**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5**

**г. Муравленко.**

**Программа**

**факультативного курса**

**образовательной области «история» «История в лицах»**

**для учащихся 7 классов.**

**2012 -2013учебный год.**

Составитель: учитель истории МОУ СОШ №5 г.Муравленко

Зарифуллина Мария Викторовна, вторая квалификационная категория

**Утверждаю**

Директор МОУ СОШ №5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В. Петров

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г.

**Согласовано: Рассмотрено: Рассмотрено:**

Зам директора по НМР ЭМС ШМО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кузьмина Т.Т. Протокол № Протокол №

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2012г. « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г.

**Пояснительная записка.**

**Статус документа.**

Программа факультативного курса образовательной области «история» «История в лицах» для учащихся 7-х классов составлена на основе:

* Закона РФ «Об образовании» в ред. ФЗ от 01.12.2007 г. №309-ФЗ;
* Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» в ред. ФЗ от 21.12.04г. №170-ФЗ;
* Конвенции ООН "О правах ребенка",
* Устава МОУ СОШ №5;
* Требований, предъявляемых к образовательным учреждениям дополнительного образования детей, утверждёнными приказом Минобразования РФ от 03.05.2000 № 1276;
* Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации на период до 2010 года;
* Концепции развития дополнительного образования детей и системы воспитания в Ямало-Ненецком автономном округе (приказ департамента образования администрации ЯНАО от 16.03.2007г. № 254);
* Типового положения «Об общеобразовательном учреждении»;
* Образовательных программ гуманитарной направленности рекомендованных МО РФ.
* Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Средняя школа. Министерство образования и науки Российской Федерации. Москва: «Просвещение», 2010. Стандарты второго поколения.
* Примерной учебной программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев,

4-ое издание, г. Москва, «Дрофа» 2002г. Автор: Т.И.Тюляева.

* Учебник Сахарова А.Н. «История России XVII-XVIIIвека». «Просвещение» 2007.

**Структура документа.**

Программа включает следующие разделы: ***Пояснительную записку*,** раскрывающую характеристику учебного предмета, цели его изучения, основные содержательные линии. ***Планируемые результаты освоения предмета***, включающие предметные, метапредметные и личностные результаты; ***Систему контроля за достижением планируемых результатов*** (предметных, метапредметных, личностных) ***Основное содержание*** обучения с распределением учебных часов по разделам курса и ***Требования к уровню подготовки***.

**Место предмета в дополнительном образовании образовательного учреждения.**

Программа факультативного учебного курса образования образовательной области «история» «История в лицах» для учащихся 7-х классов играет важную роль в образовательно-воспитательном процессе, способствуя формированию гражданско-патриотических качеств личности учащихся, их общекультурному развитию. Примерная учебная программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, 4-ое издание, г.Москва, «Дрофа» 2002 г. Автор: Т.И. Тюляева. Учебник Сахарова А.Н. «История России XVII-XVIIIвека». «Просвещение» 2007. Программа рассчитана на 1 год обучения для 7-ых классов, по 1 часу в неделю (36 часов в год).

**Общая характеристика учебного предмета.**

Цель факультативного учебного курса «История в лицах» - развить и дополнить содержание и ведущие идеи основного курса истории, которые, образуют в сочетании с ним программу повышенного уровня среднего исторического образования.

Образовательно-воспитательные цели факультативных занятий по истории позволяют сделать вывод об общем и специфическом в изучении истории на уроках и факультативных занятиях.

Отношение общества к своему прошлому является важным ус­ловием его жизнедеятельности. В прошлом - корни, основания каж­дой новой исторической эпохи, следовательно, общество не может не считаться с ними при решении многих практических социально-политических и иных задач. Прошлое - обязательный элемент исто­рического сознания. Историческое сознание предполагает ту нераз­рывную связь времен, которая формирует отношение человека к ок­ружающим его общественным условиям.

