#  Тема: Серебряный век русской культуры.

**Дидактическая цель:** Создать условия для осознания и осмысления новой учебной информации, используя технологию модульного обучения и способов получения знаний средствами уровневых, проблемных и тестовых заданий.

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Форма урока:** урок открытых мыслей.

**Место урока:** №1.

**Цели по содержанию урока:**

1. ***Образовательная:*** Способствовать запоминанию основной терминологии.

Способствовать формированию представления о том, почему начало XX века вошло в русскую культуру под названием «серебряного века», на примерах научных достижений и направлений в искусстве во второй половине XIX века. Способствовать формированию представления социальной сути и художественной ценности в искусстве как одной из важных составных частей материальной и духовной жизни общества.

Раскрыть мировое значение достижения русской культуры, как составной части процесса развития культуры всего человечества.

1. ***Развивающая:*** Создать условия для творческого применения умений и развития общеучебных умений - работа с текстом учебника, с репродукцией картин. Умение слушатьь музыку. Научить применять знания, для решения проблемных задач максимально используя различные источники знаний.
2. ***Воспитательная:*** Воспитание взаимопомощи, толерантности. Стимулировать интерес учащихся к самообучению и саморазвитию. Воспитывать чувства гордости за великую русскую культуру, уважение к культурному наследию.

 **Методы обучения:** словесно-наглядный, репродуктивный, эвристический (частично- поисковый), эвристическая беседа с элементами лекции.

**Формы организации познавательной деятельности учащихся:** индивидуальная, фронтальная, коллективная.

**Средства обучения:**

1. Учебник, А.А.Данилов История России XX- начало XXI века, 9 класс, М.П. 2006 год.
2. Дидактические материалы для организации самостоятельной работы (карточки).
3. ТСО.
4. Слайды.
5. Портреты художников, поэтов, композиторов.
6. Цветные вклейки учебника.
7. Диск «Энциклопедия истории России»
8. Книги с произведениями писателей и поэтов.
9. Доклады, подготовленные учащимися (творческие работы).
10. Репродукция картин.
11. Листы с вопросами и заданиями.

**Структура урока**

1. Организационный момент.
2. Целеполагание и мотивация.
3. Актуализация знаний и умений. Изучение нового материала и первичное закрепление.
4. Проверка уровня усвоения новых знаний и умений.
5. Применение новых знаний.
6. Домашнее задание.
7. Подведение итогов урока (рефлексия)

**Ход учебного занятия.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Структура учебного занятия*** | ***Деятельность учителя*** | ***Деятельность учащихся*** |
| Организационный момент. | Приветствую учащихся , проверяю готовность своего рабочего места , прошу школьников проверить готовность своих рабочих мест . Создаю благоприятную для совместной работы атмосферу в классе. | Приветствуют учителя, проверяют готовность своих рабочих мест. Настраиваются на работу. |
| Целеполагание и мотивация | Вступительное слово. Обратить внимание учащихся на доску (экран), где написаны цели для учащихся (разноуровневые). Обращаю внимание на значимость достижения целей. Что в процессе работы учащиеся могут научиться: 1) Знать новые термины: **ренессанс, декаданс, импрессионизм, модерн, символизм, акмеизм, футуризм, реализм, авангардизм**. Знать деятелей «серебряного века» их произведения, главные особенности «серебряного века», о значении русской культуры.  2) Уметь делать сообщения, выполнять проблемные задания, систематизировать учебный материал, выделять главное и делать выводы; 3) Научить выявлять последовательность происходящих событий в культуре «серебряного века» в контексте с литературой, искусством и музыкой. Предлагает ученикам, опираясь на цели урока, ответить на вопрос:- **Чему сегодня на уроке я могу научиться?** (на доске)Предлагает ответить на вопрос:- **Почему важно знать особенности стилей, жанров и направлений в культуре?**  | Читают цели учебного занятия. Определяют объём работы. Определяют значимость его результата.Прогнозирует возможный результат своей деятельности.**Сл. №2 и 3**Отвечают на вопрос.**Сл. №4** |
| Актуализация знаний и умений.Изучение нового материала и первичное закрепление. | Мы посетим несколько салонов: литературный, салон живописи и музыки. *Сначала мы посетим салон «Литературы».* Здесь мы подробно узнаем о творчестве писателей «Серебряного века». **1**  В традициях русской **реалистической** школы работал Л.Н.Толстой («После бала»). (Бунин, ЧеховГорький).  В первое десятилетие 20 века в русскую поэзию пришла плеяда талантливых крестьянских поэтов - С.Есенин и др.**Задание 1 А:** (*карточки)*1. В чём смысл философии «толстовства»?
2. Что такое символизм?
3. В чём смысл полемики символистов и акмеистов? (отрицали мистические устремления символистов).
4. Какие течения и объедения поэтов вам известны?

