Урок по истории Древнего мира в 5-м классе на тему

“Культура и искусство Древнего Египта".

Учитель истории Трофимова Н.Ф.  
 **Урок – путешествие (использование групповых технологий)**

Урок развивает у учащихся навыки самостоятельной работы, работы в группах, парах.  
**Цели урока:**  
*образовательная*: познакомиться с культурой и религией Древнего Египта;  
рассмотреть основные божества и сферу их влияния;  
познакомиться с основными видами религиозных сооружений;  
познакомиться с устройством пирамиды.  
*развивающая:* развивать любознательность, самостоятельность мышления, умение переводить текстовую информацию в опорный конспект.  
*воспитательная*: воспитывать уважение к культурному наследию других народов, осознавая его как часть мировой культуры.  
  
**Оборудование:** презентация урока, карта Египта, материалы библиотеки Кирилла и Мефодия.  
  
**^ Опережающее задание:**  
  
**Группе экспертов необходимо самостоятельно подобрать материал по данной теме, а также составить мультимедийную презентацию к своим сообщениям.**   
  
**Подготовка к уроку требует от пятиклассника умения пользоваться дополнительной литературой, осуществлять поиск и отбор информации, выделять главное, логически строить свою речь.**   
  
  
**^ Ход урока**  
  
  
**I. Организационный момент: приветствие, целеполагание, беседа.**   
  
**Слово учителя**: Народы Древнего Египта создали оригинальную, интересную и богатую культуру, многие ценности которой вошли в мировую сокровищницу. Ребята, сегодня на уроке мы с вами продолжим экскурсию по Древнему Египту и более подробно остановимся на литературе и искусстве древних египтян. На каждом этапе путешествия нас будут встречать эксперты.  
  
  
**^ II. Объяснение нового материала.**  
  
**Слово учителя**: Первая наша остановка — библиотека. Предоставим слово нашему хранителю древних папирусов.  
  
**Слово эксперта — хранителя древних папирусов**:  
  
Египетская литература восходит своими корнями к IV тыс. до н.э. Именно в этот период были созданы древнейшие произведения. За три тысячи лет египтяне создали богатую художественную литературу, разработали такие жанры, как сказки, мифы, песни и пословицы. Широко была развита и устная литература. В ней отражались жизнь народа, мирный труд, героические подвиги храбрых воинов. В литературе Египта есть произведения о путешествиях, полных опасностей и неожиданных приключений. Вместе с тем было много легенд религиозного направления. Это свидетельствует о стремлении древних египтян объяснить с позиции религиозной идеологии те или иные явления природы и жизни человека.  
  
**^ Вопрос к классу**: Какие виды произведений были присущи древнеегипетской литературе?  
  
**Слово эксперта по религии:**  
  
Египетские боги телом были похожи на людей, но голова принадлежала животному. Родоначальником всего живого и божественного в египетской религии считается бог Атум. Согласно легенде он появился из хаоса. Затем он создал первую божественную пару: бога ШуТефнут. Шу — бог, олицетворяющий пространство между небом и землей, разделяющий небо и землю. Тефнут — женское дополнение Шу. Эта пара родила бога Геба и богиню Нут.  
  
Геб — это бог Земли, Нут — богиня Неба. По представлению древних египтян вверху находится Нут, внизу Геб, а между ними Шу и Тефнут. От Геба и Нут произошли две пары — Осирис и Исида, Сет и Нефтида.  
  
Осирис и его жена Исида являются самыми важными фигурами египетского пантеона. Осирис — бог растительности. Он справедливо правил своим народом, заботился о его культуре. Он много странствовал, а во время его отсутствия страной правила его жена Исида. Его брат Сет завидовал Осирису и решил убить своего брата. Он обманом заманил Осириса в гроб и, забив его гвоздями, выбросил в море. После Сет разбросал куски тела Осириса по всему Египту. Исида нашла все эти куски и похоронила своего мужа. Вскоре она родила сына Осириса — Хора, который начал войну против убийцы отца и победил его.   
  