Программа курса составлена с учетом следующего:

1. Данный период российской истории является очень слож­ным, содержит много фактического материала.
2. Недостаточно глубоко материал представлен в учебниках.
3. Недостаточно уделено внимания характеристикам многих известных деятелей периода империи.

**Цель** курса:

• Расширить представления учащихся об исторических деятелях Российской империи 17-18веков.

**Задачи курса:**

* Развивать историческое мышление учащихся на базе материа­ла курса.
* Формировать у учащихся понимание исторического прошлого.
* Развивать умение разграничивать процесс познания прошлого и процесс нравственной оценки деяний, поступков людей.
* Формировать коммуникативные навыки, которые способст­вуют развитию умению работать в группе, вести дискуссию, отстаи­вать свою точку зрения.

• Формировать чувство гражданственности на примере жизни  
и деятельности известных людей данного периода.

В курсе учитывается многофакторный подход в истории, позво­ляющий показать учащимся всю сложность и многогранность данного периода российской истории, уделяется внимание личностно-психологическим аспектам истории, которое проявляется в раскрытии персоналий, сделан акцент на сравнение процессов, происходивших в истории нашей страны в различные периоды. Курс ориентирован на проблемное изложение, ориентирован на удовлетворение и поощре­ние любознательности школьников, закрепление уже сфор­мировавшегося интереса к истории.

При изучении курса большое внимание уделяется реформатор­ским начинаниям и замыслам. В процессе изучения данного курса учащимся предоставляется возможность расширить представления о важных событиях, оказав­ших непосредственное влияние на жизнь России. Курс способствует выработке у школьников критического подхода к информации, уме­ния аргументировать свою точку зрения. Курс направлен на развитие творческих способностей, умение выражать свои чувства словами (устно и письменно)

**Новизна программы**.

**Отличительной особенностью** данной программы является:

Возможность в рамках учебного курса создать условия для моделирования педагогическими средствами изучение выдающихся лиц в истории государства Российского, через личностное отношения ученика к изучаемому персонажу и исторической эпохе. Программа обеспечивает строгую последовательность и непрерывность всего процесса изучения истории, обобщает ранее полученные знания и дает возможность изучать историю России на более углубленном уровне, дает возможность для коллективного творческого созидательного труда, создающего предпосылки для достижений в области гуманитарных наук.

***Принципы воспитывающего обучения и формирования эмоционально-ценностного отношения к миру:***

***1. Принцип научности*** *–* Изучение исторических личностей развития. Итоговая работа: творческое проектирование, включающее учебную исследовательскую работу.

***2. Принцип наглядности*** *–* создание книги проектов «Личность в истории».

***3. Принцип активности и сознательности обучения*** *–* сознательное, заинтересованное, а не механическое усвоение знаний и умений, основанное на обязательной активности и самостоятельности воспитанников. Данный принцип имеет особое значение в практических занятиях по программе.

***4. Принцип систематичности и последовательности обучения*** *–* непрерывность между последующими занятиями, связь нового материала с пройденным,

последовательное расширение и углубление знаний.

***5. Принцип доступности и посильности обучения***– соответствии сложности учебного материала возрастным, психологическим и индивидуальным особенностям воспитанников.

***6. Принцип коллективности –*** работа в паре, группе, бригаде, коллективное действие.

***7.Принцип ответственности -***  понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества, осознание ценности человеческой жизни.

***8. Принцип творческой индивидуальности –*** стремление к созданию неповторимого художественного образа на основе индивидуальных находок, ценность самобытности и оригинальности в творчестве.

**Формы организации учебной деятельности:**

Разнообразию содержания и методов обучения по программе соответствует целая палитра организационных форм учебного процесса.

Широко будут использованы формы, основанные на общении, диалоге педагога и воспитанников, творческих способностей:

- самостоятельная работа;

- творческое задание;

- упражнения по усвоению техники, на развитие творческого воображения;

- проблемные ситуации;

- занятие-эксперимент;

- занятие с использованием компьютерных технологий;

- занятие-исследование;

- творческое проектирование;

- коллективное творчество.