*2 Теперь нам нужно посетить салон русской* *живописи*. Русские живописцы удерживали стиль **реалистической** школы. Действовало общество «Передвижников». Репин «Заседание государственного совета» 1906 год.  Ряд сторонников нового стиля объединились в творческом обществе «Мир искусства» (1898- 1925). Его задача – привносить красоту в жизнь людей. (Рерих, Сомов)В 1907 году открылась выставка под названием «Голубая роза», в которой приняли участие 16 художников тесно связанных с **поэтами-символистами.** **Задание 1Б.** На столе таблицы с фамилиями художников. С помощью магнитов учащиеся распределяют фамилии по колонкам.**Задание 2Б.** На доске портреты Сурикова, Левитана, Серова, Коровина. На столе репродукция картин без названий. Учащиеся должны расположить репродукции под портретами и назвать произведения.**Задания 3Б.**1. С какого времени существовало объединение «Мир искусства»? Кто в него входил? Каков был лозунг у этого объединения?
2. Кто представлял реалистическое направление в живописи? Какие ещё стили

можно выделить в изобразительном искусстве начала 20 века? 1. Что вам известно о выставке «Голубая роза» (1907), «Бубновый валет»?

*3 И посетим последнюю гостиную нашей экскурсии гостиную «Музыки».*В начале 20 века творческий взлёт переживали великие русские композиторы- новаторы А.Н.Скрябин, С.И.Танеев, С.В.Рахманинов. они создавали новые музыкальные формы и образы. Русская вокальная школа была представлена именами выдающихся певцов Ф.И.Шаляпина, И.В.Ершова.**Задание 1В.**2 Как называлось объединение композиторов, в чьём творчестве наиболее полно проявились национальные музыкальные традиции, внимание к русским народным мелодиям?1. Могучая кучка
2. Товарищество передвижников
3. «Мир искусства»
4. Серапионовы братья

2. Русский композитор и дирижёр, впервые дирижировавший оркестром большого театра, повернувший спиной к публике:1) С.В.Рахманинов2) С.И.Танеев3) П.И.Чайковский4) А.Н.Скрябин | Сообщение «Серебряный век» русской поэзии.Учебник, с. 59Сообщение о Есенине.**Сл. №5.****Сл. №2**1 (непротивление злу насилием).2 Понятие 3 (символисты утверждали, что вера, религия, главные в жизни и искусстве)4 (символисты, футуристы и др.)**Сл. №6**Доклады учащихсяо художникахУчебник с. 320, иллюстрации1 С1898- 1925 года (Рерих и др.)2 И.Е.Репин, импрессионизм, модернизм, символизм и др.3 (1907, 1910)Сообщение о Шаляпине Рахманинов (видеоматериал) |
| Проверка уровня усвоения новых знаний и умений | 1. Почему важно знать особенности стилей, жанров и направлений в культуре?
2. В чём особенность русского модернизма, по сравнению с европейским?
3. Всему миру известны выдающиеся русские писатели, музыканты, живописцы «серебряного века». Как увековечены их имена в России?
4. Продолжите фразу: **«Серебряный век» - это**

(добавлять по несколько слов, характеризующих данный этап развития русской культуры)- **Почему важно знать особенности стилей, жанров и направлений в культуре?**  | **Сл. №4**1 -Читают вопрос.-Выдвигают гипотезу её решения-Записывают ответ2- В русской живописи модернизм развивался одновременно с импрессионизмом. |
| Применение новых знаний | **Задание 1Г.****Проверочные тесты** 1 В каком году было основано Товарищество передвижных художественных выставок?1. 1811 г.
2. 1848 г.
3. 1870 г.
4. 1903 г.

2. Как назывались в 19 веке художники, представители реалистического направления в живописи, отражавшие в своих произведениях тяжёлую жизнь народа?1. передвижники
2. импрессионисты
3. авангардисты
4. мирискусники

3.Известные в России в начале 20 века группы «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет» были объединениями:1) художников2) мастеров балета3) композиторов4) литераторов4.назовите фамилию русского художника, который большую часть своей жизни и творчества посвятил Индии:1. Ю.А. Билибин
2. М.А. Врубель
3. В.В. Верещагин
4. Н.К. Рерих

5.установите соответствие между именами деятелей науки и культуры первых десятилетий 20 века и сферой их творчества. Фамилии Сфера творчества1)И.П. Павлов А) философия2)С.Н. Булгаков Б) поэзия3)А.А. Корнилов В) история4)Н.С. Гумилёв Г) биология Д) экономика**Задание 2Г.**Викторина «Художественные стили». |  |
| Домашнее задание | 1. Что из себя представляла система образований?
2. Какие науки развивались в России? (табл.)
3. Какие стили характерны для архитектуры начала 20 века? (модерн, эклектика)
4. Как развивалось балетное искусство?
5. Какие новые театры появились в начале 20 века? (Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова)
 | П. 8, с. 56-69 вопросы.таблица |
| Подведение итогов урока (рефлексия) | Какова результативность работы класса сегодня на уроке?- **Почему важно знать особенности стилей, жанров и направлений в культуре?** **- Чему я научился на уроке?****(**Высказывает своё суждение об уровне достижения учащихся). | Зачитывают цели, определяют уровень и способы их достижения |