

*МГМСУ*

# **«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» КАК ПАМЯТНИК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ДРЕВНЕРУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XI-XII ВЕКОВ**

---

*доклад*

Сипапина Ж. Ю.

01.10.2012

*Сипапина Жанна Юрьевна, студентка I курса вечернего отделения лечебного  
факультета, группа 108*

1.10.2012. МГМСУ.

Доклад по «Отечественной истории» студентки I курса вечернего отделения лечебного факультета Сипапиной Жанны Юрьевны

### Слайды 1-2

(1) Темы моего доклада – «Слово о полку Игореве» как памятник русской культуры и Древнерусская музыкальная культура XI-XII веков.

(2) Итак, *Слово о полку Игореве*» как памятник русской культуры.

### Слайд 3

В докладе я затрону следующие вопросы:

1.) История открытия «Слова о Полку Игореве».

2.) Историческая основа произведения.

3.) Некоторые особенности строения поэмы

4.) Роль «Слова о полку Игореве» в русском и мировом искусстве

### Слайд 4 (КЛИКАТЬ ПО СЛОВУ!!!)

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусского эпоса.

Но сразу обращу внимание вот на жанровую и драматургическую особенность «Слова».

**Эпос**, как известно, должен удовлетворять ряду условий. Во-первых, в нём должен быть внеавторский принцип – эпос передаётся из поколений в поколения благодаря устным традициям.

Во-вторых, эпос – «дела давно минувших дней», по выражению *Пушкина*.

Эпос – предельно объективная реальность, где нет авторского взгляда (лирики), а так как события давно прошли, в эпосе невозможны драма и трагедия, эпос переживается, но соучастниками событий мы не являемся.

«Эпос, - по выражению *Гегеля*, - это целостность мира в форме внешней реальности».

Тем не менее автора «Слова о полку Игореве» всё же безоговорочно имеет, и вероятнее всего он даже был участником описываемых событий. Имя его нам неизвестно, но описания в произведении слишком подробны и драматичны, а событиям постоянно даётся оценка – а это важнейший момент авторского и нашего переживания, так как мы воспринимаем события субъективно, через авторскую оценку.

Именно это совмещение эпоса, лирики и драмы придаёт драматургии «Слова» необычность.

### Слайд 5

«Слово о полку Игореве» было найдено в 90-х годах XVIII века и опубликовано в сборнике «Спасо-Ярославский хронограф».

На слайде вы видите *Спасский монастырь Ярославля* живописца и пейзажиста XIX века *Ивана Михайловича Белоногова*, родившегося в *Ярославской губернии* и посвятившего родному *Ярославлю* огромное количество работ. Это то самое место, где было найдено «Слово».

### Слайд 6

Сборник древнерусских произведений, включавших «Слово», был обнаружен графом *Алексеем Ивановичем Мусиным-Пушкиным*, российским государственным деятелем, археографом, историком, собирателем рукописей и русских древностей, происходившем из известного дворянского рода, берущего начало от общего с Пушкиным предка *Радие*.

Большую коллекцию ростовских и ярославских древностей *Мусин-Пушкин* получил благодаря знакомству с архиепископом *Арсением (Верецагиным)*, с 1787 возглавлявшим *Ярославскую епархию*. Среди старинных документов оказалось и знаменитое «*Слово о полку Игореве*», хранившееся в ризнице *Спасо-Преображенского собора упраздненного Спасо-Ярославского монастыря*.

Находка и публикация этого бесценного памятника древнерусской литературы принесли коллекционеру мировую известность.

3 года переводился и расшифровывался текст памятника. Перед публикацией его рукописный текст был представлен *Екатерине Великой*.

Скажу сразу несколько слов о переводах. В русской культуре сложилась особая традиция перевода «*Слова*». В числе переводчиков «*Слова*» на современный русский язык ряд крупных русских поэтов — *В. А. Жуковский, А. Н. Майков, К. Д. Бальмонт, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко*.

*В. В. Набоков* перевёл «*Слово*» на английский язык.

Крупные деятели национальных литератур есть также и среди переводчиков «*Слова*» на другие языки: на украинский - *Иван Франко*, на белорусский - *Янка Купала*, на польский - *Юлиан Тувим*, на французский - *Филипп Супо* на немецкий - *Райнер Мария Рильке*, Произведение было переведено на монгольский язык, на иврит и другие языки.

Известные переводы «*Слова*» на русский язык принадлежат таким крупным филологам-исследователям памятника, как *Р. О. Якобсон, Д. С. Лихачёв, О. В. Творогов*.