**Методы обучения на деятельностной основе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные группы методов** | **Подгруппа методов** | **Отдельные методы** |
| ***1. Метод мотивации и стимулирования*** | 1. Формирование интереса к занятиям.  2. Формирование долга и ответственности. | Дискуссии, методы эмоционального стимулирования, творческий проект, творческое задание, поощрение, порицание. |
| ***2. Метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности*** | 1. Перспективные (передача и восприятие информации)  2. Логические (организация и осуществление мысленных операций)  3. Гностические (по характеру познавательной деятельности)  4. Самоуправление учебно-познавательной деятельностью | Словесные, наглядные, аудиовизуальные, анализ, обобщение, систематизация и др.  Информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, проблемные, поисковые. Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа. |

**Педагогические технологии**

КСО – коллективный способ обучения;

КИД- коллективно-игровая деятельность;

ТТП - Технология творческого проектирования;

ТУД – технологии уровневой дифференциации;

**Формы организации и особенности**

**образовательного процесса**

Программа «История в лицах» для учащихся общеобразовательной школы носит общеразвивающий характер с элементами предпрофильной ориентации учащихся и является межпредметной дисциплиной области гуманитарных наук. Она не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но и обуславливает стремление учащихся в самопознании своего творческого потенциала.

Итогом изучения курса предусмотрена подготовка и презентация творческих проектов на основе изученного материала. Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В ходе подготовки проекта учащиеся получают возможность обобщить ранее изученный материал, освоить его в творческой, деятельностной форме. Подготовка и презентация проекта позволяют оценить работу учащегося в целом и выставить ему итоговую оценку за весь курс.

Учитывая творческий характер занятий, используются как традиционные урочные, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные закрепление и углубление материала последствием творческой практики, на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогают приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности. Программа предусматривает формирование общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенции. В этом направлении приоритетами для образовательной области являются:

- умение учащихся мотивированно организовывать познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата) и самостоятельно выбирать критерии для сравнительного анализа, сопоставления и оценки классических и современных технологий театра, овладевать элементарными приемами исследования, получать нужную информацию по различным источникам ( художественная литература, наблюдение за окружающим миром включая телевидение и журналистику и т.п.),; участие в публичных выступлениях, аргументировано обосновывая доказательства (в том числе от противного) и соблюдая этику поведения в творческом коллективе; понимание ценности образования для развития личностной культуры, критической самооценки, готовности учитывать интересы и мнения других людей; умение давать личностную оценку явлениям современной жизни, четко определяя свою гражданскую позицию, получать навыки коллективного творчества и организации творческого процесса.

- тематический принцип планирования учебного материала;

- единство воспитания и образования;

- личностно-ориентированный подход к учащимся;

- словесные методы (лекция, беседа, диспут, анализ) в сочетании с практическими занятиями

( творческим показом);

- наглядные методы (демонстрация, иллюстрирование тематического материала);

- игровые технологии;

- метод творческого проекта.

Для изучения должны быть в наличии следующие **объекты и средства материально-технического обеспечения**:

***оборудование:*** ученические столы и стулья по количеству учащихся, учительский стол, шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр., настенные доски для вывешивания иллюстративного материала;

***технические средства*** обучения (предметы и устройства, которые выполняют информационную, управляющую, тренирующую, контролирующие функции в учебно-воспитательном процессе):

* + классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;
  + демонстрационное оборудование, предназначенное для одновременной демонстрации изучаемых объектов и явлений группе обучаемых и обладающее свойствами, которые позволяют видеть предмет или явление (компьютер/компьютеры, телевизор, музыкальный центр, включающий в себя устройство для воспроизведения аудиокассет, CD и DVD, мультипроектор, диапроектор, экспозиционный экран и др.);
  + вспомогательное оборудование и устройства, предназначенные для обеспечения эксплуатации учебной техники, удобства применения наглядных средств обучения, эффективной организации проектной деятельности, в т.ч. принтер, сканер, фото- и видеотехника (по возможности) и др.;

