**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №98**

**с углубленным изучением английского языка**

**Калининского района Санкт-Петербурга**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**на заседании методи-ческого объединения учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.Протокол № \_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_ 201\_\_годаРуководитель методи-ческого объединения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Рекомендована к****использованию**Педагогическим советомШколыПротокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ года | **Утверждаю**Директор ГБОУ СОШ №98\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Фетисова И.В.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г. |

**Рабочая программа**

По физической культуре, раздел ритмика

для 4-х классов

на 2014-2015 учебный год

1 час в неделю (всего 34 часа)

Автор-составитель:

Учитель физической культуры Александров А.В.

2014/2015 уч.г.

Санкт Петербург

**ПОСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Статус документа**

Рабочая программа по физической культуре, раздел «Ритмика» для 4-х классов разработана в соответствии:

* с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального

общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт

основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011);

* с Методическими рекомендациями для учителя «Физическая культура. 1 -4 классы» (Егоров Б.Б. Пересадина Ю.Е. Цандыков В.Э. Издательство «Баласс» 2012. Образовательная программа «Школа 2100»);
* с авторской программой «Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-11

классов» (В. И. Лях, А. А. Зданевич. - М.: Просвещение, 2010):

* Егоров Б.Б. Пересадина Ю.Е. Физическая культура. Учебник для начальной школы. Книга 2 (3-4 классы) (Издательство «Баласс» 2011)
* с Методическими рекомендациями А.Я. Вагановой «Основы классического танца» СПб.: Издательство "Лань", 2007
* «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е. И. Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 2007г.

Рабочая программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в РФ» от 04.12.2007г. №329-ФЗ (ред.

От 21.04 2011г.).

2. Национальная доктрина образования в РФ. Постановление Правительства РФ от

04.10.2000г. № 751.

3. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ. Приказ МО РФ от

09.03.2004г. № 1312 (ред. От 30.08.2011г.).

4. Стратегия развития физической культуры и спорта на период до 2020г. Распоряжение

правительства РФ от. 07.08.2009г. № 1101-р.

5. О продукции мониторинга физического развития обучающихся. Письмо Минобрнауки РФ

от 29.03.2010г. № 06-499.

6. О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015гг.

Распоряжение правительства РФ от 07.02.2011г. №163-р.

**Общая характеристика учебного курса**

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках спортивно-оздоровительного направления.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования 2010 года. Отличительными особенностями являются: Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

Программа "Ритмика" нацелена на общее, гар­моничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных). Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных, но и в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения зрения.

 Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца и предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 6-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

 *Занятия включают чередование различных видов деятельности:*

* музыкально - ритмические упражнения и игры,
* слушание музыки,
* тренировочные упражнения у станка и в партере,
* танцевальные элементы и движения,

творческие и самостоятельные задания

 Ценность искусства танца - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

 Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

**Цели:**

формирование у учащихся начальной школы основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности. Реализация данной цели связана с решением следующих образовательных **задач:**

* Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма
* Совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям
* Развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора
* Формирование общих представлений о культуре движений
* Формирование культуры общения между собой и окружающими
* Воспитание организованной, гармонически развитой личности.
* Развитие основ музыкальной культуры
* Развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание, способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
* Развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности,
* Развитие умения определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).
* Формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях

**Место предмета в базисном учебном плане**

В учебном плане государственного бюджетного общеобразовательного учреждения среднеобразовательной школы №98, с углубленным изучение английского языка учебный предмет физическая культура, раздел «Ритмика» на этапе начального общего образования в общем объеме составляет 136 часов. В том числе,в 1 классе-34 часа, во 2 классе – 34 часа, в 3 классе – 34 часа, в 4 классе – 34 часа.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Ритмика».

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

* личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
* метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
* предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Результаты обучения**

 **Личностные результаты:**

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
* развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные** **результаты:**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
* участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

**Задачи программы «Ритмика»:**

* дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
* способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
* привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
* гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
* дать представление о танцевальном образе;
* развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
* воспитание культуры поведения и общения;
* развитие творческих способностей;
* воспитание умений работать в коллективе;
* развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
* организация здорового и содержательного досуга.

