Новые времена ставят новые вопросы. Меняется общество - меняется отношение к изучаемым предметам. Исто­рия в этом плане наиболее подвержена изме­нениям. Возрос объем изучаемой информа­ции, расширилась источниковедческая база, в учебниках появились разные точки зрения на одни и те же события. В связи с этим воз­ник закономерный вопрос, способен ли ре­бенок запомнить и усвоить весь этот объем информации? Сегодня учителя и методисты ищут пути, которые способствовали бы по­вышению эффективности обучения.

Меня всегда волновала проблема, как сде­лать так, чтобы всем было интересно на уро­ке, чтобы все были вовлечены в учебный процесс, не осталось ни одного равнодушно­го. Можно ли избежать общей тенденции рассматривать преподавание истории как поглощение определенной суммы знаний? Как с помощью истории развить личность ученика, его творческое мышление, умение критически анализировать прошлое и насто­ящее, делать собственные выводы?

По всей видимости, основной целью преподавания истории в школе является са­моразвитие школьника как личности, как культурно-исторического субъекта. История должна ставить учеников перед проблемами нравственного выбора, показывая сложность и неоднозначность оценок исторического события. Ученики должны получить право на субъективность и пристрастность суждений, на обоснование своих решений нравствен­ных проблем истории.

История - один из важнейших, стержне­вых гуманитарных предметов в школе, где формируются необходимые школьнику ин­теллектуальные умения. Чтобы написать рефе­рат, [скачать презентацию по истории](http://school-help.ru/index.php/katalog/16-prezentacii-po-istorii) или сделать доклад на заданную тему, надо научиться работать с любым текстом, уметь выбирать из него главное, выделять основную мысль, сопоставлять тексты, анализировать.

Всегда ли ученику интересно работать с учебником? Наверное, нет. Это зависит и от интереса к предмету, и от умения работать с книгой экономично и эффективно по резуль­тату. Вместе с тем следует помнить, что урок истории - один из немногих, где ученики приобретают навыки общения, где легко воз­никает атмосфера творчества, где можно ор­ганизовать обсуждение прочитанного, позна­вательные игры, решение проблемных задач.

Учеников надо также научить слушать друг друга, задавать и отвечать на вопросы. Вряд ли здесь уместно применять одну-единственную технологию, только работать с ис­точником или решать задачи. Нельзя забы­вать и о живом слове учителя, о его эмоцио­нальном, ярком рассказе, который вызовет интерес к той или иной теме, проблеме. Со­временное обучение обязательно должно быть построено на интересе, с учетом пси­хологических особенностей детей.

Все мы знаем, что есть дети, которым трудно даются устные выступления перед классом. А другие, наоборот, никогда не закрывают рта, чем порой очень сильно меша­ют учителю, потому что отвлекают все вни­мание только на себя. А есть еще и такие, ко­торые давно уже прочитали весь учебник, с удовольствием читают дополнительную ли­тературу и имеют устойчивый познаватель­ный интерес.

Учитывая это, при изучении нового мате­риала **можно применить такую форму груп­повой работы, которая даст возможность дифференцированно подойти к каждому ре­бенку с учетом психологических особеннос­тей и индивидуализации обучения.**

Учащиеся делятся на три группы. **Первая группа - редакторы**. Они составляют крат­кие фактические статьи для энциклопедиче­ского словаря Им надо восстановить логику событий, используя только учебник. Для этой категории учащихся главными будут пись­менные задания.

**Вторая группа - журналисты**. Они будут создавать яркие образы событий, рассказы­вать о личностях. Как правило, они редко довольствуются одним учебником, у них возни­кает желание узнать как можно больше. В их работе будут преобладать устные ответы.

**Третья группа - ученые-историки**. Им предстоит объяснять наиболее трудные и спорные вопросы темы, термины, понятия. На них возложена обязанность подготовки диспута, «круглого стола» по заданной теме. Без дополнительной литературы этой груп­пе никак не обойтись.