***экранно-звуковые пособия***, передающие содержание образования через изображение, звук, анимацию и кинестику

* + дополнительные мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, слайды, мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса;

***библиотечный фонд*** (книгопечатная продукция)

* + нормативные документы, регламентирующие взаимоотношения государства и религиозных организаций, а также отражающие правовые основы изучения в учреждениях системы общего образования основ религиозных культур и светской этики;
  + специальные дополнительные пособия для учителей и литература, предназначенная для оказания им информационной и методической помощи;
  + научно-популярные книги, содержащие дополнительный познавательный материал развивающего характера по различным темам курса;
  + хрестоматийные материалы, включающие тексты художественных произведений, тематически связанные с содержанием курса;
  + документальные источники (фрагменты текстов исторических письменных источников, дающих целостное представление об историческом развитии;
  + энциклопедическая и справочная литература;
  + художественные альбомы, содержащие иллюстрации к основным разделам курса.

**Формы контроля знаний, умений и навыков.**

Контроль знаний умений навыков производиться в зачетной системе оценивания в конце курса. Проверка знаний предполагает выявление знаний умений навыков учащихся в двух направлениях: исследовательская работа и коллективный творческий проект. Для определения уровня учебно-творческой деятельности учащихся, используются следующие критерии, объединяющие все компоненты художественно-образных качеств учебных и творческих работ:

активность,

коллективность,

духовно-нравственная ценность творческого исследования или проекта;

эстетическая подача материала.

Педагог индивидуально отслеживает своих воспитанников, подбирая те задания и приемы, которые позволят достичь учащемуся максимального уровня мастерства по вышеперечисленным критериям:

***Активность.***

Воспитанник выполняет взятые на себя обязанности качественно и в срок, берет на себя дополнительные обязанности и добросовестно исполняет их.

***Коллективность.***

Воспитанник умеет согласовывать интересы коллектива и свои собственные без ущерба для общего дела, понимает свою ответственность перед зрителями, органичен в работе с партнером, инициативен, способен убедить коллектив в выборе правильного решения, органичен в работе с любым партнером, самостоятельно предложит помощь партнеру.

***Духовно-нравственная ценность творческого исследования или проекта.***

Учащиеся разрабатывают тему исследования или проекта, которая расширяет их кругозор, углубляет знания, является примером патриотизма и гуманизма.

***Эстетическая подача материала.***

Подготовленный для публичного представления материал должен соответствовать эстетическим нормам и представлять собой законченный продукт в котором и форма и содержание и презентация являются единым целым художественно-творческого образа.

Основой курса – его логическим завершением безусловно является проект.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

**Компетентностный подход** состоит из трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций:

**I блок** - ***информационный компонент,*** который способствует развитию учебно-познавательной компетенции;

**II блок** - ***операциональный компонент,*** который формирует коммуникативную компетенцию;

**III блок - *мотивационный компонент,*** который отражает требования к учащимся (они должны знать, уметь, демонстрировать).

Тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

В процессе освоения учащимися программы формируются **основные ключевые компетенции:** учебно-познавательные**,** информационно-аналитические, коммуникативные, социально-бытовые, а так же **предметные компетенции:** культуроформирующая, эстетикообразующая и креативная.

1. **учебно-познавательная** – формирует способность трансформировать полученные на занятиях знания в творческую практику и самостоятельно искать и находить недостающие сведения, помогающие созданию художественного образа, воспитывает стойкий интерес к познанию в области различных гуманитарных наук и искусств.

2. **информационно-аналитическая**: формирует умение получать информацию об искусстве кукольного театра, его законов, а так же дополнительные сведения при подготовке роли об истории, этнографии, психологии и.т.п из всех доступных источников (лекция, дополнительная литература, интернет, видеоматериалы), анализировать и применить полученные знания на практике.