## ****В результате прохождения  курса  учащийся  имеет представление:****

## об основных элементах танца;

## о многожанровости и разнообразии танцевального искусства;

## о многообразии выразительных возможностей танца;

## ****знает:****

## различные виды шага;

## основные виды прыжков;

## простейшие танцевальные элементы;

## ****умеет:****

## умеет  контролировать своё тело через движения;

## умеет определять начало и конец в движении и мелодии;

## слышит  ритмический рисунок мелодии;

## осознаёт средства музыкальной  выразительности.

**Правила поведения на занятиях при выполнении физических упражнений:** соблюдать нормы поведения в коллективе, правила безопаснос­ти, гигиену занятий и личную гигиену; помогать друг другу и учителю; поддерживать товарищей, имеющих недостаточную физическую подготовленность; проявлять активность, самостоятель­ность, выдержку и самообладание.

Уровень физической культуры, связанный с **региональными и национальными особенностями**, определяют региональные и мест­ные органы управления физическим воспитанием. Уровень фи­зической культуры других составляющих вариативной части (ма­териал по выбору учителя, учащихся, определяемый самой шко­лой, по углубленному изучению одного или нескольких видов спорта) разрабатывает и определяет учитель.

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 (4 кл. 1 час в неделю)

**Учебно-тематический план, включающий содержание тем учебного предмета физическая культура, раздел «Ритмика».**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Элементы** **содержания** | **Планируемые результаты** | **Характеристика деятельности учащихся.** |
| **план** | **факт** |  |  |  |  |
| 1 | 01.09. | 4а-5.09.144б-5.09.144в-2.09.14 | Обучение ритмики в 4 классе: цели и задачи. Основные понятия. Ходьба. Упражнения на развитие координации. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев. | Роль ритмики в повседневной жизни человека. Техника безопасности.  | Личностные универсальные учебные действия: воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности. Предметные результаты: чувствовать на­строение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умение воспринимать музыку и музыкальный слух.уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; | -беседа о танце и ритмике;-исполнение танцевальной разминки на середине зала;-построение в шахматном порядке;-партерная работа.  |
| 2 | 8.09 | 4а-12.09.144б-12.09.144в-10.09.14 | Движения по линии танца. Перестроения для танцев |  Исполнятьи разучить основные линии в танце. | Личностные УУД: Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. Познавательные УУД: выполнять общеразвивающие упражнения в определен­ном музыкальном характере и самостоятельно определять нужное направление движе­ния.Предметные результаты: Уметь анализировать предлагаемую музыку и определять характер. | -ритмично исполнять характер различных мелодий;-исполнение танцевальных этюдов: под веселую музыку; - игры на определение характера. |  |
| 3. | 15.09 | 4а-19.09.144б-19.09.144в-17.09.14 | Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения). | Понятие о характере музыки и его разнообразие Исполнение этюдов «Весело и грустно» | Личностные: Развитие эстетического вкуса, культуры поведения в движениях. Метапредметные результаты: коммуникативные УУД: учиться выполнять различные роли в группе: роль лидера и роль исполнителя.Предметные результаты: общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии. | -участвовать в совместной деятельности (драматизация);-проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении игры;-исполнять игру выразительно не толкаясь и не, опережая друг друга;-вращения через точку. |
| 4. | 22.09 | 4а-26.09.144б-26.09.144в-24.09.14 | Движение на развитие координации. Элементы асимметричной гимнастики | Значение общеразвивающих упражнений в танцевальном искусстве. | Личностные УУД: начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.Метапредметные результаты: коммуникативные УУД: начать учить договариваться и приходить к совместному решению в коммуникативной деятельности.Предметные результаты: знать основные понятия позиций ног и рук в классическом стиле. | -исполнение игре - «Угадай танцевальную точку»**;**-экзерсис у станка; - парное исполнение «Вальс» (квадрат) соблюдая музыкальные средства выразительности.-позиции рук и ног по позициям;- крест по точкам индивидуально. |
| 5. | 29.09 | 4а-3.10.144б-3.10.144в-1.10.14 | Позиции рук. Основные правила. | Основные позиции ног и рук в классическом стиле. | Личностные УУД: вызвать интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.Метапредметные результаты: Познавательные УУД: ритмично выполнять несложные движения руками и ногами у станка.Предметные результаты: знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений; а также танцевальные элементы: подскоки вперед, назад, галоп. | -исполнение простейших танцевальных элементов; -танцевальные шаги, подскоки вперед, назад, боковой и прямой галоп;-исполнение танцевальной комбинации "Кукляндия";-работа в партере;- скрестный шаг по точкам. |