Интерес - это отношение ребенка к предмету, это проявление познавательных, мыслительных действий. Эти действия име­ют эмоциональную окраску, которая выра­жена тем ярче и положительнее, чем успеш­нее идет познавательная деятельность.

Так, например, дети V - VI классов любят, когда на уроке присутствуют игровые мо­менты, эмоциональный рассказ учителя, си­туации воспринимаются через собственное «я» (например, «я в гостях у кого-то», «я у ко­го-то беру интервью» и т.п.).

**Активизации мыслительной деятельнос­ти ученика будут способствовать такие при­емы, как:**

- **игра вопрос-ответ** (вопросы задаются друг другу по цепочке). Это проверка домаш­него материала силами самих детей. Чтобы задать вопрос, надо хорошо знать прочитан­ное, уметь четко, понятно сформулировать свою мысль, отвечать логично;

- **составление различных вариантов проверочных тестов по пройденной теме**. Дети обращаются к тексту учебника, учатся выбирать главное и формулировать свои мысли;

- **написание краткой статьи для энцикло­педии, отбор основных событий, дат, личнос­тей, суждений**. Это один из приемов, который позволяет формировать умение самостоя­тельно написать статью, доклад, реферат;

- **использование данных преподавате­лем слов для составления рассказа**;

- **выделение в пройденной теме ключе­вых слов**.

**Варианты групповой работы на уроке:**

- **восстановление цепочки событий** (один из учеников начинает рассказ, другой продолжает);

- **текст с ошибками** (формирует умение слушать и слышать);

- **аукцион имен** (определить, какое со­бытие связано с историческим деятелем);

- **рассказ о событии по иллюстрации**.

Рассмотрим в качестве примера некото­рые задания, используемые мною на **итого­вом занятии по теме «Раннее средневековье»** (VI класс). Форма работы – групповая.

**I.  Используя данные преподавателем сло­ва, составить рассказ.**

1. Великое переселение народов (задание для первой группы): Цезарь, легионы, Герма-ния, лимес, гунны, вестготы, раздел Римской империи, битва при Адрианополе, Аларих, Гонорий, 410 г, Аттила, битва на Каталаунских полях, вандалы, Ромул Августул, 476 г, лангобарды, франки.

2. Франкское королевство (задание для второй группы): Галлия, франки, Хлодвиг, Су-ассонская чаша, майордом, обычное право, Салическая правда.

3. Империя Карла Великого (задание для третьей группы): Каролинги, Карл Мартелл, битва при Пуатье, бенефиций, Карл Вели­кий, походы, император, империя, управле­ние, дворцовая Академия, Алкуин, Каролинг­ское возрождение.

Каждая группа рецензирует ответ преды­дущей, учитывая правильное употребление терминов и понятий, логику событий, форму изложения.

**II. Викторина.**

**А «О чем говорят при дворе Карла Вели­кого».**

1. В чем был смысл военной реформы Карла Мартелла?

2. Почему Карл Великий провозгласил себя императором?

3. Почему у государства Карла Великого не было постоянной столицы?

4. Какие народы входили в состав импе­рии Карла Великого?

5. Что такое Каролингское возрождение?

6. Как звали ближайшего советника Карла Великого? Какую роль он сыграл при дворе?

7. Когда и почему распалась империя Карла Великого?

8. С какими угрозами столкнулось евро­пейское общество в IХ-Х вв.?

9. Каким образом можно было противо­стоять новым опасностям?

10. Предположите, как внешние и внут­ренние угрозы изменят облик Европы.

**Б. «О чем рассказала Шахерезада».**

1. Как называется полуостров, являющий­ся родиной арабов?

2. Как называется главное святилище му­сульман?

3. Как назывался высший чиновник, по­могавший халифу в управлении государст­вом?

4. Как называется искусство красивого и изящного письма?

5. Назовите основные религиозные пред­писания ислама.

6. Что такое мечеть, медресе?

7. Почему каллиграфия стала главным искусством мусульман?

8. Какие обязанности и запреты возло­жил ислам на мусульманина?