3. **коммуникативная**: способствует продуктивному межличностному общению на уровне и формирует стойкие этические понятия разных социальных форм общения: «исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив».

4. **социально-бытовая**: формирует умение использовать исполнительские навыки, приобретенные в коллективном творческом труде вне учебного пространства (дополнительное образование, досуг, дом).

**Планируемые результаты освоения**

* анализировать конкретно-исторические сведения, касающиеся определенных аспектов истории России;
* владеть историко-биографической информацией, касающейся выдающихся людей;
* работать с научно-популярной и справочной литературой (ан­нотирование, составление таблиц, схем, реферирование литературы по избранной проблеме);
* владеть элементами исследовательских процедур, связанных с поиском, отбором, анализом, обобщением собранных данных, пред­ставлением результатов самостоятельных микроисследований;
* анализировать и сопоставлять факты.

Обучение детей по учебному курсу «История в лицах» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

***Требования к личностным результатам:***

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, отказ от деления на «своих» и «чужих», развитие доверия и уважения к истории и культуре всех народов;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
* развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Требования к метапредметным результатам:***

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; поиска средств ее осуществления;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;
* умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;
* овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
* готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; готовность конструктивно решать конфликты посредством интересов сторон и сотрудничества;
* определение общей цели и путей ее достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Требования к модели выпускника** по окончании курса направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико- ориентированного подходов;

освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной творческой жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья. Ожидаемые результаты обучения по данной программе:

- владение элементами исследовательского метода;

- умение использовать полученные знания в повседневной жизни и ситуациях общественной дискуссии.

Ученик по окончанию курса должен знать и уметь:

- свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их;

- уметь выполнять индивидуальные, парные и групповые творческие импровизации и проекты;

- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии и презентации проекта;

- уметь выполнять учебные и творческие задания, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Формы организации учебной деятельности:**

Разнообразию содержания и методов обучения по программе соответствует традиционный и современный набор организационных форм учебного процесса. Прерогатива отдается интерактивным методам обучения, основанных на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии творческих способностей:

- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая);

- творческое задание;

- презентация опыта;

- игра;

- исследование;

- творческое проектирование;

- технология коллективных творческих дел.

При создании программы были использованы следующие принципы и методы обучения.

**1. Принцип научности** –Изучение истории, теологии, литературы и этнографии. Сочетание анализа и синтеза. Проверка теории практикой. Творческое проектирование, включающее исследовательскую работу.

**2. Принцип наглядности** – обращение к самим предметам и явлениям как к источнику познания, знакомство с лучшими образцами этнического искусства народов РФ.

**3. Принцип активности и сознательности обучения** – сознательное, заинтересованное, а не механическое усвоение знаний и умений, основанное на обязательной активности и самостоятельности воспитанников. Данный принцип имеет особое значение в практических занятиях по программе.

**4. Принцип систематичности и последовательности обучения** – непрерывность между последующими занятиями, связь нового материала с пройденным, последовательное расширение и углубление знаний.

**5. Принцип доступности и посильности обучения** – соответствие сложности учебного материала возрастным, психологическим и физиологическим особенностям учащихся.

**Структура и содержание учебной программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем курса** | **Всего часов** |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Раздел 1:Исторические личности XVII века. | 14 |
| 3. | Итоговое занятие (защита проектов). | 2 |
| 4. | Раздел 2:Исторические личности XVIIIвека. | 17 |
| 5. | Итоговое занятие (защита проектов). | 2 |
|  | ИТОГО | 36 часов |

***Раздел «***Исторические личности XVII века***»*** знакомит учащихся с деятелями, сыгравшими роль в истории России в период Смуты.

***Раздел «***Исторические личности XVIIIвека***»*** знакомит с историческими портретами деятелей эпохи Дворцовых переворотов.