| 6. | 6.10 | 4а-10.10.144б-10.10.144в-8.10.14 | Позиции ног. Основные правила. | Основные позиции ног и рук в народном стиле.  | Личностные результаты: правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе Метапредметные результаты:Коммуникативные УУД: задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.Предметные результаты: освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая характер и передавать его с концом музыкального произведения.  учить реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре, уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;  | -исполнять движения, под музыкальными фразами акцентируя ритмический рисунок и постановку корпуса;-исполнятьработу индивидуально, и в коллективе;-основы и позиции народного экзерсиса. |
| 7. | 13.10 | 4а-17.10.144б-17.10.144в-15.10.14 | ”Красота движений” - компоновка ОРУ  | Значение общеразвивающих упражнений в танцевальном искусстве. | Личностные результаты: начать формировать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе.Метапредметные результаты:Регулятивные УУД: начать учить принимать и сохранять учебную задачу.Предметные результаты: разучивать танцевальные точки и термины: ходьба — бодрая, спокойная, ход на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом. | -исполнение и разучивание танцевальных шагов;-упражнения на развитие гибкости и пластичности;-точности и ловкос­ти движений;-партерный экзерсис. |
| 8. | 20.10 | 4а-24.10.144б-24.10.144в-22.10.14 | Закрепление материала. | Общеразвивающая разминка, повторение всех пройденных элементов  | Личностные УУД: начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.Метапредметные результаты:Регулятивные УУД: решение творческих задач и их исполнение.Предметные результаты: знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки. | -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали;-подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций;-крестное исполнение парами по прямой;-соблюдать расстояние между парами. |
| 9. | 27.10 | 4а4б4в | Партерный экзерсис. | Основные понятия.Элементы растяжки. | Личностные УУД: **эмоционально - ценностного отношения к искусству, к бальным танцам.**Метапредметные результаты:Познавательные УУД: знать о ценностном отношении к искусству танца. Предметные результаты: элементы и основные движения и ходы в вальсе. | -классический экзерсис;-разучивание: волна, окошечка, крест. |
| 10 | 10.11 | 4а4б4в | Партерный экзерсис. | Значение растяжки при физических нагрузках | Метапредметные результаты:Коммуникативные УУД: начать учить договариваться и приходить к совместному решению в коммуникативной деятельности.учиться выполнять различные роли в качестве партнера и партнерши.Предметные результаты: знать правила поведения в паре и правила постановки корпуса в исполнение вальса. исполнение движений (окошко, волна, квадрат , крест). | -классический экзерсис;-разучивание: волна, окошечка, крест. |
| 11. | 17.11 | 4а4б4в | Музыкально-ритмические игры. | Игры «Приседалки»,«Статуя».«Цепочка».Правила игры. | Личностные УУД: начать развивать чувство прекрасного на основе знакомства и исполнение в паре. Метапредметные результаты:Регулятивные УУД: умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. Предметные результаты: иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска. Исполнять прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок.  | -исполнить танцевальные комбинаций пляски: Плясовая, Матросский, Светит месяц.-участвовать в совместной игровой деятельности;  -коллективное исполнение и разучивание танцевальных элементов;- работа по кругу и по диагонали.-отработка движений по линиям. |
| 12. | 24.11 | 4а4б4в | Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. | История танца Медленный Вальс. Основное движение «маленький квадритик» | Личностные УУД: начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.Метапредметные результаты:Познавательные УУД: начать развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Предметные результаты: исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно; Игра - Цирковые лошадки". | -различать настроения, чувства человека, выраженные в музыке;-проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений;-синхронное исполнение вальса.  |
|  |
| 13. | 01.12. | 4а4б4в | Упражнения на укрепление мышц брюшного пояса. | Корректное исполнения упражнения на пресс и мышцы спины. | Личностные УУД: Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все иг­ровые и плясовые движения.Метапредметные результаты:Познавательные УУД: организованно строиться (быстро, точно);Предметные результаты: уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка с левой ноги. и танцевальные композиции: змейка, воротики, спираль. | -бодрый шаг и повороты через правую и левую руку;-партерный экзерсис - силовые упражнения;-основные позиции рук и ног, перестроение парами, воротики;-вращение через правую сторону и через левую. |
