**Цели урока:**

**1.Образовательная:**

Способствовать формированию представлений и умению анализа творчества выдающихся акынов на основе сообщений учащихся.

**2.Развиавющая:**

Развитие умения выступать перед аудиторией; умения слушать и слышать; смотреть и видеть; выделять главное.

**3.Воспитательная:**

Воспитывать бережное отношение к наследию прошлого и глубокого интереса к творчеству акынов.

Гражданское и патриотическое воспитание.

Развитие эстетических качеств личности.

**Тип урока:** Урок применения знаний, умений и навыков.

**МО:** словесный, практический, наглядный.

**Оборудование:** Интерактивная доска, таблица, портреты.

**Ход урока**

1.Орг. момент

2.Опрос домашнего задания

3.Изучение новой темы

4.Закрепление темы

5.подведение итогов урока, задание на дом.

**I.Опрос домашнего задания.**

**1.**Среди десятков музыкальных инструментов народа наиболее распространёнными были: (домбра, кобыз, сыбызгы и сырнай).

**2**.Получает развитие инструментальная музыка, преимущественно: (домбровая).

**3.** В первой половине XIXв. в Западном Казахстане творили композиторы – кюйши. Они подготовили почву для таких гениев, как: (Курмангазы и Даулеткерея)

**4**.В первой половине XIXв. из народных композиторов – песенников выделялся своим творчеством: (Сегиз – серы)

**5.**Какой хан Младшего жуза, убитый своим политическим противником в 1809 г., создал выдающийся кюй «Шалкыма»? (Жанторе)

**6**.Немало музыкальных произведений посвящено борьбе с колонизаторами и угнетением в 30 -40 –х годах XIX века. Среди них кюи самого: (Махамбета)

**II. Изучение новой темы:**

**1.**Казахская литература первой половины XIX в.

**2.**Жизнь и поэзия Махамбета.

**3.**Поэты 30 – 40-х годов.

-Шернияз Жырылгас-улы.(1807-1867).

-Шоже Каржаубай-улы (1808-1895).

-Дулат Бабатай-улы (1802-1871)

-Суинбай Арон-улы (1822-1895)

**Вступительное слово учителя:**

В казахской литературе первой половины XIX века видное место занимает творчество биев, создавших яркие образы ораторского и поэтического искусства.

Их речи, высказывания и талгау получали распространение в народе. Вышедшие из рядов народа акыны-импровизаторы отразили в поэзии жизнь и стремления народа, его социальные проблемы.

 Казахская литература первой половины XIX века развивалась в двух направлениях:

1.Защита интересов простого народа.

2.Защита интересов господствующего класса.

 В первой половине XIX века по силе таланта на первом месте среди казахский поэтов стоит имя **Махамбета Утемисова** (1803-1846), поэта – воина, яркого выразителя народных чаяний. Он родился в Букеевско Орде.

 Центральной темой творчества поэта было вооружённое восстание трудового населения против ханской и колониальной власти.

**2.Опережающие задания.**

**Выступление учащихся.**

1. **Жизнь и поэзия Махамбета**

**1 .**Природный поэтический талант, врожденный острый ум, пример отца, воспитание в спартанском духе, мусульманское образование, активная жизненная позиция, обостренное чувство лидерства, желание принимать участие в различных состязаниях акынов. Всё это способствовало разностороннему развитию личности поэта.

 Мой друг, его ты должен знать,

 Он – воин и поэт.

 Свои стихи он мог слагать

 В седле – наш Махамбет.

 Он перед ханом и муллой

 Был горд и не робел.

 Не подчинялся силе злой,

 В словах, в делах был смел.

 Разила острая строка

 Всех трусов наповал.

 Он сталью звонкого клинка

 Народ к свободе звал.

**2 .** Махамбет Утемисов играл важную роль в народном восстании под руководством И.Тайманова, где он своими стихами и авторитетом призывал народ на борьбу произволом ханов царской власти. Идеология Утемисова строилась на базе его произведения, которые воспевали свободу, справедливость, героизм народных вождей, они были глубоко патриотичными.

Как я хотел, свой меч обнажив,

 Груды увидеть мертвых голов,

 Слышать предсмертный верблюжий рев

 Ханов, что бедный народ томят,

 Биев, что брюхо себе растят!

 Как я хотел средь волжских лугов

 Вольной толпой народ расселить!

 Как я хотел скотом наводнить,

 Волга, просторы твоих берегов!

