Приложение № 1 « Развитие науки и культуры во второй половине 20 века»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Развитие науки | Развитие литературы | кино | музыка |
|  |  |  |  |

Приложение № 2 - дополнительный материал

 Сатпаев К.И.

В июне 1946 года в научной и культурной жизни республики произошло знаменательное событие на базе Казахского филиала ЛИ СССР была создана Академия наук Казахской ССР. Первым президентом Академии был избран основатель казахской советской науки Каныш Имантаевич Сатпаев. Группа ученых под руководством К.Сатпаева открыла законы распространения минерального сырья в природе и составила металлогеническую и прогнозную карту. За 1946-1949гг научно-исследовательскими учреждениями АН Казахской ССР было передано для внедрения в производство свыше 900 исследований и предложений. Для более эффективной отдачи научных изысканий стали практиковаться выездные сессии АН Казахской ССР . Доктор геолого-минералогических наук (1942), профессор (1950), академик АН Казахской ССР (1946), действительный член АН СССР (1946), первый президент Академии наук Казахской ССР. Получил известность как выдающийся организатор науки Казахстана, а также геолог, открывший Улутау-Джезказганское месторождение меди, на момент открытия являвшееся крупнейшим в мире по прогнозируемым запасам Одной из самых примечательных заслуг Сатпаева в области геологии является то, что он, несмотря на несогласие с ним ряда крупных специалистов, таких как И. С. Яговкин, В. К. Котульский, А. А. Гапеев и др., продолжил изучение Джезказганского района и в 1930-х открыл Улутау-Джезказганское меднорудное месторождение, на момент обнаружения считавшееся крупнейшим в мире по прогнозируемым запасам[2][3]. К заслугам Сатпаева также относится то, что по его поручению и под его руководством в 40-е годы в Казахстане было открыто и разработано Джездинское месторождение марганцевых руд, позволившее Советскому Союзу в годы Великой Отечественной войны, несмотря на потерю украинского Никополя и Чиатурского месторождения в Грузии, продолжить выпуск броневой стали. В годы войны 70, 9 процента марганцевой руды СССР были получены на данном месторождении[10].

В 1935 году, исследуя Джезказганскую область, Каныш Сатпаев обнаружил камень с надписью, оставленный Тамерланом в 1391 году, во время похода в казахскую степь. Осенью 1936 года данный камень был отправлен в Эрмитаж.

**Его именем названы:**

Институт геологических наук Академии наук Казахстана.

Город Сатпаев в Карагандинской области (до 13 сентября 1990 года — город Никольский).

Канал имени Каныша Сатпаева (с 22 сентября 1999 года)[28].

Малая планета 2402, открытая астрономом Н. С. Черных. По желанию первооткрывателя названа именем Сатпаева.

Минерал сатпаевит с химической формулой 6Al (OH)3×3v (O2OH)×2v {O (OH)2}[29], обнаруженный в ванадиевых месторождениях. Цвет от канареечно-жёлтого до шафранно-жёлтого, блеск матовый, перламутровый.[30]

Экибастузский инженерно-технический институт.

Казахский национальный технический университет имени К. И. Сатпаева (с 22 сентября 1999 года). В 1999 году в Алма-Ате у корпуса КазНТУ на углу улиц Сатпаева и Байтурсынова был установлен памятник К. И. Сатпаеву (скульптор Т. С. Досмагамбетов, архитектор А. С. Кайнарбаев).[31]

Улица Сатпаева в городе Алма-Ата и школы во многих городах Казахстана.

Премия в области естественных наук Академии наук Казахстана.[2]

Ледник Сатпаева на северном склоне хребта Джунгарский Алатау, откуда берёт начало река Лепсы.[30]

Аул в Баянаульском районе Павлодарской области.

Также:

Установлены памятники в Атырау, Актау, Караганде, Павлодаре, Аксу, Алма-Ате, Баянауле, Жезказгане.

В 2008 году в Томске на Аллее геологов установлен бюст К. Сатпаеву, вторым после его учителя М. Усова.

К столетию со дня рождения К. Сатпаева Национальным банком Республики Казахстан была выпущена памятная монета номиналом 20 тенге.

В 50-е годы была значительно расширена сфера исследований в общественных науках. Начали издаваться собрания сочинений Ш.Уалиханова, Ы.Алтынсарина. В КазГУ был открыт факультет философии. В 1958 году был создан Институт философии и нрава АН КазССР, в 1961 году - Институт языкознания, литературы и искусства. В первые послевоенные годы остро ощущалась нехватка квалифицированных кадров. В 50-е годы открылось 13 институтов: зооветеринарный и медицинский в Семипалатинске; медицинский, политехнический и педагогический в Караганде; педагогические институты в Гурьеве, Кустанае, Чимкенте и др. В 60 – 80 гг. открылось еще 27 высших и свыше 100 средних спец. учебных заведений.

