, обратив их внимание на ту атмосферу, в которой создавались выдающиеся произведения; познакомиться с творчеством художников, архитекторов и скульпторов;
* развивать навыки самостоятельной работы, подбора материала на заданную тему, групповой работы;
* пробудить у учащихся чувство любви и интереса к отечественной культуре.

**План урока:**

1. Экскурсионные остановки (представление подготовленных экскурсий по группам)
2. Подведение итогов

**Оборудование:** презентации учащихся

**Опережающее задание.**

Групповая подготовка экскурсий («музей живописи», «монументальная пропаганда», «архитектура- как зеркало эпохи»)

**Литература для учащихся:**

История России в лицах. Y-XX вв.: биографический словарь.- М., 2005

История Отечества: Справочник школьника -М., 2002

Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XYII-XX вв.- М., 1999

Большая детская энциклопедия. (любое издание)

**Ход урока:**

**Экскурсионные остановки:**

1. **«Музей живописи»**

Перед классом выходит экскурсовод (ведущий группы), готовившей материал по изобразительному искусству. *Экскурсовод: «Уважаемые господа! Мы приглашаем вас на экскурсию по картинной галере. Здесь вы ознакомитесь с лучшими образцами изобразительного искусства второй половины XIX века, которая стала временем расцвета для живописи. Главным событием в истории живописи явилась организация в 1870 г. «Товарищества передвижных художественных выставок».*

Ученики рассказывают о художниках-передвижниках: И.Е.Репине, В.И.Сурикове, И.И.Шишкине, А.К. Саврасове, Н.А.Ярошенко и др., а также о художниках-пейзажистах: И.И.Левитане, И.К. Айвазовском и В.В.Верещагине.

1. **«Монументальная пропаганда»**

Ученики представляют произведения скульпторов второй половины 19 века. Особое внимание уделяется созданию памятника «Тысячелетие России» в Новгороде в ознаменование 1000-летия со времени призвания Рюрика новгородцами, в рамках конкурса конца 50-хгг 19 века. Победитель конкурса 25-летний выпускник Академии художеств М.О.Микешин, автор таких работ, как памятник Екатерине II в Петербурге, Минину в Нижнем Новгороде, Богдану Хмельницкому в Киеве. В работе над памятником также принимал участие А.М.Опекушин, выходец из крепостных крестьян, самое значительное его произведение один из лучших памятников в Москве - памятник А.С.Пушкину, открытый в 1880 г. М.М.Антокольский известен скульптурами Мефистофеля, Вольтера, Петра, Ивана Грозного.

1. **«Архитектура – как зеркало эпохи»**

Для архитектуры период второй половины 19 века оказался наименее плодотворным. Подавляющее большинство зданий того времени – фабрики, заводы, вокзалы, «доходные дома» создавались чисто из практических соображений, без особого архитектурного изыска. Проблема создания нового стиля так и не была решена в течение всего затянувшегося периода эклектизма («русский стиль», «неоготика», «неоренессанс»).

Учащиеся подготовили презентации о ярких представителях этих направлений:

**«Русский стиль»** -самое яркое явление в архитектуре 1860-1870гг.

Основателем стиля можно считать К.А.Тона(Храм Христа Спасителя в Москве, Большой Кремлевский дворец).

«**Неоготика**». Впервые этот стиль появляется во 2-ой половине XVIIIвека(Фельтен. Чесменская церковь.1777г.)Затем был «Коттедж» в Петергофе. А 2-ой половине XIXвека-Лютеранская кирха св.Михаила.

«**Неоренессанс**»

Особая страница в архитектуре данного периода- доходные дома. В отделке этих домов эклетизм стал массовым явлением. Одним составляющих эклектики стал «неоренессанс». М.Месмехер-здание Архива Государственного Совета. А.Крахау- Балтийский вокзал.

**Подведение итогов:**

В конце урока учитель оценивает работу каждой группы и отдельных учеников. Всем выступавшим целесообразно поставить положительные оценки(«хорошо» и «отлично»).

**Домашнее задание**:

Напишите эссе на тему: « Мое любимое произведение русской культуры 2-ой половины XIX века».