9. Какие научные открытия были сдела­ны на арабо-мусульманском Востоке?

10. Почему у арабов не получили разви­тие скульптура и живопись?

**III. Индивидуальные, дифференци­рованные задания.**

**А. Согласны ли Вы с данными утвержде­ниями?**

1. IV-VII вв. - время Великого переселе­ния народов.

2. Государство Хлодвига опиралось на четкий свод законов.

3. Верденский договор был подписан в ХII в.

4. При дворе Карла Великого возникло общество для научных знаний - Академия.

5. Самое крупное расширение границ Византийской империи было при императо­ре Василии II.

6. Время Карла Великого, когда начался подъем культуры, называют ранним Возрож­дением.

7. Великий ученый Ибн-Сина знаменит своими открытиями в области математики.

8. В юности Мухаммед был земледельцем.

9. Столицей халифата стал город Дамаск

**Б. Составьте смысловые пары слов.**

Первая группа слов: Хлодвиг, Карл Map-mew, Карл Великий, Юстиниан, Мухаммед, мечеть.

Вторая группа слов: Алкуин, Суассонская чаша, арабески, Медина, Святая София, бит­ва при Пуатье.

**В. Составьте тесты по истории ранне­го средневековья:**

1) на хронологию событий;

2) на соотнесение даты и события;

3) на соотнесение личности и события;

4) на установление логической последо­вательности событий.

**Г. Сравните королевство франков при Хлодвиге и империю Карла Великого:**

- какой территорией владели;

- как было организовано управление го­сударством;

- какие были законы.

Назовите принципиальные отличия им­перии от королевства.

**IV. Вопросы для письменного ответа,**

Что общего и в чем различия в образова­нии государства у франков и у арабов?

Какую роль играла религия в жизни франков, византийцев и арабов?

Что общего в причинах распада импе­рии Карла Великого и Арабского халифата?

**V. Творческие задания.**

**А. Составьте рассказ:**

«Карл Великий глазами придворного биографа»;

«Один день при дворе халифа»;

«Византия глазами иностранцев».

**Б. Напишите маленькое сочинение от лица   путешественника** «Что я увидел в Багдаде».

**В. Составьте статью для энциклопеди­ческого словаря по теме.**

«У истоков средневековой Европы».

«Тысяча лет Византийской империи».

«Новая вера арабов».

На уроках, как известно, весьма эффек­тивно использование методов интерактив­ного обучения Основными среди них явля­ются учебно-ролевые игры, дискуссии, сов­местное решение творческих задач. Психо­логическая причина активизации познава­тельной деятельности учащихся при интерактивных методах заложена в своеобразии учебной обстановки, в совместной деятель­ности учеников и учителя. Ниже приведена авторская **разработка учебно-ролевой иг­ры «Рыцарский турнир»** (VI класс).

**Цель:** обобщение, повторение и закреп­ление знаний через погружение в эпоху в форме ролевой игры.

**Действующие лица:** король, королева, епископ, герольд, рыцари, прекрасные дамы.

**Организационный момент** желательно, чтобы все действующие лица игры сделали хотя бы один элемент средневекового костю­ма. «Рыцари» делают доспехи, щит с гербом, шлем, копье, кольчугу, меч, составляют свою родословную, «прекрасные дамы» изготавли­вают элемент головного убора или платья.

**Ход игры**

Король рассказывает о турнире, который должен сегодня состояться, приветствует ры­царей и прекрасных дам.

Король также рассказывает о своем зам­ке, опираясь на соответствующий отрывок из романа В. Скотта «Квентин Дорвард»:

«Замок был обнесен тройной зубчатой стеной с укрепленными башнями по всей ее длине и по углам. Вторая стена была немного выше первой, а третья, внутренняя, выше вто­рой, так что с внутренних стен можно было оборонять наружные, если неприятель завла­дел ими. Вокруг первой стены шел ров в двад­цать футов глубиной, наполнявшийся при по­мощи шлюзов водой Точно такие же глубокие рвы гили и вокруг двух внутренних стен. Как внутренние, так и наружные берега этого тройного ряда рвов были обнесены частоколом из толстых железных прутьев, расщепленных на концах в острые зубья, которые торчали во все стороны и делали эти рвы совершенно не­приступными; попытка перелезть через них была бы равносильна самоубийству.

