

Культура России первой половины 19 века

План урока

1. Основные направления культуры России первой половины 19 века.
2. Литература.
3. Живопись.
4. Архитектура.
5. Музыка.

Проблема

Почему первую половину 19
века называют «золотым веком»
русской культуры?

Направления культуры в первой половине 19 века



Сентиментализм

- Сентиментальная идеализация действительности;
- Чувствительность;
- Внимание к личности человека, его внутреннему миру, душевным переживаниям.

Романтизм

- противопоставление романтического, идеального образа реальной жизни
- Интерес к национальной самобытности, традициям отечественной истории;
- Интерес к утверждению сильной, раскрепощённой личности

Классицизм

- Идея служения государю и Отечеству;
- Обращение к образам античной литературы и искусства;
- Интерес к русской летописной истории

Реализм

Правдивое отражение реальной жизни различных социальных слоёв;
Истинная, а не показная народность;
Широкая постановка социальных и нравственных проблем;

Русская культура первой половины 19 века

направление	классицизм	сентиментализм	романтизм	реализм
Литература				
Живопись				
Архитектура				

Литература



В.А Жуковский



Н.М.Карамзин



Г.Державин



А.С.Пушкин

Русская культура первой половины 19 века

направление	классицизм	сентиментализм	романтизм	реализм
Литература	Г.Державин	Н.М.Карамзин	В.Жуковский	А.С.Пушкин
Живопись				
Архитектура				

Карл Павлович Брюллов



Автопортрет

Карл Павлович Брюллов



«Всадница»

«Последний день Помпеи»

Везувий зев открыл — дым хлынул клубом, пламя
Широко развилось, как боевое знамя.
Земля волнуется — с шатнувшихся колонн
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,
Под каменным дождем, под воспаленным прахом,
Толпами, стар и млад, бежит из града вон.

А.С.Пушкин



Орест Адамович Кипренский



«Автопортрет»



«А.С.Пушкин»

Василий Андреевич Тропинин



«Автопортрет»



«Кружевница»

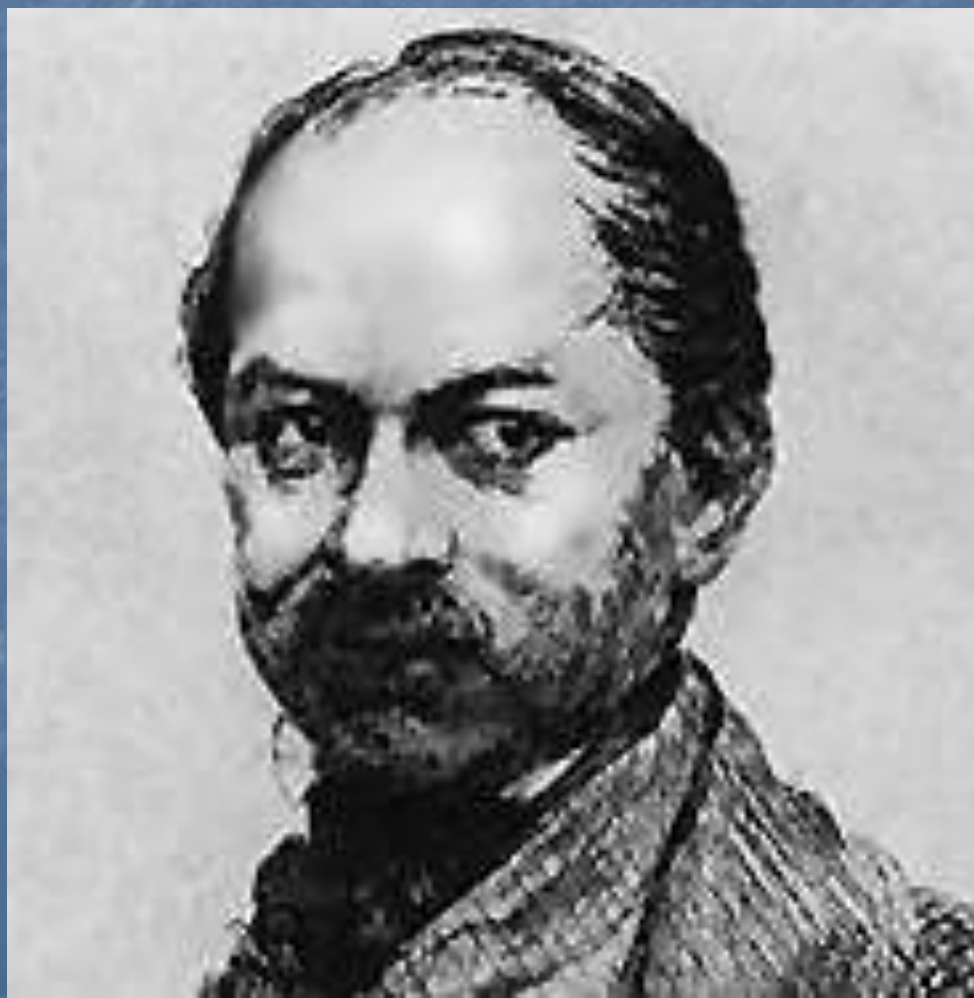
Александр Андреевич Иванов



« Явление Христа народу »



Павел Андреевич Федотов



«Свежий кавалер» 1846 г.