| 14. | 8.12. | 4а4б4в | Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. | Общеразвивающие упражнения, Наклоны в стороны. | Личностные результаты: развивать умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве.Метапредметные результаты:Регулятивные УУД: начать развивать умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей. Предметные результаты: чувствовать характер музыки и передавать его со сменой перестроений: круг, диагональ, шеренга, колонна | -исполнение движений в круг, по диагонали, в шеренге и в колонне;-показать высоту шага и научить равномерно, распределять повороты в точках;-исполнение танцевальных комбинаций с характером музыки: перестраиваться в круг, в пары , в шеренгу, в колонну, в несколько кругов. |
| 15. | 15.12. | 4а4б4в | Фигурный вальс. Классический экзерсис. | Понятие «Линия танца». Распределение пар по линии танца. Изучение основ танца. | Личностные результаты: естественно и непринужденно выполнять все иг­ровые и плясовые движения.Метапредметные результаты:Коммуникативные УУД: начать формировать умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.Предметные результаты: уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений по характеру игры; | -исполнять игру «Кот Леопольд" коллективно с участием ведущего;-коллективный выбор лучшего ведущего;-работа в партере, самостоятельно находить свободное место в зале, не толкаясь во время игры.  |
| 16 | 22.12. | 4а4б4в | Классический экзерсис. Позиции ног, позиции рук. | Позиции и положения ног и рук, головы. Разучивание различных вариантов pordebras (1,2).Экзерсис на середине. | Личностные результаты: формировать способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.Метапредметные результаты:Регулятивные УУД: продолжить развивать умение адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей.Познавательные УУД: использовать знаково-символические средства для решения задач. Предметные результаты: Проявлятьэмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении танцевальных перестроений.. | -исполнять танцевальные этюды коллективно;-исполнение танцевальных и гимнастических комбинаций на середине в шахматном порядке. - исполнение по линиям: танцевальные позиции, основные понятия и танцевальные термины;-исполнение комбинаций, различая динамику, темп, ритм, музыкальную фразу, акцент.-исполнятьследующие перестроения – линия, шеренга, колона, шахматный порядок, круг, квадрат. |
| 17 | 29.12. | 4а4б4в | Классический экзерсис. Постановка тела. Танец “Сударушка”. | Позиции и положения ног и рук, головыПовторение различных вариантов pordebras (1,2).Экзерсис на середине..Схема танца «Сударушка» | Личностные УУД: стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; продолжить развивать чувство прекрасного. Метапредметные результаты:  Познавательные УУД: понимать и принимать правильное образное положение в соответ­ствии с содержанием и особенностями музыки и движения;Игры: "Месяц и звезды", "Два Барана", «Волк и семеро козлят».  | -исполнять танцевальные комбинации на запоминания;-участвовать в совместной деятельности;- образное исполнение;- партерная работа;импровизировать в драматизации, самостоятельно созда­вая данный образ. |
| 18 | 12.01. | 4а4б4в | . Танец “Сударушка”. Тесты для определения подвижности голеностопного сустава  | Основные понятия импровизации.  | Личностные УУД: стремление к танцевальному искусству и развитие эстетического вкуса. Метапредметные результаты:Коммуникативные УУД: учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);Предметные результаты: распознать характер танцевальной музыки; умения находить свои, оригинальные дви­жения для выражения характера музыки и исполнение этюда. | -участвовать в совместной деятельности;-сочинять и импровизировать без подготовки танцевальный этюд;-сочетание музыки и движений; - исполнение на середине зала. |
| 19 | 19.01. | 4а4б4в |  Упражнения танца “Ча-ча-ча”. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов. | История танца Ча-ча-ча. Основные движения. Работа стопы и коленного сустава в танце. | Личностные УУД: **отношения к искусству, к физическим упражнениям и желанием растягиваться.**Метапредметные результаты:Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совме­стной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения инте­ресов.Предметные результаты: исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно; | -развитие способности к самостоятельному творчеству;-проявлять эмоциональную отзывчивость при сочинении и исполнении танцевальных комбинаций;-исполнятьсвои групповые танцы с нужным настроением;-самостоятельная работа и правила поведения в группах;-умение сочинять танцевальную комбинацию с наименьшими повторами. |
| 20 | 26.01. | 4а4б4в | Позиции ног, рук в паре. Отработка движений. Танец “Ладошки”. | Понятие о мышечном тонусе.Значение образа в танце. | Личностные УУД: развивать способность к импровизации с использованием разнообразных движений, сочинение танцев. Метапредметные результаты:Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совме­стной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения инте­ресов; Предметные результаты: уметь давать характеристику образному танцу через различные формы танцевальной деятельности.  | -участвовать в совместной деятельности, создание образа;-выявлять сходство и различия музыкальных, поэтических и живописных образов;-различать настроения;-выбрать образ по желанию и сочинить свой танец; Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", |