**3.** Особое место в лирике Махамбета занимает образ батыра. Батыр – это “ер”.

Ер – мужчина, защитник, герой. Честь мужчины возвеличивает его род : “Ер намысы – ел намысы” (“честь мужчины – честь рода”). Понятие “ер” выше понятия “богатырь”. Ером может и должен быть каждый. Он должен быть предан ар іс, то есть “делу чести”. Не всякому дано стать “ар iесі”, то есть “хозяином чести”. Поэтому для батыра важна незапятнанность его имени и важна его цель: служение народу.

**Тот не герой**

Кто не стер стременами ноги,

Кто не слился с копьем на коне,

Кто не все еще вызнал дороги

И потник не изъездил вконец,

Кто не знал день и ночь непокоя,

Кто не бредил едой и водой, кто не спал,

Расстеливши в степи

Лишь потник

Под собою,

В изголовье -

С Полярной звездой,-

Тот еще не мужчина,

Не воин,

Тот еще не герой.

***Махамбет Утемисов.***

**4**. Хана Жангира считают “реформатором”, так как он хотел полностью реорганизовать строй, быт, обычаи казахского народа на так называемый “просвещенный лад”. Пиры, украшения, налоги, отнять власть у султанов, выбираемых народом, желание во всем подражать русским – вот цели хана.

Ты разве хан, что богом дан?

 Да лютый волк ты –

 Вот кто!

 Позорной смертью кончишь ты.

 Задушит черный албасты,

 Или продажные друзья

 Башку дубиной раскроят,-

 Чтоб так издох ты.

 Ты разве хан? – Один обман,

 Твой злобный взгляд –

 Змеиный яд.

 Там плач и стон,

 Где ты с хвостом,

 Хан-скорпион.

1. **Шернияз Жарылгасулы (1806–1867 гг.)**

Акын-импровизатор. Родился в нынешнем Уйылском районе на территории Актюбинской области. Азартно и одухотворенно исполнял стихотворные произведения. Шернияз активно участвовал в крестьянском восстании 1836–1838 годов под руководством Исатая Тайманова и Махамбета Утемисова, и был идеологом и поэтом этого движения, воспевавшим все его события. Стихов, написанных во время восстания, мало, зато особенно ярко проявился талант поэта после поражения восстания, когда его участников отправляли в ссылку в далекую Сибирь. Шернияз тоже подвергся преследованиям, за ним был установлен надзор. Он был вынужден искать пристанища у султана Баймагамбета, где и провел остаток жизни. До наших дней произведения акына дошли не полностью. В своих стихах «Ай, Қазы би!» Шернияз призывает судей к справедливости и человечности, в стихах («Взяв в руки чашу»), «Сөз сөйлеймін бөлмелеп» («Говорю я урывками») он поднимает философские и жизненно важные вопросы. Произведение «Шернияздың Баймағамбет сұлтанға айтқаны» считается произведением высокой художественности. В некоторых своих произведениях («Байеке, вы наш нескончаемый родник»), («В руке со стягом, предок твой, Арыстанбек») и других он рассказывает о достоинствах и достижениях султана Баймагамбета, в то же время он откровенно указывает на его недостатки и отрицательные стороны.

Шернияз написал много стихотворных строк об Исатай батыре. Его стихи «Па, шіркін, Исатайдай сабаз тумас» («Не родится удальца, как Исатай»), («Золотой и драгоценный мой клинок»), («Исатай — баловень народа») и другие показывают смелость и отвагу Исатая, характеризуют его как выдающуюся личность.

Творчество Шернияза Жарылгасулы и его общественная деятельность дают нынешнему поколению определенную духовную силу, воспитывают в народе чувства национальной гордости и патриотизма, а его вклад в развитие искусства слова неоценим. Он совершенствовал искусство поэтической импровизации.

1. **Шоже Каржаубайулы (1808 – 1895 гг.)**

Шоже Каржаубайулы - акын, импровизатор, непобедимый мастер айтыса. Творчество и талант Шоже Каржаубайулы, его произведения оцениваются как одно из выдающихся достижений степного творчества казахского народа.    С детства играл на кобызе, домбре, увлекался поэтическим искусством. Участвуя в различных празднествах, торжествах, пирах, рано заслужил народное признание. Испытал тяжелое бремя бедности, слепоты. Поэтому свое поэтическое дарование вынужден был использовать в качестве средства к существованию. Некоторые его произведения «Диукею», «Хвала Бийтику» посвящены восхвалению отдельных известных лиц. Вместе с тем, Шоже беспощадно критиковал богатых, алчных людей, смело разоблачал произвол, несправедливость.

    Шоже - крупный мастер айтысов. Его слова «Хотя был слеп, но ни в чем не уступал семнадцати поэтам» свидетельствуют о том, что он вступал в айтыс, в поэтическое состязание со многими известными поэтами своего времени.