«Сватовство майора» 1848 г.



Алексей Гаврилович Венецианов



«Автопортрет»



«Гумно»

«На пашне»



Русская культура первой половины 19 века

направление	классицизм	сентиментализм	романтизм	реализм
Литература	Г.Державин	Н.М.Карамзин	В.Жуковский	А.С.Пушкин
Живопись			А.Г.Венецианов А.А.Иванов В.А. Тропинин О.А.Кипренский К.П.Брюллов	П.А.Федотов
Архитектура				

Ампир – вершина классицизма в архитектуре



Андрей Дмитриевич Захаров



Адмиралтейство

Андрей Никифорович Воронихин

**Ампир –
вершина
классицизма
в архитектуре**



Казанский собор



Ампир – вершина классицизма в архитектуре



Карл Иванович Росси



Михайловский дворец



Ампир – вершина классицизма в архитектуре



Осип Бове. Красная площадь, реконструированная после пожара 1812 г.

Триумфальные ворота



Театральная площадь



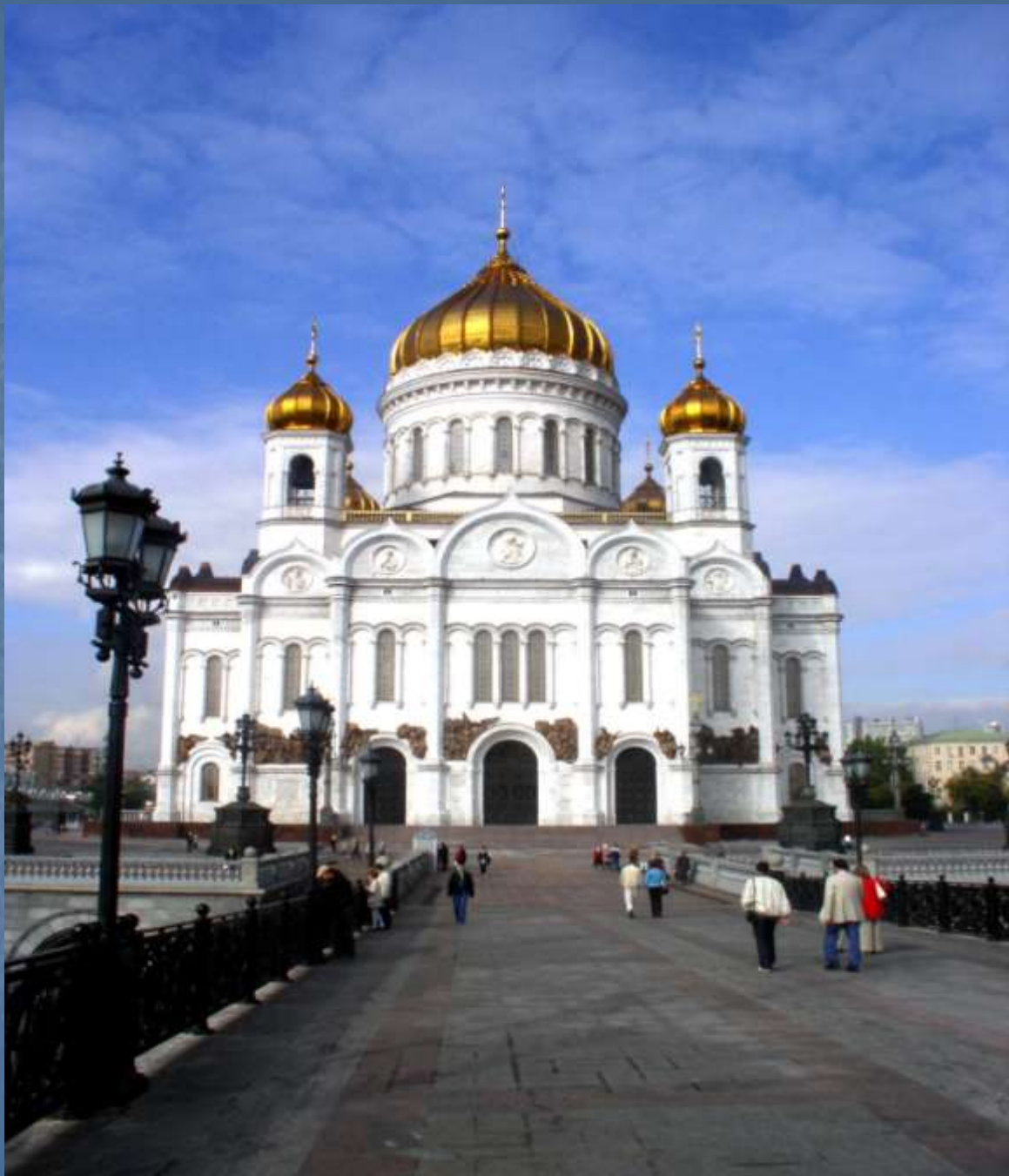
Дворцовая площадь



Русско – византийский стиль



Константин Андреевич Тон Храм Христа Спасителя