В центре этого тройного кольца стен стоял сам замок, представлявший собой тесную группу зданий, окружавших древней­шую из этих построек - старинную мрач­ную башню (донжон).

В эту неприступную твердыню вел един­ственный вход - ворота, пробитые в первой наружной стене, с двумя высокими башнями по бокам, с опускавшейся решеткой и подъемным мостом. Такие же точно ворота с башня­ми были и в двух внутренних стенах. Для то­го чтобы проникнуть во внутренний двор, где стоял замок, надо было миновать два опасных узких прохода, обстреливаемых с двух сторон, и завладеть тремя сильно укрепленными и тщательно оберегаемыми воротами».

Королева представляет прекрасных дам, знакомит собравшихся с герольдами, расска­зывает о посвящении в герольды.

Герольд в переводе с немецкого означает глашатай. Они следили за правильностью составления герба, поддерживали порядок на турнире, проверяли родословную участ­ников турнира. Стать герольдом было не­просто. Долгих семь лет надо было прослу­жить в помощниках, прежде чем заслужишь право на посвящение в герольды. Во время по­священия на голову кандидата выливали ку­бок вина, он приносил присягу и становился герольдом.

Король и королева рассказывают также о том, какой пир ждет победителей после тур­нира. Можно воспользоваться описанием пира в книге К.А. Иванова «Многоликое сред­невековье»:

«Загремели рога, призывают к парадному обеду. Все блестящее общество направляется к громадному столу, скрытому узорной белой скатертью. Бросая беглый взор на сервировку стола, мы с некоторым изумлением замечаем отсутствие предмета, по нашим понятиям, безусловно необходимого, - вилок. Последние стали входить в употребление только с са­мого конца ХIII века. Каждый прибор состоит из ножа, ложки и серебряного, кое-где и золо­того, кубка. Есть кубки на две персоны. Для каждого присутствующего у его прибора за­благовременно положены на столе белые хле­бы. Кроме того, на столе расставлены боль­шие металлические кубки с вином, чаши с крышками и без крышек, солонки, соусники. Только расселись за столом гости нашего ба­рона - в залу вошли прислужники; в их ру­ках - кувшины с водой, на шеи накинуты по­лотенца. Умывание рук перед обедом при от­сутствии вилок имеет, конечно, особенное знамение. Что касается самих кушаний, необ­ходимо отметить, что в то время ни супа, ни бульона не существовало, начинали прямо с мяса. Сегодня на первое блюдо разносится жареный олень; он разрезан на куски и сильно приправлен горячим перцовым соусом. Второе блюдо также сытно, как и первое,- это жареный кабан под тем же соусом. За ним внесены жареные павлины и лебеди. В то время как одни прислужники и оруженосцы разносят кушанья, другие обходят стол с кувшинами и наливают в кубки вина. Потом подаются зайца и кролики, всевозможные птицы, пиро­ги с мясной начинкой и рыба. Вот принесены яблоки, гранаты, финики.

Любопытны некоторые наставления для гостей, гости должны быть скромны и до­вольны тем, что им предложено; они не должны есть двумя руками; не следует ни пить, ни говорить с набитым ртом; не обра­щайся к соседу с просьбой об одолжении куб­ка, если видишь, что сам он еще не допил его».

Епископ говорит о союзе короля с цер­ковью, об обряде посвящения в рыцари. Ко­роль опоясывает одного рыцаря мечом и ударяет его ладонью по затылку.

Герольды рассказывают о правилах тур­нира. Каждый рыцарь должен иметь хоро­шее вооружение: доспехи, кольчугу, латы, шлем с забралом, меч, копье. У каждого рыца­ря на щите изображен герб - его отличи­тельный знак. Кратко герольды рассказыва­ют о правилах составления гербов, девизах на них.