   В состязаниях с Балта и Тезеком акын обличал несправедливости, чинимые феодальной верхушкой.

«Судья Желтоша, ты

       И взятки берешь, и взятки даешь

       Ты перед дверью стоишь рая и ада -

       Еще неизвестно, куда попадешь,

       Мздоимец, душа у тебя крива

       Как смел ты сказать мне такие слова?»

       Шоже был прекрасным исполнителем лиро-эпических поэм. Лучшие варианты народной поэмы «Козы Корпеш и Баян-Сулу» были записаны в 60-х годах 19 века из уст Шоже и один из них 5 марта 1864 года в Омске, на квартире Чокана Валиханова.

По оценке Ч.Валиханова, Шоже был непревзойденным знатоком лучших образцов устного народного творчества и народных летописей (родословной). А.Кунанбаев, С.Торайгыров высоко ценили поэтический талант Шоже, искренне уважали его за беззаветную память, смелость

Айтысы у акына имели особую силу, в них он ярко демонстрировал свой талант импровизатора, острую критику некоторых отрицательных сторон казахского мировоззрения и жизни, и во всех его произведениях чувствовался особый дух искренности. Во всех айтысах акын воспевает такие жизненно важные философские понятия, как жизнь и смерть, радость и печаль, справедливость и зло, надежда и сомнение.

1. **Дулат Бабатайулы (1802 - 1871)**

Выдающийся казахский поэт-мыслитель до абаевской поры Д. Бабатайулы В его произведениях отражена реальность того времени: социальная несправедливость в казахской степи, тяжелая жизнь различных слоев кочевого народа, последствия колонизаторской политики русского царизма (ликвидировано ханство, власть передана старшим султанам и волостным правителям).
Так, в своих произведениях он подчеркивал, что аульный воротила - настоящий продажный элемент, лакей царских чиновников; взяточник, ради собственных интересов готовый «стрелять по своим»: «Аткаминеры — исчадье бед, дружно они на добычу летят, брюхо набьют, и каждый рад, и до народа им дела нет». Местный степной начальник, по свидетельству Дулата,— это не только корыстолюбец, но и жалкий трус, беспечный человек с ограниченным умом; ему присущи такие черты, как хитрость, жестокость, лицемерие, подлость, подхалимство, боязнь власть имущих и коварство.
По мнению поэта, такой образ жизни людей губительно влияет на психику человека. Безделье, подхалимство, насилие, взяточничество, межродовые распри, пренебрежительное отношение к труду, к знаниям, к творчеству неизбежно уродуют человека и приводят его к нравственному падению. Типичную психологию такого человека поэт раскрыл, в частности, в стихотворении «Ой, хан Барак, молодой Барак»: «Беки, которым досталась власть, чем они лучше плохих собак? Стоит увидеть добычу — и вот алчность всю душуих возьмет… Разум теряешь ты день ото дня… Слуги твои все засеяли злом. Нет у тебя о народе забот».
Безжалостно разоблачая различных должностных лиц из коренного населения, «продавшихся за чин царским властям», Дулат считал, что эти люди изменяют заветам своих предков, отходят от народных традиций.

**Дулат Бабатайулы
(1802 - 1871)**

Человек с многообразием своих положительных и отрицательных черт выступает основным стержнем почти всех произведений поэта-мыслителя. Дулат при жизни был признан одним из лучших казахских поэтов всех времен и был окружен славой и почтением. В «Осиетнаме», изданной в Казани (1880), он пытается объяснить в этико-педагогическом плане разницу между добром и злом, хорошим и дурным поступком, щедростью и скупостью, просвещенностью и невежеством.
Основные идеи его произведений, включенных в данный сборник, сводятся к следующему. Дети должны всегда подражать хорошим поступкам своих родителей и дорожить ими. Полезные советы и наставления родителей являются как бы кодексом законов поведения детей. Человек познается в делах, личность формируется в процессе труда и деятельности. Труд, противоречащий склонностям, — источник уныния и несчастий. Человек должен жить не только для себя, лишь для удовлетворения, своих потребностей, но и трудиться для общего дела («Думай о деле народа всегда, и не ленись для блага труда»). Знание, труд украшают человека от мала до велика ("Воля и труд — вот твои друзья"). Жизнь должна быть устроена на разумных началах. Красноречие — дар, пустословие — болезнь («Слово — нить шелка, а стих *—* узор… Красноречивым тому не быть, кто не находит нужных слов»). По мнению поэта, только знания и наука окрыляют человека, открывают его глаза на мир («Десятилетний обученный ребенок на голову выше, чем двадцатилетний неуч».