В 1977 году в киевском издательстве «*Днипро*» вышло двухтомное подарочное издание «*Слова*» на четырёх языках: древнерусском, украинском, русском и белорусском.

### Слайд 7

Но возвращаюсь к первой публикации «*Слова*».

Впервые «*Слово о полку Игореве*» было опубликовано *Мусиным-Пушкиным* совместно с историком *Николаем Михайловичем Карамзиным* в 1800 году.

И «*Слово*» мгновенно привлекло к себе внимание.

К сожалению, во время пожара в 1812 году в *Москве* рукопись была утрачена.

Но сохранилось два полных воспроизведения текста «*Слова*» по мусин-пушкинской рукописи:

- первое издание 1800 года, подготовленное *Мусиным-Пушкиным*, под заглавием: «*Ироическая песнь о походе на половцев удельного князя Новгорода-Северского Игоря Святославича*» (М., 1800).

- второй источник – это снятая для *Екатерины II* в 1795 копия «*Слова*» («*Екатерининская копия*»).

Кроме этого, сохранились также выписки из погибшей рукописи, сделанные *А. Ф. Малиновским* и *Н. М. Карамзиным*, с замечаниями о некоторых других чтениях оригинала сравнительно с текстом, приготовленным для издания 1800 г.

### Слайд 8

Итак, слово создано в 1187 году неизвестным автором. В основе сюжета - неудачный поход в 1185 году *Игоря Святославовича*, князя Новгород-северского, против половцев, в результате которого русичи потерпели поражение, а сам *Игорь* с братом *Всеволодом* попал в плен.

Высказывались сомнения в подлинности этого произведения, авторство пытались приписать то *Державину*, то *Карамзину*. *Пушкин* однозначно высказывается по этому поводу: «Некоторые писатели усумнились в подлинности древнего памятника нашей поэзии и возбудили жаркие возражения. Счастливая подделка может ввести в заблуждение людей незнающих, но не может укрыться от взоров истинного знатока».

Историческая подоплека событий, описываемых древним русским поэтом, такова: в 1184 году русские князья во главе с киевским князем Святославом разбили половцев. Опасность, казалось бы, отступила от Русской земли. Князь Игорь в том походе не участвовал по причине того, что поход начался весной, и гололедица помешала его конному войску прибыть вовремя.

Для того времени война не была чем-то необычным. Князья сопредельных княжеств постоянно стремились таким путем увеличить свои личные владения, иногда даже призывая в союзники извечных врагов - половцев. Недальновидность князя Игоря как раз в том и состоит, что он не понимает необходимости единения, совместной борьбы с опасным врагом. В походе Игорь действовал с исключительной отвагой, но стремление к личной славе и корысть привели его к поражению, которого русские еще не знали.

Вслед за победой над Игорем половцы ринулись грабить *Русь*. В это время князья были заняты раздорами, а «поганые» рыскали по *Русской земле*. Сама природа сочувствует пленному князю. Вот как она встречает появление кочевников: «Стоном стонет мать - сыра земля, мутно реки быстрые текут, пыль несется, поле покрывая, стяги плещут: половцы идут».

Основной пафос «Слова о полку Игореве» — призыв автора к князьям объединиться на благо земли Русской и дружно выступить против половцев:

Ингварь и Всеволод,  
И все три Мстиславовича, не худого гнезда соколы!..  
Где же ваши золотые шлемы и копья польские и щиты?  
Загородите полю ворота своими острыми мечами  
За землю Русскую,  
За раны Игоревы,  
Буйного Святославовича!

Тяжесть неудачи *Игоря* была тем сильнее, что она подорвала значение блестящей победы над половцами, за год до этого одержанной союзом русских князей. Автор страстно стремится передать свою тревогу за судьбу Родины, зажечь слушателей своими стремлениями и надеждами.

Вот так проникновенно рисует он битву дружины *Игоря* с половцами:

Бился день,  
Бился другой,  
На третий день к полудню пали стяги Игоревы.  
Тут два брата разлучились на берегу быстрой Каялы;  
Тут кровавого вина не достало;  
Тут пир закончили храбрые русичи:  
Сватов напоили, а сами полегли за землю Русскую.  
Никнет трава от жалости,  
А дерево с горем к земле приклонилось.

И эта беда произошла по вине *Игоря*, который, не прислушавшись к дурным предзнаменованиям, повел войско на гибель.

С гневным упреком обращается поэт к русским князьям: «Это вы раздорами и смутой к нам на Русь поганых завели».