Правила турнира: пять рыцарей-зачин­щиков вызывают на бой всех желающих. Каждый рыцарь из числа участников имеет право выбрать себе противника из числа за­чинщиков. Для этого он должен прикоснуть­ся копьем к его щиту. Прикосновение тупым концом означает, что рыцарь желает состя­заться тупым оружием. Если рыцарь прикос­нулся к щиту острием копья, это значит, что он желает биться насмерть.

Герольды заканчивают чтение правил возгласами: Щедрость, щедрость, доблест­ные рыцари. Мы ведем летопись турниров, и вы не должны жалеть денег для историков своих подвигов. Затем герольды читают родословные рыцарей и просят каждого из них рассказать о своем гербе.

Рыцари демонстрируют свое искусство боя, сражаются друг с другом на мечах.

Герольды объявляют первых победите­лей турнира на основании поединка. Затем каждый рыцарь рассказывает о своем гербе. Оставшиеся после поединка рыцари долж­ны ответить на вопросы, которые им задают король, королева, прекрасные дамы.

Дамы, в свою очередь, рассказывают о своих нарядах, читают подготовленные зара­нее дома наставления юному рыцарю, рас­сказывают о рыцаре-изменнике и о кодексе рыцарской чести. Оцениваются костюм, ар­тистизм и манера рассказа.

В процессе подготовки учащиеся могут использовать два отрывка, которые приведе­ны ниже.

**НАСТАВЛЕНИЕ НОВОМУ РЫЦАРЮ**

«Рыцари обязаны бояться, почитать, служить и любить Бога искренне. Сражать­ся всеми силами за веру и в защиту религии, умирать, но не отрекаться от христиан­ства.

Они обязаны служить своему законному государю и защищать его и свое отечество.

Щит их да будет прибежищем слабого и угнетенного, мужество их да поддерживает везде и во всем правое дело того, кто к ним обратится.

Да не обидят они никогда никого и да убоятся более всего оскорблять злословием дружбу, непорочность, отсутствующих, скорбящих и бедных.

Жажда прибыли или благодарности, лю­бовь к почестям, гордость и мщение да не руководят их поступками. Но да будут они вез­де и во всем вдохновляемы честью и правдой.

Да не вступают они в неравный бой: не­сколько против одного, и да избегают они всякого обмана и лжи».

Ж. Руа. «История рыцарства»

**РЫЦАРЬ-ИЗМЕННИК**

«На возведенном в центре площади по­мосте стоял "король гербов". Он был облачен в пышное церемониальное одеяние, представлявшее собой полный герб королевства. Гербовые поля благородных цветов с распо­ложенными на них геральдическими фигура­ми равномерно скрывали одеяние "короля гербов", заполняя широкие, до локтя рукава, повторяясь и спереди и сзади. Он стоял пря­мо и достойно, как живое воплощение вели­чия и чести королевства.

Рядом с ним на эшафоте стоял облачен­ный в полные боевые доспехи осужденный ры­царь. Перед ним на столе был закреплен в пе­ревернутом виде щит с его родовым гербам.

Все стихло, и "король гербов" начал огла­шение приговора. Оно длилось долго.

- Двуличный, злой, неверный рыцарь, клятвопреступник и лжец, и в знак сего его гербы перевернуты верхом вниз. И он, и его потомки, навеки, - звучал голос герольда.

Хор запел псалмы. Когда отзвучал пер­вый псалом, герольд снял с головы осужденно­го шлем и возгласил

- Сие есть шлем предателя-рыцаря!

По толпе пронесся вздох. После второго псалма герольд освободил осужденного от меча, затем последовали пояс, шпоры. Хор отпевал осужденного, герольд провозглашал:

- Сие есть меч предателя. Сие шпоры.

И с каждым псалмом герольд снимал с осужденного еще одну часть доспеха, позо­ря его.