 Литература и искусство

В 1947 году Мухтар Ауэзов закончил две книги «Абай». За это произведение писателю была присуждена Государственная премия СССР. В 1955 году вышло в свет продолжение этого фундаментального произведения - эпопея «Путь Абая». В 50-х годах достижением национальной прозы стал роман Г.Мусрепова «Пробуждённый край». Известный писатель Сабит Муканов в романе «Сырдарья» описал жизнь, труд и мечты своих современников. Внимание литературной общественности в Дни казахской советской литературы в Москве в 1949 году привлекли повести «Шыганак» и «Миллионер» писателя Габидена Мустафина. Книга очерков Ивана Шухова «Целинники» стала известна широкой читательской аудитории.

В послевоенные десятилетия развивалось казахское искусство. В 1952 году в Казахском театре драмы В.Голубович поставил драму М.Ауэзова «Абай». Постановка была представлена к Государственной премии СССР. В 50-е годы казахстанское искусство обогатилось созданием уйгурской драматургии, над которой плодотворно трудился К.Хасанов.

Знаменательным событием в мире культуры республики в 1946 году стала постановка оперы «Биржан-Сара», в 1949 году группа постановщиков, исполнителей и композитор Мукан Тулебаев были удостоены Государственной премии СССР за постановку этой оперы. Композитор Евгений Брусиловский написал оперу «Дударай», а совместно с Муканом Тулебаевым - оперу «Амангельды». В этот период расцвёл талант Бибигуль Тулегеновой, Ермека Серкебаева, балетмейстера Булата Аюханова, широкой популярностью пользовались кинокартины Шакена Айманова. Большую популярность у молодёжи приобрели музыкальные ансамбли: «Досмукасан», «Ариран», «Айгуль».

В 50-е годы лауреатом IV Всемирного фестиваля молодёжи и студентов стал Государственный ансамбль песни и танца.

Сформировалась группа скульпторов. Были созданы и установлены на площадях городов скульптуры Абая, Джамбула и других писателей, общественных деятелей.

 Задание для 1 группы.

**Мини-проект «Писатели послевоенных десятилетий»**

 (1. Сабит Муканов. 1900-1973. Классик казахской литературы, поэт, общественный деятель, академик, председатель Союза писателей Казахстана. Автор таких произведений, как «Ботагоз», «Школа жизни», «Сырдария», «Темиртас», «Светлая любовь». Книга «Школа жизни» - автобиографическая трилогия, удостоенная Государственной премии Казахской ССР.

2. Мухтар Ауэзов. 1897-1961. Выдающийся мастер художественного слова двадцатого века. Мастер психологического анализа. Его пьесы, рассказы и повести: «Енлик-Кебек «Серый Лютый», «Выстрел на перевале», «Лихая година», «Путь Абая». Значительным вкладом в литературоведение являются исследования устно-поэтического творчества казахского народа, эпоса «Манас», творчества Абая и других классиков.

3. Габит Мусрепов. 1902-1985. Народный писатель РК. Один из создателей литературного жанра – драматургии. Его произведения: «Солдат из Казахстана», «Аклима», «Пробужденный край». Велики заслуги писателя в деле укрепления дружеских и творческих взаимосвязей между деятелями культуры стран Азии и Африки, как инициатора многих интернациональных встреч)

Задание для 2 группы.

Мини-проект «Учёные послевоенных десятилетий»

(1. Сатпаев Каныш Имантаевич. 1899 – 1964. Доктор геолого–минералогичес-ких наук, профессор, академик. Организатор и первый президент АН КазССР, лауреат Государственной и Ленинской премий. Провел исследование Джезказганского меднорудного района. Автор первого учебника алгебра на казахском языке.

2. Бекмаханов Ермухан. 1915-1966. Ученый-историк, доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент Академии наук Казахстана. Его труды: «История Казахской ССР», «Казахстан в 20-е и 40-е годы XIX века». Обвинен в «буржуазном национализме».

3. Маргулан Алькей Хаканович. 1904-1985. Археолог, доктор филологических наук, академик АН КазССР, профессор, заслуженный деятель науки КазССР, основатель казахстанской археологической школы. Его труды: «Древняя культура Центрального Казахстана», «Бегазы-дандыбаевская культура Центрального Казахстана», «История Казахской ССР» в пяти томах)

Задание для 3 группы.

Мини-проект «Художники послевоенных десятилетий».

(1. Абылхан Кастеев. 1902-1973. Народный художник Казахской ССР. Учился в Алматинской художественной студии Н.Г. Хлудова. Его картины: «Красная юрта», «Турксиб», «Купленная невеста», «Золотое зерно», серия портретов Амангельды Иманова, Абая Кунанбаева разных лет. Его работы, посвящены казахскому народу, его истории, вошли в золотой фонд национальной культуры и искусства.