Осирис стал символом умирающей и воскресающей природы. Исида — великая богиня-мать, символ материнства, супружеской верности. Сет — это бог зла. Когда на плодородные земли у реки Нил налетал сухой, песчаный ветер из пустыни, то считалось, что это злобствует Сет.  
  
Важное место в египетском пантеоне занимал бог Ра. Он являлся богом солнца, богом света. Каждый день он поднимался по небу на свой лодке, освещая всю землю, а вечером он спускался в подземный мир, где вел борьбу с силами тьмы. Но каждый раз побеждал и каждое утро вновь поднимался на небесный свод. Он боролся с силами хаоса. Символом его неизменного возрождения являлся знак анх — это крест, у которого вместо верхней палочки находится круг. В средневековой алхимии Анх являлся символом бессмертия. Сын Осириса — бог Хор (или Гор) — также входил в состав главных египетских богов.   
  
Его олицетворением являлся божественный орел. Он борется с убийцей отца — Сетом, а также является спутником Ра. Иногда его символом был солнечный диск. Хор считался родоначальником всех египетских фараонов. В имени почти каждого фараона присутствовало имя Хора. Его женой и женским воплощением была богиня Хатхор, которая была богиней любви, веселья, пляски и музыки. Греки отождествляли ее с Афродитой. Богом потустороннего мира считался бог Анубис.   
  
Он изображался обычно в виде человека с головой шакала. К нему обращались родственники умершего с просьбой о покровительстве в потустороннем мире. Бог Амон считался божеством воздуха и ветра, которое наполняет весь видимый мир, дает жизнь всему живущему. Амон считался божественным отцом египетских фараонов. Его называют великой живой душой, которая стоит над всеми богами. Как воздух и ветер, душа невидима. Амон считался также духом оживляющим. Кроме того Амон был защитником угнетенных и обездоленных. Его женой и женским воплощением души была богиня Амаунет. Бог Себек, который изображался часто в образе крокодила, был также в пантеоне египетских богов одним из главных божеств.  
  
К Себеку обращались с молитвами об излечении болезней, о помощи в трудных жизненных положениях. Считалось также, что Себек заботится об участи умершего в потустороннем мире. Иногда Себек считался спутником Ра, а иногда его противником. Его женой и женским воплощением являлась богиня Себекет, которая изображалась в облике женщины с головой льва.   
  
Но все эти боги — это только малая часть египетского пантеона. Кроме вышеперечисленных богов существовали местные божества, а также домашние боги, что-то вроде славянских домовых, леших, водяных. Это такие божества, как Аха, Хит, Патэки, Бес. Часто они изображались в виде карликов, кривых, бородатых человечков, которые защищают дом и проживающих в нем людей и животных от зла, болезней, опасностей.   
  
**^ Вопрос к классу: Перечислите, пожалуйста, древнеегипетских богов.**  
  
**Слово учителя:**  
  
В системе искусств ведущую роль приобретает архитектура, тесно связанная с заупокойным культом и религиозными верованиями египтян. Следующая наша остановка — египетские архитектурные памятники, и я передаю слово ведущему специалисту по египетской архитектуре.  
  
**^ Слово эксперта по архитектуре**: египтяне думали, если они не будут жить по законам божьим, то боги могут разгневаться, и на весь народ обрушатся несчастья. Поэтому люди делали им подношения – жертвоприношения, поклонялись им и всячески стремились их задобрить. В крупнейших городах Древнего Египта — Фивах, Гелиополе и Мемфисе — были построены величественные храмы.   
  
У самого входа стояли остроконечные обелиски, их острые концы были украшены золотом, серебром, в которых ослепительно отражались солнечные лучи. В залах находились скульптуры, их количество доходило до 200 штук. В основном в храмах проводились различные религиозные праздники.  
  
**^ Вопрос: В каких городах были возведены храмы, кому они возводились?**  
  
**Слово эксперта по архитектуре**: основным видом культовой архитектуры Древнего Египта является мастаба — прямоугольная наземная гробница в виде усечённой пирамиды с погребальными помещениями, расположенными глубоко под землёй.   
  
