#  Приложение. «Ах, зачем вы убили Александра Второго…»

***(сценарий театрализованной вставки в урок «Кризис внутренней политики самодержавия в 70-80 гг.», 8 класс)***

**Действующие лица:**

Александр II

А.И.Желябов

С.Л.Перовская

Н.И.Кибальчич

Н.И.Рысаков

И.И.Гриневицкий

Е.М.Юрьевская-Долгорукова

М.Т.Лорис-Меликов

Александр III

Начальник охраны, он же Ведущий

Мальчик

**Оборудование:** презентация с петербургскими видами, реквизит, костюмы.

 **Пролог** *(тихо звучит музыка)*

 *Ведущий:* В 1855 г. на престол вступил император Александр II, прозванный в народе «Освободителем» ***(Слайд 7)***. Он освободил народ русский не только от крепостного права, но и от полицейского режима собственного отца. Страна изменилась, рванулась вперед — и остановилась... Но поскольку реформы позволили расцвести всем политическим объединениям, царь в итоге оказался между двух огней — консерваторов, негодовавших на него за подрыв основ самодержавия - и революционеров, требовавших ускорить реформы... Император колебался. Выбирал. Не мог решиться ни на что. Медлил, медлил... А в это время революционная молодежь, не терпящая медлительности и полумер, уже вынесла ему приговор... Средоточием революционного террора стала организация «Народная воля» ***(Слайд 8).***

 Мы попытаемся сейчас вместе с вами - не проникнуться, не посочувствовать - а сопережить несколько эпизодов исторической драмы, в который раз перевернувшей историю России... И объектом нашего внимания будут не политические проекты, не анализ исторической ситуации — а просто люди... их жизнь и их смерть... Позвольте представить вам
участников *(представление актеров в их ролях, каждый кратко говорит «о себе» заранее подготовленную характеристику персонажа).*

 Большинство из них скоро будут мертвы... Оставшиеся в живых — вряд ли когда-нибудь в
своей жизни будут счастливы... Но пока они живы — вглядитесь в них. Выслушайте их — и
постарайтесь понять, что события этих нескольких дней значили для нашей страны...

**Сцена 1. 4 февр 1881,7 ч веч.** Заседание комитета «Народной воли». Присутствуют Желябов, Перовская, Кибальчич, Рысаков, Гриневицкий ***(Слайд 9).***

 *Желябов:*

*—* ...В восстании что главное — начать! А там разберемся... Наша задача — открыть ящик Пандоры, выпустить на волю ураганы и бури, которые сметут все, нам ненавистное. Взрыв монарха — есть лишь приспособление, отмычка, чтобы сорвать крыши! Это мы берем на себя.
 *Кибальчич:*

*—* Не слишком ли много мы берем на себя? Неужели опять — «для народа, но без народа»?

*Желябов:*

*—* А крестьяне и рабочие вступят в дело потом: они будут исполнять роль бури. Вот что у нас есть на сегодня. Соня, расскажи.

*Рысаков:*

*-* Да-да! Тиран должен погибнуть! Россия нас поймет, Россия с нами!.. Так - кто, когда, как?

*Перовская:*

*—* Можно, я все-таки расскажу? Мы решили подрыв с подкопом. Вспомните, Каракозов и Соловьев стреляли почти в упор и — промахнулись. Когда пытались в Александровке взорвать поезд, мина не сработала, потому что исполнители были далеко. Поэтому надо быть близко...

*Кибальчич:*

*—* Между прочим, тогда неизбежны жертвы. И наши, и случайные...
*Гриневицкий:*

*—* Каждый уже решил это для себя! Мы давно к этому готовы!
*Перовская (после паузы):*

 *—* Коля, это бомба. Ты лучше, чем кто-либо, это знаешь.

*Кибальчич (сухо):*

 *—* Конечно, ведь я их делаю...

