**Фестиваль «Песня в шинели», посвященный Дню Победы.**

Подготовлен и проведен: Скрынник М.В. (учитель истории)

Техническое обеспечение: Легостаева Е.А. (зам. директора по ИТ)

*Цель: воспитание патриотических чувств у школьников.*

Задачи:

- формирование у учащихся любви к Родине;

- готовность укреплять основы общества и государства;

- развитие творческих способностей у детей.

*Для воевавших война никогда не кончается.*

*Курцио Малапарте.*

*Человека можно уничтожить, но нельзя победить.*

*Эрнест Хеменгуэй.*

*Мир – добродетель цивилизации, война – ее преступление.*

*Виктор Гюго.*

*Разум человека – это просто разум. Разум Человечества – это мир.*

*Роберт Рождественский.*

***Каково бы ни было наше сегодня, мир – это наше завтра!***

**СЦЕНАРИЙ.**

**Слайды к композиции «Русь» выступление 7 класса «А»**

**В 1.** В истории нашей страны много войн. Еще со времен основания русского государства совершались неоднократные попытки захватить, поработить нашу землю.

**В 2**. 22 июня 1941 года началась пришла самая жестокая и кровопролитная война в истории человечества. В человеческой памяти этот день остался не просто как роковая дата, но и как рубеж, начало отсчета долгих тысячи четырехсот восемнадцати дней и ночей Великой Отечественной войны. Ее нельзя вычеркнуть из воспоминаний тех, кто пережил все тяготы и горести этих лет.

**В1**: Дорогие, ребята, уважаемые гости, приближается великая святая дата для всего нашего народа - 9 мая - День Победы!

**В2**: Вот уже 67 лет отделяет нас от той памятной даты, от тех грозных лет, когда окончилась Великая Отечественная война, когда наш народ совершил неоценимый ратный подвиг и отстоял свою родную землю.

**В1**: Мы гордимся этой Великой Победой, нашим народом, победившим войну.

**В2**: Никогда не забудем мы слезы, боль и горечь утрат, нанесенных войной.

**В1**: Памяти павшим и живым героям ВОВ мы посвящаем наш фестиваль инсценированной военно-патриотической песни «Песня в шинели».

**В1**. Война и песня: что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен… И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою.

**В1**: То грустная, то вольная, как ветер,

То грозная, зовущая на бой,

Подруга-песня! Нет нигде на свете

Другой такой подруги дорогой,

**В2**: С тобой рождались, жили, умирали,

В тебе народ всю душу открывал…

Тебя в походах деды запевали

И сыновьям отец передавал.

*Исполняется начало песни А.В. Александрова на стихи В.И. Лебедева-Кумача «Священная война».*

**В 1** С этой песней на вокзалах Москвы родные и близкие провожали солдат на смертный бой с фашизмом. Проникновенные слова и величавая мелодия песни звучали почти как воинская присяга.

**В2**. В песне «Священная война» слышен голос народного гнева и той правоты, перед которой бессилен жестокий враг. Эта песня стала как бы народным гимном. Слова, призывающие на битву, повторяли и на фронте, и в тылу. Да и сейчас, более шестидесяти лет спустя, «Священная война» известна всем и является символом нашей Победы.

*Звучит финал песни «Священная война».*

**В1.** Песни были необходимы солдатам на войне. В минуты отдыха песня позволяла расслабиться, сделать передышку. А в решительные минуты помогала мобилизовать свои силы, избавиться от слабости и паники.

**В2**. Потому у многих бойцов и командиров в карманах гимнастерок, у самого сердца, вместе с солдатской книжкой и фотографиями родных хранились блокноты с записями фронтовых песен. Иной старшина даже требовал, чтобы солдаты знали строевые песни как личное оружие. Говорилось, что фронтовая песня — это вторая винтовка, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, потому что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая.

**5 «А» класс: « Солдаты, в путь, в путь, в путь…»**

**В 1**. Знали люди, что война — это пропасть, это гибель… Но матери, жены, сестры ждали своих фронтовиков. Ждали, даже если приходила «похоронка». Ждали, надеялись и писали письма.