**Содержание программы. 36 часов.**

***Раздел «***Исторические личности XVII века***»14 часов.***

Основные явления истории России в 17 веке, персоналии: Б. Годунов, Лжедмитрий 1, В. Шуйский, Михаил Федорович, Федор Алексеевич, Софья Алексеевна, Марина Мнишек, Патриарх Никон, М. Скопин-Шуйский, В. Голицын, С. Разин.

Основные понятия раздела: Смутное время, самозванцы, интервенция, гражданская война, коалиция; католицизм; крестьянская война, самодержец, внутренняя и внешняя политика, Земский собор, национально-освободительная война, ополченец, патриот, венчание на престол, патриарх, «прелестные письма», самодержавие.

***Раздел «***Исторические личности XVIII века***» 17 часов.***

Укрепление устоев самодержавия, дворцовые перевороты, персоналии: Петр1, Екатерина 1, Петр 2, Анна Иоанновна, Анна Леопольдовна, Елизавета Петровна, Петр 3, Екатерина 2, А. Меншиков, Г. Потемкин, А. Суворов, М. Ломоносов, Н.Шереметев.

Основные понятия раздела: «Дворцовый переворот», неограниченная монархия, бироновщина, реформа, синод, сенат, коллегии, просвещенный абсолютизм, энциклопедисты, гражданин, республика, самодурство.

***Раздел «Итоговое занятие – защита проектов***» - ***4 часа***

Тему творческого проекта выбирают учащиеся. Этапы творческого проекта, Презентация творческого проекта.

**Список литературы.**

1. Вернадский Г. В. Московское царство. - Тверь, М., 1997.

2. Заборовский Л. В. Речь Посполитая и Швеция в середине XVII в. - М., 1981.

3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. - М., 2003.

4. Костомаров Н. И. Богдан Хмельницкий. - М., 1995.

5. Платонов С. Ф. Борис Годунов. - М., 1999.

6. Платонов С. Ф. Очерки смуты в Московском государстве в XVI - XVII вв. - М., 1995.

7. Преображенский А. А., Морозова Л. Е., Демидова Н. Ф. Первые Романовы на Российском престоле. - М. 2000.

8. Самозванцы в России в начале XVII вв. - Новосибирск, 1987.

9. Соборное Уложение 1649 года. - Л., 1987.

10. Богданов А. П. В тени великого Петра. - М., 1998.

11. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. - М., 2003.

12. Лебедев Е. Михаил Васильевич Ломоносов. - Ростов н/Д., 1997.

13. Павленко Н. И. Вокруг трона. - М., 1998.

14. Буганов В. И., Буганов А. В. Полководцы XVIII в. - М., "Патриот", 1992.

15. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. - М., 2003.

16. Екатерина II и ее окружение. / Сост. вступ. ст. и примеч. А. И. Юхта. - М.: Пресса, 1996.

17. Павленко Н. И. Екатерина Великая. - М.: Мол. гвардия, 2000.

18. Михайлов О. Н. Суворов. - М., 1973.

19. Романовы. Исторические портреты. Книга вторая. - М., 1999.

20. Романовы. Исторические портреты. Книга третья. - М., 2001.

21. Троицкий Н.А. Александр I и Наполеон. - М., 1994.

22. 1812 год в воспоминаниях современников. - М.. 1995.

23. Эйдельман Н.Я. Из политической истории России XVIII-XIX вв. - М., 1993.

**Рекомендуемая литература для детей.**

Энциклопедия. Мифы народов мира. М., 1986.

Энциклопедия для детей. Страны.народы. Цивилизации. Аванта + 1999.

Самозванцы в России в начале XVII вв. - Новосибирск, 1987.

Соборное Уложение 1649 года. - Л., 1987.

Богданов А. П. В тени великого Петра. - М., 1998.

Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. - М., 2003

Энциклопедический словарь исторических терминов и имен. М..2002.