# Тема: Серебряный век русской культуры.

**Дидактическая цель:** Создать условия для осознания и осмысления новой учебной информации, используя технологию модульного обучения и способов получения знаний средствами уровневых, проблемных и тестовых заданий.

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Форма урока:** урок открытых мыслей.

**Место урока:** №1.

**Цели по содержанию урока:**

1. ***Образовательная:*** Способствовать запоминанию основной терминологии.

Способствовать формированию представления о том, почему начало XX века вошло в русскую культуру под названием «серебряного века», на примерах научных достижений и направлений в искусстве во второй половине XIX века. Способствовать формированию представления социальной сути и художественной ценности в искусстве как одной из важных составных частей материальной и духовной жизни общества.

Раскрыть мировое значение достижения русской культуры, как составной части процесса развития культуры всего человечества.

1. ***Развивающая:*** Создать условия для творческого применения умений и развития общеучебных умений - работа с текстом учебника, с репродукцией картин. Умение слушатьь музыку. Научить применять знания, для решения проблемных задач максимально используя различные источники знаний.
2. ***Воспитательная:*** Воспитание взаимопомощи, толерантности. Стимулировать интерес учащихся к самообучению и саморазвитию. Воспитывать чувства гордости за великую русскую культуру, уважение к культурному наследию.

**Методы обучения:** словесно-наглядный, репродуктивный, эвристический (частично- поисковый), эвристическая беседа с элементами лекции.

**Формы организации познавательной деятельности учащихся:** индивидуальная, фронтальная, коллективная.

**Средства обучения:**

1. Учебник, А.А.Данилов История России XX- начало XXI века, 9 класс, М.П. 2006 год.
2. Дидактические материалы для организации самостоятельной работы (карточки).
3. ТСО.
4. Слайды.
5. Портреты художников, поэтов, композиторов.
6. Цветные вклейки учебника.
7. Диск «Энциклопедия истории России»
8. Книги с произведениями писателей и поэтов.
9. Доклады, подготовленные учащимися (творческие работы).
10. Репродукция картин.
11. Листы с вопросами и заданиями.

**Структура урока**

1. Организационный момент.
2. Целеполагание и мотивация.
3. Актуализация знаний и умений. Изучение нового материала и первичное закрепление.
4. Проверка уровня усвоения новых знаний и умений.
5. Применение новых знаний.
6. Домашнее задание.
7. Подведение итогов урока (рефлексия)