А в *Путивле*, стоя на высокой стене города, плачет по пленному *Игорю Ярославну*. Горе затмило для нее весь свет, а виной тому — война. Упрекает они и ветер, и солнце. Ей все равно, зачем ушел воевать ее любимому; любая война приносит женам и матерям только страдания.

На Дунае Ярославнин голос слышится,  
Кукушкой безвестною рано кукует:  
"Полечу, — говорит, — кукушкою по Дунаю,  
Омочу шелковый рукав в Каяле-реке,  
Утру князю кровавые его раны  
На могучем его теле.

Из «*Слова*» мы узнаём не только события, но и быт русичей, и их культуру. В поэме, например, говорится:

Вот Стрибожьи вылетели внуки -  
Зашумели ветры у реки...

или:

Внук Дажьбога бедствовал в походе,  
Век людской в крамолах стал недолог.

*Стрибог* – языческий бог ветра, *Дажьбог* - бог Солнца, податель тепла и света. Значит, в XI-XII веках на *Руси* ещё существует языческая традиция, чтятся языческие боги.

С другой стороны, «*Слово*» изобилует и христианской символикой: сцена затмения – символ свидетельства греховности помыслов *Игоря*, за которые неминуемо придётся расплачиваться, и название *Баяна* «вещим» символично, то есть его приравнивают к «божественным» жителям *Мира Горнего*.

И в самом факте существования «*Слова*», кстати, нет ничего удивительного.

Дело в том, что после падения *Византии* и принятия христианства на *Руси* сложилась письменная христианская традиция передачи летописей, в отличие от языческой – устной.

А о походе *Игоря*, кстати, написано не только в «*Слове*», а ещё в 2-ух источниках - в летописных повестях *Лаврентьевской* и *Ипатьевской летописей*.

### **Слайд 9**

На этом слайде можно проследить маршрут передвижения половцев на *Чернигов*, *Переяславль*, *Новгород-Северский* и походы *русичей*.

### **Слайд 10**

Композиция «*Слова о полку Игореве*» строится следующим образом:

- вначале идёт «Зачин», содержащий указание на время и место действия;

1 часть – это сборы *Игоря* в поход, продвижение в степи, солнечное затмение 1 мая 1185 года, два боя;

2 часть – вещий сон *Святослава*;

3 часть – плач *Ярославны* и побег *Игоря* из плена

### **Слайды 11-13.**

Вот некоторые иллюстративные фрагменты «*Слова*».

(Чтение фрагментов)

(11) Уж с утра до вечера и снова  
С вечера до самого утра  
Бьется Войско князя удалого,  
И растет кровавых тел гора.

(12) День и ночь над полем незнакомым  
Стрелы половецкие свистят,  
Сабли ударяют по шеломам,  
Копья харалужные трещат.

(13) Далеко в Путивле,  
Причитая,  
Как кукушка раннею весной,  
Ярославна кличет молодая,  
На стене рыдая городской

**Слайды 14-18.**

(14) Роль «Слова о полку Игореве» в русском и мировом искусстве.

После выхода из печати «Слово» привлекло внимание писателей и поэтов.

А. С. Пушкин использовал мотивы «Слова» в поэме «Руслан и Людмила».

Как я уже говорила, Жуковский и Рылеев переводили поэму на современный язык.

Пушкин, кстати, неоднократно возвращался к древнерусской поэме в своих записках и статьях. Он пишет: «Знатоки, видевшие ее, сказывают, что почерк ее был полуустав XV века. Первые издатели приложили к ней перевод, вообще удовлетворительный, хотя некоторые места остались темны или вовсе невразумительны. Многие после того силились их объяснить...»

(15) Образы «Слова» оказали влияние на творчество А. Толстого, В. Брюсова, И. Бунина, А. Блока.

Эти мотивы хорошо чувствуются в цикле стихов Блока «На поле Куликовом».

(16-17) Огромный интерес художников к поэме.

Это «глубоко вдохновенная» картина Васнецова «После побоища», гравюры В. Фаворского.

(18) Опера «Князь Игорь» создавалась выдающимся русским композитором и химиком Александром Порфирьевичем Бородиным в течение 17 лет. Премьера прошла в Мариинском театре (Санкт-Петербург). «Таких глубоко вдохновенных и оригинальных созданий мало на свете», - сказал об этом произведении критик Владимир Стасов.

**(КЛИК ПО КОЛОКОЛЬЧИКУ!!!)** Видеозапись из Мариинского театра Санкт-Петербурга. Ярославна – Галина Горчакова, Игорь – Николай Путилин. Дирижёр – Валерий Гергиев.