| 21 | 2.02. | 4а4б4в | Прослушивание кассет. Просмотр видеозаписи народных танцев. | Театрализация мультфильма «Трое изПростаквшина».  | Личностные УУД: развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. Метапредметные результаты:Познавательные УУД: продолжить развивать умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.Предметные результаты: раскрытие творческих способностей; давать характеристику персонажам и каждому по выбору дать и показать свой образ, использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкально - творческой деятельности. | -сравнивать музыкальные и речевые интонации;-участвовать в совместной деятельности, создание образа;-выявлять сходство и различия данных образов;-различать и дать каждому персонажу свое музыкально – ритмическое настроение. |
| 22 | 9.02. | 4а4б4в | Традиции народа в своеобразии движений. Танец “Дружба народов”. | Театральная постановка танца.  | Личностные УУД: сочинять несложные плясовые движения к сказке. Метапредметные результаты:Познавательные УУД: продолжить развивать умение адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей.  Предметные результаты: продолжить развивать навыки актёрской выразительности и актерского мастерства..  | -сравнивать музыкальные и танцевальные интонации;-участвовать в совместной деятельности, создание образа; -групповая драматизация;-различать настроения;-работа над артистичностью;-умение быстро и самостоятельно работать над выбранным образом. |
| 23 | 16.02. | 4а4б4в | Танец “Вальс”. Понятие о сложной координации. Ведение в паре. | Изучение движения «Правый поворот» | Личностные УУД: естественно и непринужденно выполнять все иг­ровые и плясовые движения.Метапредметные результаты:Познавательные УУД: продолжить развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Предметные результаты: умение изме­нять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музы­кального произведения **—** по фразам; передавать динамику настроения,-«обида-прощение-радость", настроение или состояние."веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый сол­дат.  | -осуществлять первый опыт в сочинении игры в ритмическом исполнении;-участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов;-исполнять образно-игровые движения, рас­крывающие образ, настроение или состояние.  |
| 24 | 23.02. | 4а4б4в | Музыкально-ритмический комплект игр “Последний герой”. | Понятия «мимика» и «пантомима». | Личностные УУД: умения выражать свои эмоции в мимике. Метапредметные результаты:Познавательные УУД: продолжить развивать умение устанавливать аналогии, развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Предметные результаты развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть. |  -выявлять сходство и различия между мимики и пантомимы;-применять знания основных средств музыкальной выразительности при умении выражать различные эмоции;-работа по диагонали. |
| 25 | 2.03. | 4а4б4в | Закрепление. Танцы “Сударушка”, “Ча-ча-ча”, “Ладошки”. | Закреплене пройденных танцев. Танцевание без остановки 1:30 | Личностные УУД: продолжить формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.Метапредметные результаты:Познавательные УУД: продолжить развивать умение устанавливать аналогии, развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Предметные результаты развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть.). "Веселые путешественники", Игра «Буратино».  | - применять знания на средства музыкальной выразительности;  |
| 26 | 9.03. | 4а4б4в | Музыкально-ритмические игры “Переноска мяча”, “Кто раньше?” | Умения быстро менять направле­ние и характер движения. | Личностные УУД: наличие эмоционального отношения к искусству.Метапредметные результаты:Регулятивные УУД: умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавать в движении разнообразный ритмический рисунок.Предметные результаты: умения быстро менять направле­ние и характер движения, | -двигаться в соответствии с характером музыки и без;-быстро менять направле­ние и характер движения;Быстро - медленно, весело – грустно,тихо – медленно.-партерное исполнение;  |
| 27 | 16.03. | 4а4б4в | Танец “Карабас-Барабас”. Тесты на развитие голеностопного сустава. | Понятие об усложненной координации. | Личностные УУД: естественно и непринужденно выполнять все иг­ровые и плясовые движения Метапредметные результаты:Познавательные УУД: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;Предметные результаты: использование элементарных умений и навыков при воплощении танцевальных элементов и этюдов, в различных видах танцевальной творческой деятельности; | -исполнять выразительные танцевальные шаги:  -анализировать понятие маленьких и больших прыжков по разным длительностям; -выражать себя в доступных видах творчества: игра, танец;-добиться четкого и синхронного исполнения в различных танцевальных жанрах;-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении танцевальных комбинаций. |