**Ход учебного занятия.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Структура учебного занятия*** | ***Деятельность учителя*** | ***Деятельность учащихся*** |
| Организационный момент. | Приветствую учащихся , проверяю готовность своего рабочего места , прошу школьников проверить готовность своих рабочих мест . Создаю благоприятную для совместной работы атмосферу в классе. | Приветствуют учителя, проверяют готовность своих рабочих мест. Настраиваются на работу. |
| Целеполагание и мотивация | Вступительное слово. Обратить внимание учащихся на доску (экран), где написаны цели для учащихся (разноуровневые). Обращаю внимание на значимость достижения целей. Что в процессе работы учащиеся могут научиться: 1) Знать новые термины: **ренессанс, декаданс, импрессионизм, модерн, символизм, акмеизм, футуризм, реализм, авангардизм**. Знать деятелей «серебряного века» их произведения, главные особенности «серебряного века», о значении русской культуры.  2) Уметь делать сообщения, выполнять проблемные задания, систематизировать учебный материал, выделять главное и делать выводы;  3) Научить выявлять последовательность происходящих событий в культуре «серебряного века» в контексте с литературой, искусством и музыкой.  Предлагает ученикам, опираясь на цели урока, ответить на вопрос:  - **Чему сегодня на уроке я могу научиться?** (на доске)  Предлагает ответить на вопрос:  - **Почему важно знать особенности стилей, жанров и направлений в культуре?** | Читают цели учебного занятия. Определяют объём работы. Определяют значимость его результата.  Прогнозирует возможный результат своей деятельности.  **Сл. №2 и 3**  Отвечают на вопрос.  **Сл. №4** |
| Актуализация знаний и умений.  Изучение нового материала и первичное закрепление. | Мы посетим несколько салонов: литературный, салон живописи и музыки.  *Сначала мы посетим салон «Литературы».* Здесь мы подробно узнаем о творчестве писателей «Серебряного века».  **1**  В традициях русской **реалистической** школы работал Л.Н.Толстой («После бала»). (Бунин, Чехов  Горький).    В первое десятилетие 20 века в русскую поэзию пришла плеяда талантливых крестьянских поэтов - С.Есенин и др.  **Задание 1 А:** (*карточки)*   1. В чём смысл философии «толстовства»? 2. Что такое символизм? 3. В чём смысл полемики символистов и акмеистов? (отрицали мистические устремления символистов). 4. Какие течения и объедения поэтов вам известны?   *2 Теперь нам нужно посетить салон русской* *живописи*. Русские живописцы удерживали стиль **реалистической** школы. Действовало общество «Передвижников». Репин «Заседание государственного совета» 1906 год.  Ряд сторонников нового стиля объединились в творческом обществе «Мир искусства» (1898- 1925). Его задача – привносить красоту в жизнь людей. (Рерих, Сомов)  В 1907 году открылась выставка под названием «Голубая роза», в которой приняли участие 16 художников тесно связанных с **поэтами-символистами.**  **Задание 1Б.**  На столе таблицы с фамилиями художников. С помощью магнитов учащиеся распределяют фамилии по колонкам.  **Задание 2Б.**  На доске портреты Сурикова, Левитана, Серова, Коровина. На столе репродукция картин без названий. Учащиеся должны расположить репродукции под портретами и назвать произведения.  **Задания 3Б.**   1. С какого времени существовало объединение «Мир искусства»? Кто в него входил? Каков был лозунг у этого объединения? 2. Кто представлял реалистическое направление в живописи? Какие ещё стили   можно выделить в изобразительном искусстве начала 20 века?   1. Что вам известно о выставке «Голубая роза» (1907), «Бубновый валет»?   *3 И посетим последнюю гостиную нашей экскурсии гостиную «Музыки».*  В начале 20 века творческий взлёт переживали великие русские композиторы- новаторы А.Н.Скрябин, С.И.Танеев, С.В.Рахманинов. они создавали новые музыкальные формы и образы. Русская вокальная школа была представлена именами выдающихся певцов Ф.И.Шаляпина, И.В.Ершова.  **Задание 1В.**  2 Как называлось объединение композиторов, в чьём творчестве наиболее полно проявились национальные музыкальные традиции, внимание к русским народным мелодиям?   1. Могучая кучка 2. Товарищество передвижников 3. «Мир искусства» 4. Серапионовы братья   2. Русский композитор и дирижёр, впервые дирижировавший оркестром большого театра, повернувший спиной к публике:  1) С.В.Рахманинов  2) С.И.Танеев  3) П.И.Чайковский  4) А.Н.Скрябин | Сообщение «Серебряный век» русской поэзии.  Учебник, с. 59  Сообщение о Есенине.  **Сл. №5.**  **Сл. №2**  1 (непротивление злу насилием).  2 Понятие  3 (символисты утверждали, что вера, религия, главные в жизни и искусстве)  4 (символисты, футуристы и др.)  **Сл. №6**  Доклады учащихся  о художниках  Учебник с. 320, иллюстрации  1 С1898- 1925 года (Рерих и др.)  2 И.Е.Репин, импрессионизм, модернизм, символизм и др.  3 (1907, 1910)  Сообщение о Шаляпине  Рахманинов (видеоматериал) |
| Проверка уровня усвоения новых знаний и умений | 1. Почему важно знать особенности стилей, жанров и направлений в культуре? 2. В чём особенность русского модернизма, по сравнению с европейским? 3. Всему миру известны выдающиеся русские писатели, музыканты, живописцы «серебряного века». Как увековечены их имена в России? 4. Продолжите фразу: **«Серебряный век» - это**   (добавлять по несколько слов, характеризующих данный этап развития русской культуры)  - **Почему важно знать особенности стилей, жанров и направлений в культуре?** | **Сл. №4**  1 -Читают вопрос.  -Выдвигают гипотезу её решения  -Записывают ответ  2- В русской живописи модернизм развивался одновременно с импрессионизмом. |
| Применение новых знаний | **Задание 1Г.**  **Проверочные тесты**  1 В каком году было основано Товарищество передвижных художественных выставок?   1. 1811 г. 2. 1848 г. 3. 1870 г. 4. 1903 г.   2. Как назывались в 19 веке художники, представители реалистического направления в живописи, отражавшие в своих произведениях тяжёлую жизнь народа?   1. передвижники 2. импрессионисты 3. авангардисты 4. мирискусники   3.Известные в России в начале 20 века группы «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет» были объединениями:  1) художников  2) мастеров балета  3) композиторов  4) литераторов  4.назовите фамилию русского художника, который большую часть своей жизни и творчества посвятил Индии:   1. Ю.А. Билибин 2. М.А. Врубель 3. В.В. Верещагин 4. Н.К. Рерих   5.установите соответствие между именами деятелей науки и культуры первых десятилетий 20 века и сферой их творчества.  Фамилии Сфера творчества  1)И.П. Павлов А) философия  2)С.Н. Булгаков Б) поэзия  3)А.А. Корнилов В) история  4)Н.С. Гумилёв Г) биология  Д) экономика  **Задание 2Г.**  Викторина «Художественные стили». |  |
| Домашнее задание | 1. Что из себя представляла система образований? 2. Какие науки развивались в России? (табл.) 3. Какие стили характерны для архитектуры начала 20 века? (модерн, эклектика) 4. Как развивалось балетное искусство? 5. Какие новые театры появились в начале 20 века? (Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова) | П. 8, с. 56-69 вопросы.  таблица |
| Подведение итогов урока (рефлексия) | Какова результативность работы класса сегодня на уроке?  - **Почему важно знать особенности стилей, жанров и направлений в культуре?**  **- Чему я научился на уроке?**  **(**Высказывает своё суждение об уровне достижения учащихся). | Зачитывают цели, определяют уровень и способы их достижения |