Сюжет «Слова» также лёг в основу балета «Ярославна» Санкт-Петербургского композитора Бориса Ивановича Тищенко и других сочинений.

**Слайд 19.**

**Музыкальная культура древней Руси XI – XII веков**

Составной частью искусства Руси являлась музыкальное, певческое искусство.

Первый источник сведений о музыке Древней Руси XI-XII веков - памятники литературы и искусства - летописи, фрески, иконы.

## Слайд 20.

Наиболее распространенным инструментом были гусли. Не случайно в «Слове о полку Игореве» упоминается легендарный эпический сказитель певец и гуслияр Боян, который «напускал» свои пальцы на живые струны и они «сами князьям славу рокотали».

**(НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ СЛАЙДА ВЫ ВИДИТЕ ДРЕВНЕРУССКИХ ГУСЛЯРОВ)**

Из летописных сообщений известен талантливый певец *Митус* в городе *Галиче*. Но в целом отношение к гуслиарам было двойственное. Они пользовались уважением за сходство с музыкальным инструментом *библейского царя-псалмопевца Давида* (неизменный атрибут его изображений - гусли). А те же гусли в руках *забавников-скоморохов* порицались *Церковью*. В некоторых церковных сочинениях, направленных против славянского языческого искусства, упоминаются уличные скоморохи (странствующие актеры и музыканты), певцы, танцоры.

Существовал и народный кукольный театр.

То есть древнерусское музыкальное искусство связано с творчеством **скоморохов, песцов, сказителей, исполнителей на народных инструментах, народным театром.**

## Слайд 21.

Музыка в древней Руси также была обязательной частью обрядовых праздников – *Масленицы* (проводы зимы и встреча весны, **(ПЕТЬ «ОЙ КАЗАЛИ МАСЛЯНОЙ СЕМЬ НЕДЕЛЬ, СЕМЬ НЕДЕЛЬ»!!)**), *Ивана Купалы* (день летнего солнцестояния) и др. Проходили они обычно при большом стечении народа и включали игры, пляски, борьбу, конные состязания, выступления скоморохов. Скоморохи играли на *гусях, трубах, сопелях и гудках* (это духовые инструменты), *бубнах*.

Звучала музыка и во время торжественных церемоний при дворе князей. Так, перемена блюд на пирах сопровождалась инструментальной музыкой или былинной.

Известно, что при дворе князя *Владимира Галицкого*, брата *Ярославны*, при дворах других видных русских властелинов во время пиров присутствующих развлекали певцы, сказители, исполнители на струнных инструментах (все они, кстати, присутствуют в опере Бородина, отражающей картину того времени).

*В свадебных, застольных, похоронных песнях* отражались многие черты жизни людей того времени. Так, в *древних свадебных песнях* говорилось и о том времени, когда невест похищали «умыкали», *более поздних* - когда их выкупали, а в *песнях уже христианского времени* речь шла о согласии и невесты, и родителей на брак.

## Слайд 22.

### **Типографский устав и кондакарь**

Второй ценнейший источник для изучения музыкальной культуры Древней Руси XI-XII веков – это **типографский устав и кондакарь**. Этот памятник уникален и оригинален по своему содержанию, в нём представлены главные музыкальные образцы церковных песнопений в разных нотациях – **знаменной** (то есть записанных в виде специальных знаков – *знамён* византийского происхождения или *крюков* (поэтому эту запись называют ещё и *крюковой*), предназначенной для пения большинства песнопений годового круга, это так называемый **знаменный распев**) и **кондакарной** (для пения весьма ограниченного круга песнопений - кондаков, киноников и некоторых других).

*Количество знамен для знаменной записи* было велико. В руководствах-азбуках содержался лишь перечень знамен, а как их петь, не указывалось - это была устная традиция. *Искусство пения* поэтому требовало длительной подготовки и практики в

стенах храмов и монастырей. В конце XVI - начале XVII в. появились азбуки, дающие описание не только знамен, но и способов их пения.

Знаменные песнопения были одноголосными, строгими и сдержанными по характеру. В мелодии преобладали частые повторения одного звука. Главное внимание уделялось тому, чтобы текст произносился ясно - слогу соответствовало одно знамя (крюк).

*Особенностью же кондакарной записи* было то, что это была запись в 2 ряда: в нижнем ряду – аналитические знаки, собственно напев, в верхнем – графические изображения попевок, формулы - для лучшего запоминания).