*Перовская:*

*—* Так вот. Перемещения царя нам трудно предсказать. Но есть место, где он является регулярно — развод городских караулов в Манеже на Садовой. Возвращается в Зимний дворец по Невскому, на проспект выезжает по Малой Садовой. (*Показывает на схеме* ***(Слайд 10****)*. Улица узкая, поэтому подкоп через нее будет нам посилен. Исполнители повернут детонатор в момент проезда царя.

*Рысаков:*

*—* Он может изменить маршрут... (*Показывает на схеме*). В Зимний можно попасть и через Итальянскую.

*Перовская:*

*—* На этот случай у нас разработан второй вариант. Схема обычная: бомбисты на пути движения кареты. На Малой Садовой с января уже работают Аня и Петр.

*Желябов:*

— Судя по всему, подкоп будет готов в конце февраля... Все, расходимся как обычно, по очереди.

*Гриневицкий:*

*—* А кто... кто метальщики?!

*Перовская:*

*—* Игнатий, вы будете точно.

 *Перовская уходит провожать гостей.*

*Кибальчич* (Желябову):

— Ты заметил, что наши женщины более жестоки, чем — мужчины? Проблема уличных жертв, неизбежных при бомбистских актах... Они от нее отмахиваются...

*Желябов:*

*—* Ты плохо разбираешься в женщинах, Коля. Это не жестокость, а страстность и само-отречение...

 **Сцена 2. 22 ч веч.** Желябов и Перовская одни. Нежно берутся за руки.

*Желябов:*

*—* Соня... Я почти не сомневаюсь, что в феврале тебе придется взять все на себя...

*Перовская:*

*—* Ты... ты думаешь...

*Желябов:*

*—* Да. Со дня на день. По любой случайности. Я чувствую затылком слежку... Помни, чем бы ни закончилось, главное — выполнить наше дело.

*Перовская:*

*—* Андрей...

*Желябов:*

*—* Мы ведь оба знали, на что шли... Я верю в тебя.

*Перовская:*

*—* Я все сделаю...

 **Сцена 3**. **28 февр. 16ч веч.** Александр II и граф М.Т. Лорис-Меликов (***Слайд 11).***

*Александр П:*

*—* ...Неужели арестован?! Вождь террористов?! Прекрасно! Наконец-то кончится мой «карантин»!

*Лорис-Меликов:*

*—* Ваше величество, арест Желябова не снимает опасности. Группа злоумышленников пока на свободе и есть сведения, что они готовы на отчаянные действия.

*Александр II:*

*—* Михаил Тариэлович, не надо меня пугать. Я уже согласен завтра официально подписать *(смеется)* вашу конституцию!

*Лорис-Меликов:*

*—* Ваше величество, вы же знаете, что это вздорное название никак не соответствует сути тех законопроектов о выборных людях, которые вы имеете в виду!

*Александр II:*

*—* Я пошутил, граф, я знаю это. Но, если быть серьезным, во-первых, я пережил пока только шесть покушений, а гадалка нагадала мне семь — одно есть в запасе. А во-вторых... вопрос созрел. Нельзя, граф, идти поперек истории... Даже царю...

 **Сцена 4. 1 марта.9.30 утра.** Александр II и княгиня Юрьевская (***Слайд 12).***

*Юрьевская:*

— ...Саша, ты ведь помнишь мою просьбу?
 *Александр II:*

 *—* Любовь моя, никогда твоих просьб не забывал; все сделаю.

*Юрьевская:*

*—* Слава богу! Так не поедешь сегодня в Манеж?
 *Александр II:*

 *—* Ах, это? Катя, но нельзя же, у племянника Дмитрия нынче первый развод, он будет в новом мундире. Мальчик очень расстроится, ежели меня не будет.

Юрьевская:

— Саша! Сашенька! А фотография, помнишь, давеча, твой портрет разбился?! А орел на крыше...

*Александр П (мягко перебивает):*

— И голуби на подоконнике померли. Катенька, я все-таки, если ты помнишь, российский император. Мне неловко бояться своей столицы.