Наконец очередь дошла до гербового ши­та, но не того, который висел на столбе пе­ревернутым, а того, что был при доспехе рыцаря Звенящая тишина повисла над пло­щадью. И в этой тишине герольд разбил мо­лотом щит на три части.

Когда отзвучал последний псалом, осуж­денному облили голову теплой водой. Молча­щего и обессиленного, его понесли в ближай­шую церковь слушать заупокойную службу по себе самом. После того он будет предан королевскому судье, затем отдан в руки па­лача, который приведет смертный приго­вор в исполнение.

А по улицам города суровые герольды во всеуслышание объявляли о том, что потомки утратившего честь рыцаря отныне утра­тили право зваться благородными людьми, носить гербы и участвовать в турнирах. И сами его гербы будут неизвестны потомкам, как неизвестно то, чего никогда не было.

Итак, изменнику предстояло умереть как простолюдину. На его погребение не по­ведут покрытого гербовой попоной коня, не понесут шлема, увенчанного шлемовой эмб­лемой, меча с гравированными или эмале­выми изображениями гербов на рукояти или в основании лезвия или щита с родовы­ми гербами. У катафалка не пойдут героль­ды в длинных, до пят, траурных одеяниях, со свечами, на каждой из которых прикреп­лен герб покойного. И никакие гербы не ук­расят его надгробия и не защитят его мо­гилу».

А.П.Черных. «Случай из герольдической практики»

**Вопросы, которые задаются рыцарям в конце турнира.**

**Король.**

1. Как называются реки, в бассейнах ко­торых жили древние германцы? (Эльба, Рейн.)

2. Отличительный знак рыцарей. (Герб.)

3. Наследственное земельное владение за службу. (Феод.)

4. Настоятель монастыря. (Аббат.)

5. Работа крестьянина на поле сеньора. (Барщина.)

6. Римская провинция, завоеванная франками. (Галлия.)

**Королева.**

1. Рубашка, сплетенная из железных ко­лец. (Кольчуга.)

2. Платежи крестьян сеньору продуктами и изделиями своего хозяйства. (Оброк.)

3. Главная башня феодального замка. (Донжон.)

4. Первый король франков (Хлодвиг.)

5. Искусство придворного поведения. (Куртуазность.)

6. Лицо, получившее феод. (Вассал.)

**Епископ.**

1. Конный воин. (Рыцарь.)

2. Имя первого франкского императора. (Карл.)

3. Искусство красивого, изящного пись­ма у арабов. (Каллиграфия.)

4. Доспехи из железных пластин. (Латы.)

5. Священная книга мусульман. (Коран.)

6. Символ власти и господства сеньоров (Замок.)

**Герольд.**

1. Объясните выражение «Замки - сим­вол средних веков».

2. Что такое рыцарская культура?

3. Перечислите повинности крестьян.

4. Что такое внутренняя колонизация?

5. В чем сходство турнира и битвы?

6. Почему в рыцарских романах щед­рость выступает как истинно королевское свойство?

7. Сформулируйте кодекс рыцарской чести.

**Дополнительные вопросы, которые зада­ет учитель претендентам на звание победи­теля турнира:**

1. В английской поговорке ХIII в. сказана «Сеньор не садится за стол один». Какую осо­бенность поведения знатного сеньора она от­ражает?

2. Как Вы понимаете немецкую поговор­ку: «Кто до 12 лет остается в школе, не садясь верхом, годится только на то, чтобы стать священником»?

3. Найдите ошибку в тексте.

Замок был обнесен тройной стеной, с мощными башнями по всей ее длине и по уг­лам. Однако в замок я прошел спокойно, ни­кто не остановил меня. Построек на тер­ритории было множество, половина из них деревянные, так что не скоро отыскал нуж­ное мне место. Окна были большие и широ­кие, полы устланы дорогими восточными коврами.

Тот, кто правильно ответит на большую часть вопросов, выиграет последний поеди­нок и будет объявлен победителем. Он выби­рает себе прекрасную даму из тех, кто полу­чил наибольшее количество очков за пра­вильно выполненное задание.