Большой Кремлевский дворец



Оружейная палата



Русская культура первой половины 19 века

направление	классицизм	сентиментализм	романтизм	реализм
Литература	Г.Державин	Н.М.Карамзин	В.Жуковский	А.С.Пушкин
Живопись			А.Г.Венецианов А.А.Иванов В.А. Тропинин О.А.Кипренский К.П.Брюллов	П.А.Федотов
Архитектура	А.Д.Захаров А.Н.Воронихин О.Бове К.И.Росси	Русско – византийский стиль – К.А.Тон		

Михаил Иванович Глинка

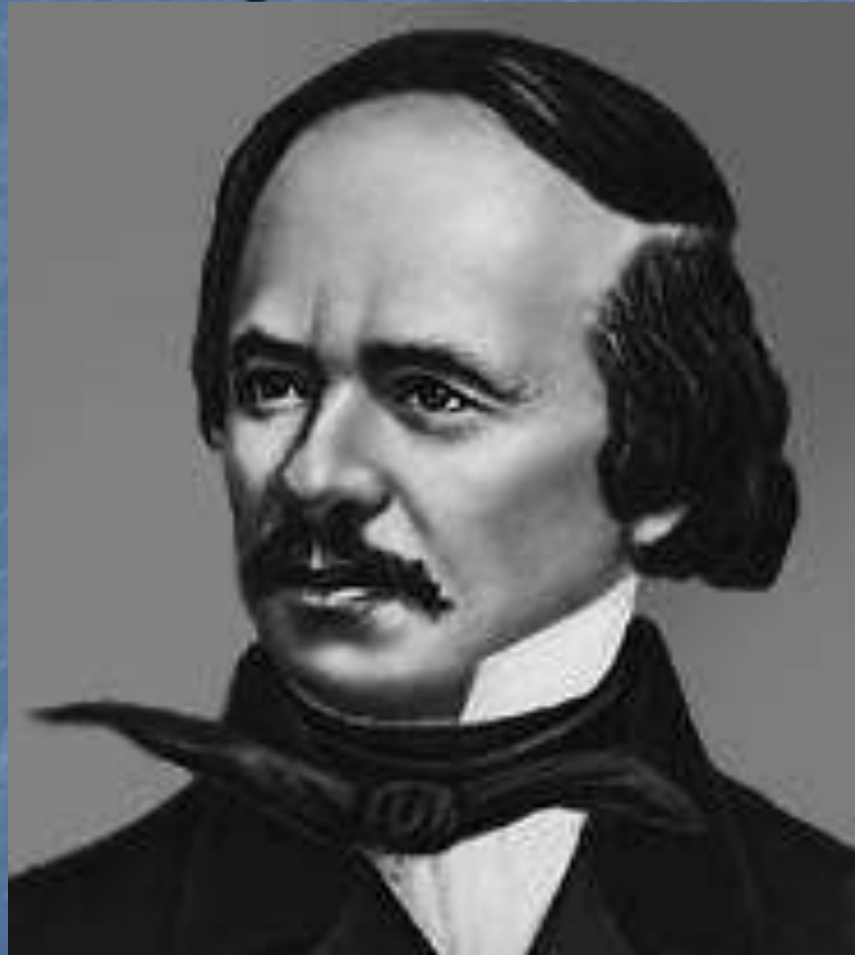


Александр Андреевич Алябьев



Романс на стихи Дельвига «Соловей»

Александр Сергеевич Даргомыжский



Опера «Русалка» Ария Мельника

Составьте синквейн

- Тема урока
- Прилагательные (2-3)
- Глаголы (2-3)
- Моё отношение
- Вывод

Синквейн

- Культура России первой половины 19 века
- Интересна, многогранна, патриотична
- Развивается, совершенствуется, вдохновляет
- Мне понравились произведения культуры первой половины 19 века
- Это «золотой век» русской художественной культуры.