**В 2**. Письма простые, наивные, но, сколько в них надежды и любви! Такие письма были необходимы солдату.

**8 А» «Ах, война, что ты сделала подлая»**

**В 1.**  Если вспомнить военные фильмы, то в каждом из них поют песни солдаты, матросы, танкисты, партизаны, летчики. У каждого, пришедшего с войны была своя песня. И у каждой песни своя история…

**В 2.** Песня «Смуглянка» была частью сюиты, написанной композитором [Новиковым](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и поэтом  [Шведовым](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2,_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) в 1940 году по заказу ансамбля Киевского особого военного округа. В ней воспевалась девушка-партизанка времён [гражданской войны](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8).. Однако песня в довоенные годы так и не исполнялась. [Клавир](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%80) её был потерян, у авторов остались только черновики. Композитор вспомнил об этой песне через четыре года, когда ему позвонил художественный руководитель [Краснознамённого ансамбля](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C_%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8_%D0%B8_%D0%BF%D0%BB%D1%8F%D1%81%D0%BA%D0%B8_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%B8) [А. В. Александров](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и попросил показать песни для новой программы своего коллектива. В числе других Новиков показал и «Смуглянку», которую прихватил на всякий случай. Но именно она и понравилась Александрову, который тут же начал её разучивать с хором и солистами.

**В 1.** Впервые ансамбль спел песню в 1944 году. Концерт транслировался по радио. «Смуглянку» услышало, таким образом, очень много людей. Её подхватили в тылу и на фронте. Песня, в которой говорилось о событиях войны гражданской, была воспринята как песня о тех, кто боролся за освобождение Молдавии в [Великую Отечественную войну](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0).

**7 «Б» «Смуглянка»**

**В1.**   
От песни сердцу было тесно:   
Она вела на смертный бой,   
Чтобы громить врага под эту песню,   
Защищая Родину собой.   
  
**В 2.** Под Москвой и Сталинградом, в осажденном Ленинграде и на Курской дуге не умолкала боевая песня, потому что она крепила армейскую сплоченность и фронтовую дружбу.

**10 «А» «Путь-дорожка, фронтовая»**

**В1.**

Встал солдат, но не шагнуть солдату:   
Мать-старушка в деревенской хате   
Долго будет горько слезы лить,   
В тяжком горе рвать виски седые,   
Ждать и за околицу ходить…   
Мертвые остались молодыми,   
Сколько б мы ни продолжали жить.

**В 2.** Жить… Жить чтобы победить, чтобы отстоять свою землю, свою свободу. И каждый бой для солдат был как последний…

**9 «А» «Последний бой, он трудный самый...»**

**В 1**. Женщина и война… Это "соединение” переворачивает все смыслы, заставляет изменить привычное восприятие реальности. Зло в этом случае вдруг приобретает такой вселенский размах, что, кажется, будто в мире вовсе не было и нет добра, и что именно жестокость является правдой жизни.

**В 2**. И это вовсе не случайно: сражения, битвы и ратные подвиги испокон веку считались уделом мужским. Женщинам предназначалось иное: беречь домашний очаг, поднимать детей, а еще - ждать мужчин, уходивших на войну. Образ женщины несет с собой тепло и уют, нежность и покой а, главное, он несет с собой любовь, без которой немыслимо для человека счастье. Именно за любовь и счастье должны сражаться настоящие мужчины, и именно необходимость защиты дома, женщин и детей способна хотя бы отчасти оправдать войну… Если гибель солдата - это подвиг во имя жизни, то гибель женщины - это гибель самой жизни.

**6 «А» «Зинка»**

**В 1.**

Это имя — как гром и как град:

Петербург, Петроград, Ленинград.

Заложенный Петром 1 в 1703 году на болотистом берегу Невы, он стал одним из красивейших городов мира. На 100 островах раскинулся величественный и неповторимый город. В его дворцах, на улицах и площадях вершилась история государства российского. Самая трагическая страница в истории Ленинграда – это девятисотдневная блокада. В кольце оказалось около 3 миллионов человек. По плану Гитлера, города не должно было быть на карте мира. Враги надеялись, что жестокие лишения убьют в жителях все человеческое и заставят ленинградцев сдаться.

**В 2.** Блокадников, тех, кто помнит сами дни блокады, осталось уже очень мало, в основном те, кто были детьми. Многие из них рассказывают об этом крайне редко, часто отказываются совсем. Извиняются, но не могут. Очень тяжело. Для послевоенного поколения блокада — больная тема… Нам, родившимся много позже войны, многого уже не понять, ничего подобного не пережить.