В типографическом уставе отобраны и записаны самые важные певческие образцы, *самогласны для кондаков, самоподобны для стихир, псалмодия - кафизмы, прокимны и др.* Все они нотированы соответствующей им нотацией - *кондакарной, знаменной.*

### **Слайд 23.**

**Кондак** – это *разновидность хвалебной молитвы.*

Термин **кондак** происходит от греческого *kontakia* - свиток, *kontos* - палочка, на которую наматывались свитки. Древний кондак времен **Романа Сладкопевца** (христианского святого V—VI веков, известного как автора *песнопений*, называемых *кондаками*) - особый вид церковной **гимнографии**, созданный византийским гимнографом *Романом Сладкопевцем*, родом из *Сирии*. Он был дьяконом в Бейруте. При императоре *Анастасии I* (491—518 гг.) он прибыл в *Константинополь* и здесь поступил в клир церкви *Богоматери*, поначалу ничем не выделяясь и даже вызывая насмешки. После видения ему во сне *Богоматери*, по преданию, ему открылся дар сочинения. Он стал сочинять *кондаки*. Из инициалов всех строк складывался акростих, «*краегранесие*». Обычно в нем указывалось имя автора, — «*Смиренного Романа*». *Роман Сладкопевец* не называл свои творения кондаками, что видно из акростихов его кондаков. Он давал им названия «*гимн*», «*эпос*», «*хвала*», «*псалом*», «*поэма*», «*песнь*», «*моление*», «*прошение*».

### **(СЕЙЧАС ВЫ СЛЫШИТЕ «ГИМН НА ВОЗДВИЖЕНЬЕ КРЕСТА» РОМАНА СЛАДКОПЕВЦА)**

Свои кондаки *святой Роман* сложил в виде развернутых богословских поэм-проповедей, тематика которых отражала круг чтений того времени из лекционария и календаря. Жанр кондака позволял автору свободно развивать избранную тему, основанную на евангельском сказании или житии святого. В музыкальном плане кондак является одним из наиболее сложных в истории гимнографии песнопений.

*Кондак* был связан с особым константинопольским соборным ритуалом — песенным последованием, которое отличалась от палестинского монастырского ритуала.

*Кондакарная нотация* не расшифрована, хотя попытки ее расшифровать предпринимались неоднократно.

*Кондакари*, отражавшие византийское богослужение кафедральных соборов, соединили византийские соборные певческие книги - *Псалтикон* и *Асматикон*.

Типографский устав XI—XII веков является самым ранним кондакарем и вообще русской певческой рукописью. Он состоит из собственно Устава - правил монастырского богослужения и монастырской жизни, и певческой части, куда входят *разные песнопения годового праздничного круга.*

Обязательной его частью является сборник кондаков, именуемый общим названием кондакарь, который содержит кондаки на весь год - *минеиные, дни календарных праздников в память святых и на двенадцатые праздники, кондаки Триоди постной и цветной и кондаки воскресные восьми гласов.* Кроме обязательной части каждый кондакарь имеет свой собственный дополнительный набор песнопений, индивидуальный в каждом кондакаре.



Типографский устав XI—XII веков - первое учебное пособие, по которому можно было обучиться всем формам певческого искусства XI—XII вв. Его состав и расположение материала говорят о том, что ТУ предназначался для обучения церковных певчих и мог служить прекрасным учебным пособием.

Типографский устав XI—XII веков отразил многие важнейшие виды певческой практики своего времени, некоторые из них не зафиксированы кроме него в других певческих рукописях. Его содержание отличается большим своеобразием и полнотой

#### **Слайд 24.**

#### **Народное творчество, фольклор.**

Третий источник сведений о народе, его мыслях и чаяниях - собственное **народное творчество, фольклор, устно дошедший до нас.**

Величественные *былины* повествовали о недавнем (для того прошлого) героическом прошлом, древние письменные сказания говорили о догосударственной старине, волшебные сказки, загадки и пословицы выражали народную мудрость и служили одним из средств умственного развития молодежи. Например, былина «*О Вольге и Микуле*» (*Вольга* – это *Олег*, тот самый, которого называли «вещим») **(ПЕТЬ «ЖИТЬ СВЯТОСЛАВ ДЕВЯНОСТО ЛЕТ»!!)** или былина «*Добрыня и Алёша*» **(ПЕТЬ «ТО НЕ БЕЛАЯ БЕРЁЗА К ЗЕМЛЕ КЛОНИТСЯ»!!)**.

Фольклор сохранил и комплекс языческих представлений: *свадебные песни, и надгробные плачи, заговоры, заклинания, обрядовые хороводные танцы*. Например, хороводная обрядовая «*А мы просо сеяли, сеяли...*» **(ПЕТЬ!!)**