1. **Суюнбай ата Аронулы (1815-1898 гг.)**

Родился в нынешнем селе Каракастек Жамбылского района, Алматинской области. Акын казахского народа, мастер искусства айтыса. Он был великим мастером, певцом айтыса и героических эпосов. Автор таких поэм про казахских батыров, как "Утеген", "Карасай", "Сураншы", "[Саурык](http://vsekazahi.ru/sauryk-batyr-stambekuly/%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%B0%D1%83%D1%80%D1%8B%D0%BA%20%D0%B1%D0%B0%D1%82%D1%8B%D1%80)". В социальных проблемах общества, на айтысах акын демонстрирует способность импровизатора, находчивость и особый исполнительский талант. Суюнбай Аронов был не только первым учителем Жамбыла, но и одним из самых известных и любимых акынов Семиречья. С конца 50-х годов участвовал в многочисленных айтысах и вскоре становится популярным поэтом во всем Семиречье.

**Великий акын, кюйши обладал не только даром красноречия, мастерством домровой игры, в которой равных не было ему, говорят, Суюнбай был наделен сверхъестественными способностями. Со всего света люди приезжали услышать акына, получит его благословение.**

Пятилетнему Жамбылу Жабаеву он дал бата:

"...Проживи 100 лет Жамбыл

Я тебя домбру даю!

Будь хозяином пера

Мое светлое бата...

Известно, что акын Жамбул прожил почти 100 лет.

...Мой наставник Суюнбай

Пел и звал: "Не унывай!"

Дар его сердечных слов

Я несу из края в край

"Суюнбай", - скажу лишь я,

Черных вихрем пролетает

Слов гремучая струя...

Суюнбай - гордый акын, бесстрашный обличитель в сего неправедного, не раз затыкавшего рты спесивым властелинам степи, победитель всех поэтических состязаний. Жамбыл по-настоящему обожествлял своего наставника. Прежде
чем состязаться на поэтических турнирах, он публично посвящал молитву его духу и каждый раз относил свою победу за счет особой благосклонности к нему бессмертного духа Суюнбая.

**III. Работа с таблицей по творчеству поэтов (определить имя поэта по его характеристике)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Деятель культуры** | **Характеристика** |
|  | **Дулат Бабатайулы** | При жизни был признан одним из лучших казахских поэтов всех времен и был окружен славой и почтением. |
|  | **Шернияз Жарылгасулы**  | Он совершенствовал искусство поэтической импровизации. |
|  | **Суюнбай ата Аронулы**  | С конца 50-х годов участвовал в многочисленных айтысах и вскоре становится популярным поэтом во всем Семиречье. |
|  | **Махамбет Утемисов** | Идейный вдохновитель, прославленный акын, один из предводителей восстании в Букеевской орде 1836-1838 гг. |
|  | **Шоже Каржаубайулы** | Лучшие варианты народной поэмы «Козы Корпеш и Баян-Сулу» были записаны в 60-х годах 19 века от… |
|  | **Дулат Бабатайулы** | Автор стихотворного сборника «Осиетнама», изданной в Казани (1880). |
|  | **Махамбет Утемисов** | В словах, в делах был слепРазила острая строкаВсех трусов на повал.Он сталью звонкого клинка Народ к свободе звалКому посвящены эти строки? |
|  | **Шоже Каржаубайулы** | «Хотя был слеп, но ни в чем не уступал семнадцати поэтам» свидетельствуют о том, что он вступал в айтыс, в поэтическое состязание со многими известными поэтами своего времени. О ком эти строки? |

**IV Игра «Продолжи мысль» (парная работа).**

1. Шоже - крупный мастер айтысов. Его слова «Хотя был слеп, но ни в чем не уступал …
2. В 1880 г. В Казани был опубликован стихотворный сборник Дулата Бабатайулы …
3. Махамбет Утемисов – прославленный акын, один из предводителей восстания …
4. **Суюнбай ата Аронулы - самый популярный поэт …**
5. **От Шоже записан лучший в художественном отношении вариант народного эпоса…**
6. **Дулат Бабатайулы был признан одним…**
7. **Шернияз Жарылгасулы совершенствовал …**

 **V. Закрепление:**

1. **Подведение итогов урока.**
2. **Оценки**
3. **Домашнее задание**

Утверждаю:

Директор школы:Есмаков А. С.

Районный семинар «Формирование познавательного интереса

учащихся средствами использования

инновационных педагогических технологий»

Открытый урок

по истории Казахстана

**«Казахская литература**

**в первой половине XIX века:**

**основные направления и**

**выдающиеся деятели»**

8 класс

Подготовила: Тулепбергенева Н. К.

учитель истории

Январцевская СОШ.

2014 год.