В период Древнего царства возникает новый архитектурный тип — пирамида. Первая пирамида была построена в Саккаре зодчим Имхотепом для фараона Джоссера.   
  
Это была ступенчатая пирамида, она состояла из шести уменьшающихся кверху мастаб. В отличие от традиционной мастабы, пирамида Джоссера сложена из тесаного камня — белых известняковых блоков. Пирамида Джоссера — первое гигантское архитектурное сооружение Древнего Египта, в ее основании лежит прямоугольник размером 140 на 118 метров, высота пирамиды достигает около 60 метров. Пирамида была центром единого комплекса заупокойных сооружений, включавшего ряд более скромных гробниц, молелен, святилищ, заупокойный храм и другие ритуальные строения. Весь этот погребальный ансамбль по периметру был обнесен двухкилометровой стеной. Внутри пирамиды находится погребальная камера, в которой некогда хранился саркофаг фараона, а также другие помещения, соединенные коридором, имеющим форму лабиринта. Погребальный ансамбль фараона Джоссера положил начало строительству грандиозного некрополя в Саккаре. На протяжении III, IV, V и VI династий египетские фараоны строили там свои пирамиды, а их приближенные — знать и высшие должностные лица — возводили величественные мастабы. Что касается архитектурного типа пирамиды, то в дальнейшем ее форма совершенствовалась; стены пирамиды выравнивались, приобретая геометрическую ясность и чистоту. Во времена IV династии фараонами Хеопсом и Микерином были возведены крупнейшие пирамиды Древнего Египта. Пирамиды были построены в Гизе, на западном берегу Нила. Основание пирамид имеет форму квадрата, а грани образуют равнобедренные треугольники. Когда-то пирамиды были облицованы гладко отполированными плитами белого известняка. Самая грандиозная пирамида из трех — пирамида Хеопса; древние греки считали ее первым из семи чудес света.   
  
Пирамида построена в XXVII в. до н.э. племянником фараона Хемиуном. Сторона основания пирамиды равняется 230 метрам, высота — 147 метрам. Сложена она из блоков золотистого известняка весом от двух с половиной до тридцати тонн, которые удерживаются на месте силой собственной тяжести. Необъяснима даже в наше время та невероятная точность, с которой каменные блоки обрабатывались и ставились один на другой. Зазоры между ними не превышают полмиллиметра. На северной стороне пирамиды неприметный вход ведет в тесный, а затем более просторный коридор. Пройдя по нему, можно попасть в маленькую, тщательно скрытую в глубине пирамиды погребальную камеру с гранитным, давно опустошенным саркофагом фараона. По вентиляционной системе в камеру поступал сухой воздух пустыни, который способствовал сохранению мумии. Пирамида фараона являлась главным элементом целого ряда построек, образующих единый погребальный ансамбль.   
  
Частью этого ансамбля является статуя Большого сфинкса — гигантского льва с человеческим лицом.   
  
Эта символическая статуя фараона Хефрена построена вблизи его пирамиды. Длина статуи достигает 57 метров, высота — 20 метров. В основной своей части статуя высечена в известняковой скале, поэтому туловище сфинкса оказывается включенным в ландшафт пустыни. Лицо сфинкса украшено клафтом — царским головным платком — и церемониальной бородой (Большой сфинкс). Гигантская статуя смотрит строго на восток, где рождается бог Солнца, с которым отождествляли фараона Хефрена. Тем самым сфинкс символизирует представление о фараоне как о божестве. Он выступает также покровителем Земли — выполняет роль стражника, отгоняющего злых духов от усыпальниц египетских царей. Большого сфинкса неоднократно засыпали пески, и его приходилось откапывать. В начале XIX в., во время наполеоновских войн, лицо сфинкса было обезображено французскими солдатами. Именно тогда сфинкс лишился своего носа, величина которого достигала роста среднего человека. Арабы называли сфинкса “Отцом Ужаса”.   
  
**Вопрос. Для чего возводились пирамиды, назовите самые крупные из них?**  
  
**V. Домашнее задание: конспект урока.**  
  
**VI. Оценки за урок.**