*Юрьевская:*

*—* Саша, но, ради бога, хоть не поезжай по Малой Садовой! Я прошу!
 *Александр II:*

*—* Конечно, Катенька. Всегда твои просьбы помню. Жди меня к обеду.

 **Сцена 5. 1 м.13 ч. (*Слайд 13).*** *В левом углу сцены Гриневицкий, в правом Рысаков. Нервничают, ходят туда-сюда, в руках — свертки-бомбы. В центре ближе левому углу - Перовская, смотрит в* *зал, в* *руках платок. Фонограмма — цокот копыт. Перовская взмахивает платком и медленно уходит. В противоход ей из угла идет-бежит Мальчик-посыльный. Рысаков бросает бомбу, взрыв* ***(Слайд 14).*** *Мальчишка падает, стонет, кричит, катается по земле. Со ступенек «кареты» выскакивает Александр II. Рысаков хватается за лицо — неудача! Александр II идет к мальчику, трогает его, крестится, закрывает ему глаза.*

*Александр II (разгибается, идет к* *Рысакову):*

*—* Кто таков?
 *Рысаков:*

*—* Мещанин Николай Рысаков...

*Начальник охраны (кричит из-за сцены):*

— Ваше величество, вы живы?!

*Начинает движение Гриневицкий, навстречу Александр II. Смотрят друг на друга зачарованно. Александр II (смотрит на Гриневицкого, но отвечает голосу за сценой):*

*—* Слава богу, жив! Мальчик вот...

*Рысаков* (злорадно): — Еще слава ли богу?!

*Гриневицкий и Александр II медленно, в рапиде, сходятся. Гриневицкий медленно замахивается, Александр П медленно поднимает руку на уровень лица. Взрыв* ***(Слайд 14-2)!*** *Оба застыли в последних позах. Секунда тишины. После оба медленно бесшумно спускаются: Гриневицкий навзничь, Александр II цепляется рукой за «парапет канала», садится, прислоняясь к стене, вытянув ноги вперед. Ноги — неподвижны.*

*Перовская (в зал):*

*—* Андрей, я это сделала...

*Александр II:*

*—* Больно... Больно... Во дворец ...умереть там...

 **Сцена 6. 9 марта.10 ч утра.** *Александр III в траурной повязке и Лорис-Меликов* ***(Слайд 15)****.*

*Александр III:*

*—* ...Таким образом, граф, в ваших услугах *я* более не нуждаюсь.
*Лорис-Меликов:*

*—* Ваше величество, дело не в моей личной судьбе. Ваш покойный батюшка, прозванный в народе Александром Освободителем, говорил мне, что нельзя идти поперек истории.

*Александр III:*

*—* История, как видите, уже распорядилась его судьбой... Вот, извольте видеть, прислал мне... граф Толстой, сочинитель. *(Читает с насмешкой).* «Преодолейте чувство справедливой сыновней мести! Казненные цареубийцы — мученики, за которыми потянется народ, цареубийцы, прощенные вами, — доказательство милосердия власти, доказательство ее человечности. А народ русский потянется к милосердию и человечности»... Вот так! Я должен
простить убийц отца!

*Лорис-Меликов:*

*—* Толстой — властелин дум, и справедливо. Вам, императору, не должно руководствоваться чувствами. И о мнении народном верно...

*Александр III:*

*—* Бред! Я не о вас, граф, об сочинителе этом.*..* Они будут казнены! ***(Слайд 16)****.*
*Лорис-Меликов:*

*—* Ваше величество, за последние полвека правительство много брало у народа и дало ему очень мало. Это несправедливо. А так как каждая несправедливость всегда наказывается, то я уверен, что наказание это не заставит себя ждать. Это может случиться в царствование уже вашего сына...
 *Александр III:*

*—* Не смею долее задерживать, граф...

 **Эпилог *(Слайд 17)***

 *Фонограмма - песня А. Городницкого* «Ах, *зачем вы убили Александра Второго...» В это время все участники по одному медленно выходят на сцену и стоят со склоненными головами.*