| 28 | 6.04 | 4а4б4в | Народная хореография. Танцы разных народов. | Разучивание танцевальной хореографии народных танцев. | Личностные УУД: развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.Метапредметные результаты:Регулятивные УУД: умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;Предметные результаты: развитие художественного вкуса и устойчивый интерес к танцевальному искусству | -исполнятьработу по классическому экзерсису на полу с помощью учителя и самостоятельно;**-**исполнять самостоятельноработу в партере;**-**распознавать применение навыков расслабления и напряжения в танце;-анализировать результат дыхательных упражнений во время растяжения и расслабления;-партерная работа, упражнения на пресс. |
| 29 | 13.04. | 4а4б4в | Музыкально-ритмические игры разных народов “Медведи и пчелы”, “Яблоки  | Терминология бального экзерсиса. |  Личностные УУД: развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. Метапредметные результаты: Коммуникативные УУД: продолжить развивать умение контролировать действия партнера.умение координировать свои усилия с усилиями других;Предметные результаты: продолжить развивать умение вести себя в группе и в паре во время занятий (находить себе место, не толкаясь; | -сравниватьисполнение девочек и мальчиков;-двигатьсякрасиво и правильно исполнять танцевальные элементы польки;- уметь красиво, правильно и четко, двигаться в паре, как средство полноценного общения. |
| 30 | 20.04. | 4а4б4в | Танцевально-ритмические упражнения “Чарльстоп”, “Твист”, “Голубец”. | Работа в паре. | Личностные УУД: развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. Метапредметные результаты: Коммуникативные УУД: продолжить развивать умение контролировать действия партнера.умение координировать свои усилия с усилиями других;Предметные результаты: продолжить развивать умение вести себя в группе и в паре во время занятий (находить себе место, не толкаясь; | -воспитание умения чувствовать настроение музыки;-понимать состояние об­раза, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике;-контрастные эмоции, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебу­рашка" и др.);. |
| 31 | 27.04. | 4а4б4в | Закрепление. | Положение фигуры по отношению к зрителю.  |  Личностные УУД: формировать способность к самооценке, на основе критериев успешного исполнения. умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все иг­ровые и плясовые движения;Предметные результаты: продолжить развивать умение не шуметь в помещении во время самостоятельной работы;развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; | -исполнять танцевальные движения по показу учителя;-понимать, что контраст эмоциональных состояний влечет за собой контраст средств музыкальной выразительности;-находитьвыразительные, оттенки в танце;-разучивание «Мы танцуем»;-работа над артистичностью и умение работать самостоятельно. |
| 32 | 4.05. | 4а4б4в | Партерный экзерсис | Коллективная работа. | Личностные УУД: развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.Метапредметные результаты:Предметные результаты. развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;-исполнение танцевальных номеров по желанию;-классический экзерсис;-освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 33 | 11.05. | 4а4б4в | Партерный экзерсис  | Репетиционная работа. | Личностные УУД: продолжить формировать ориентацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.Метапредметные результаты:Предметные результаты. развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру.  | -исполнять знакомые танцевальные этюды;-исполнение и разучивание концертной программы по желанию;-классический экзерсис гран батманы; -освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 34 | 18.05. | 4а4б4в | Урок – смотр знаний. | Концертная работа | Личностные УУД: развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно творческой и танцевальной способности.Метапредметные результаты:Предметные результаты. развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру | -освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из со­временных детских бальных танцев;-освоение навыков актерского мастерства;-освоение азы классического экзерсиса, партерного экзерсиса;-умение соревноваться и добиваться желаемого результата.-работа над артистичностью и выразительностью. |

СРЕДСТВА, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Материальные средства:**

* актовый зал;
* магнитофон;
* компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
* фонотека, диски;
* наглядные демонстрационные пособия;
* мячи, гимнастические обручи, спортивные ленты

**Дополнительная литература**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2007)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград:Учитель, 2008)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
10. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
11. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)
12. «Физическая культура. 1 -4 классы» (Егоров Б.Б. Пересадина Ю.Е. Цандыков В.Э. Издательство «Баласс» 2012. Образовательная программа «Школа 2100»);
13. «Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-11

классов» (В. И. Лях, А. А. Зданевич. - М.: Просвещение, 2010):

1. Егоров Б.Б. Пересадина Ю.Е. Физическая культура. Учебник для начальной школы. Книга 2 (3-4 классы) (Издательство «Баласс» 2011)
2. А.Я. Вагановой «Основы классического танца» СПб.: Издательство "Лань", 2007