**9 «Б» . Ленинградские мальчики.**

В комнате -  двенадцать  человек,  
  Спим, к печурке  сдвинулись  поближе.  
  Если  рядом -  стужа, холод, снег,  
  Поселившись вместе, легче  выжить.  
  И  с утра, когда  метель опять  
  Штору  через  щель  в  окне  колышет,   
  Я, проснувшись, перед  тем, как  встать,  
  Вслушиваюсь – все ли  дышат ?

**5 «Б» «Им было всего лишь двенадцать»**

**В 1**. Наверное, никогда не наступит время, когда можно будет сказать: хватит, достаточно, все уже сказано о Великой Отечественной войне. Всего сказать не удается никогда, потому что нет меры трагизму войны, нет меры героизму людей, проявленному в ней, нет меры горечи и страданию.

**В2.** Так же, как и нет меры цинизму, жестокости и бесчеловечности тех планов, которые вынашивали фашисты. Одним из них был «План „Ост“». Он был разделён на два — «Малый план» и «Большой план». Малый план предстояло провести во время войны. На Большом плане немецкое правительство хотело сосредоточиться после войны. План предусмотрел различный процент германизации для покорённых [славянских](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D0%B5) и других народов. «Негерманизированные» должны были быть выселены в [Западную Сибирь](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%8C) или подвергнуты физическому уничтожению. Исполнение плана должно было гарантировать, что завоёванные территории приобрели бы безвозвратно немецкий характер.Всем хорошо известны концлагеря [Освенцим](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BC_%28%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D1%80%D1%8C%29), [Майданек](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BA), [Треблинк](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0)а, Бухенвальд.

**8 «Б» «Бухенвальдский набат»**

В 1. В эти дни, когда оживает природа, мы остро ощущаем, как прекрасна жизнь. Как дорога она нам! И понимаем, что за всё, что имеем, мы обязаны тем, кто воевал, погибал, выживал в тех условиях, когда казалось, невозможно было выжить.

**В 2.**

Помните!  
Через века, через года -  
Помните!  
О тех, кто уже не придет никогда -  
Помните!

Покуда сердца стучатся -  
Помните!  
Какой ценой завоевано счастье,  
Пожалуйста, Помните!

**МИНУТА МОЛЧАНИЯ**

**В 1.** Фронтовые песни звучали не только на передовой, но и в тылу, объединяя страну в единый фронт. Песня объединяла людей, как бы протягивая нить между фронтом и тылом, между передовой и родным домом. А уж когда война закончилась, Победу праздновали и песней, и пляской, и чем еще могли!.. Мирное время — какое счастье, какая радость!

**В 2**. Испытало нас время свинцом и огнем,   
Стали нервы железу под стать.   
Победим. И вернемся. И радость вернем.   
И сумеем за все наверстать.   
Неспроста к нам приходят неясные сны   
Про счастливый и солнечный край.   
После долгих напастей недружной весны   
Ждет и нас ослепительный май.   
А. Сурков, 1942 г.

Поразительно пророчество поэта Суркова, написавшего эти строки в 1942 году: нас ждал «ослепительный май» — победный май 1945 года. Но к этому дню народ шел трудной дорогой нечеловеческих усилий, испытаний, горя и слез.

**6 «А» «Майский вальс»**

**В 1.** Мы знаем, какой ценой была завоевана Победа, и всегда будем помнить тех, кто отдал жизнь за Родину.

**В 2**. А песни тех далеких лет мы поем и сейчас, потому что они помогают нам стать сильнее, мужественнее, человечнее. Спасибо всем, кто принял участие в нашем фестивале. Всех нас, друзья, с наступающим великим праздником - Днем Победы!

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 471**

**Выборгского района Санкт-Петербурга**

**194362, СПб, п. Парголово, Осиновая Роща, Школьный переулок, дом 1**

Согласовано *«УТВЕРЖДАЮ»*

Зам. директора по ВР Директор ГБОУ школы № 471

Газизова Е.В. Сидорова И.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Сценарий**

**Фестиваль «Песня в шинели», посвященный Дню Победы.**

*Цель: воспитание патриотических чувств у школьников.*

*Задачи:*

- формирование у учащихся любви к Родине;

- готовность укреплять основы общества и государства;

- развитие творческих способностей у детей.

**Разработан, подготовлен и проведен: Скрынник М.В. (учитель истории)**

**Техническое обеспечение: Легостаева Е.А. (зам. директора по ИТ)**