Активизация мыслительной деятельности учащихся на уроках истории посредством применения активных методов в обучении

«Знания только тогда становятся знаниями, когда они приобретены усилиями мысли, а не памяти».

Л. Н. Толстой

Введение

Совершенно очевидно, что в любых условиях школа должна формировать людей мыслящих, деятельных, целеустремленных, обладающих высокой общей культурой (элементом которой, конечно же, является культура исторического мышления).

Исходя из этой давно известной истины, я пытаюсь, как можно шире ис­пользовать активные формы обучения, способствующие повышению интереса к предмету, творческому восприятию исторического материала и становлению са­мостоятельных взглядов на мир.

История - очень везучая наука. Интерес ребенка к ней пробуждается, как правило, гораздо раньше, чем увлечение математикой или физикой. Но, увы, не­многим подросткам удается сохранить этот настрой до конца школьных лет. Мне же хочется добиться этого.

Обучение истории призвано привить школьникам вкус к рассуждениям, анализу явлений, поиску объяснений тех или иных процессов. Нужно ориентиро­вать школьников не только на усвоение фактов, но и на постижение связей между ними, на логическое познание истории.

Задача учителя научить школьников самостоятельно выстраивать доказа­тельные рассуждения, при этом оценивается не механическая память учащегося, а его умения логически мыслить, быть оригинальным, самобытным, смелым.

Я считаю, что урок - это совместное творчество учителя и ученика, помо­гающее постичь сущность исторических событий; их причины и последствия. К сожалению, в большинстве современных учебников далеко не в полной мере учи­тывается возможность активизировать мышление школьников. Даже хороший и периодически обновляемый учебник способствует консервации устаревших исто­риографических концепций. Учебник дает учителю уверенность, идущую не от собственных знаний, а от авторитетного канонического текста. Авторы этого тек­ста снимают с учителя ответственность за качество работы и берут ее на себя, ученик же привыкает к механическому воспроизведению чужих настроений.

В итоге уроки истории не слишком способствуют развитию мышления, ко­торое формируется только в процессе самостоятельной умственной деятельности. Как же этого избежать?

Нужно стремиться к такому построению урока, которое стимулировало бы самостоятельную мыслительную деятельность учащихся, формулировало у них потребность в знаниях.

Поэтому и сегодня актуальным является вопрос: “ Что нужно для того, чтобы провести эффектный и эффективный, продуктивный и интересный для учащихся урок?”

Многолетний поиск ответа на поставленные вопросы привел меня к формированию собственного педагогического опыта «Деятельностные технологии как ресурс формирования ключевых компетентностей обучающихся на уроках истории и обществознания»

Основные идеи инновационного опыта:

1. Сочетание деятельностных технологий и личностно-ориентируемого подхода к обучению повышают учебно-познавательную мотивацию школьников.

2. Использование в практике преподавания технологии «критического мышления» показало, что эти формы обладают огромным развивающим потенциалом

3. Реализация воспитательного потенциала истории и обществознания возможна через интеграцию учебной и внеурочной деятельности

*Теоретической базой опыта послужили труды К. Роджерса, Л.С.Выгодского, Д.Б. Эльконина – В.В.Давыдова, И.С.Якиманской, Ч.Темпл, Д.Стил, К.Мередит а так же Концепция модернизации российского образования.*

* Теория и технология развивающего обучения;
* принципы личностно-ориентированного обучения;
* *технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо».*

используемые мной соответствуют современной государственной образовательной политике, способствуют реализации компетентностного подхода.

Идеи лежащие в основе этих технологий востребованы и потребностями практики. Они помогают ученикам сформировать собственную позицию, освоить навыки работы с источниками, справочной литературой.

**Основа технологии – трехфазовая структура урока: вызов, осмысление, рефлексия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1– я стадия** | **2– я стадия** | **3– я стадия** |
| Вызов:– актуализация имеющихся знаний; – пробуждение интереса к получению новой информации;  – постановка учеником собственных целей обучения. | Реализация смысла:– получение новой информации; – учащиеся соотносят старые знания с новыми. | Рефлексия:– размышление, рождение нового знания; – постановка учеником новых целей обучения. |

* ***Психологические критерии успешности урока***
* **Учебная мотивация школьника, его интерес к предмету**
* **Сознательность обучения, связь его с жизнью**
* **Характер взаимоотношений в системе «учитель – ученик»**
* **Учет индивидуальных особенностей личности учащихся**

В чем же он успех обучения? Как видно из цифр, для 100% успешности в обучении необходима повышенная мотивация и стимулы, увеличивающие внимание и усердие. Мотивация!

Мотивы учения младших школьников Непосредственно-побуждающие (яркость, новизна, занимательность, желание получить хорошую отметку, заслужить похвалу учителя или родителей, страх перед наказанием )Учебно - познавательные (интерес к знаниям, любознательность)Перспективно-побуждающие (ответственность, стремление хорошо окончить школу, хорошо работать)

Мотивационный этап Создание проблемной ситуации Привлечение занимательного материала Применение наглядных средств обучения Использование неожиданной, противоречивой информации Эмоциональная насыщенность содержания Эмоциональная зарядка Соревновательные и игровые моменты Разъяснение и постановка цели деятельности Разработка плана действий

**Интегрированный урок по курсу: История древнего мира и изоискусство**

**по теме: «Культура Древней Греции».5 класс.**

 Урок проведён 22 февраля 2007 г.

**Тема урока**: **Культура Древней Греции: посуда и одежда.**

**Цели урока:**

1. Расширить представления учащихся о древнегреческом образе прекрасного человека;
2. Закрепить знания, полученные на уроках истории и изобразительного искусства при изучении истории и культуры Древней Греции;
3. Создать условия способствующие развитию эмоциональной отзывчивости и эстетической восприимчивости культуры Древней Греции;
4. Способствовать более яркому восприятию материальной культуры, условий жизни, древних греков, акцентируя внимание обучающихся на таких деталях как: утварь, одежда, архитектура.
5. Развивать творческое воображение и ассоциативно - образное мышление.
6. Развивать творческие способности в процессе изображения предметов, в выборе изобразительных материалов.
7. Учиться применять в творчестве знания мировой художественной культуры.

**Оборудование урока:**

* Карта «Древняя Греция. V век до н.э.»
* Учебник Е.В. Саплина. История древнего мира
* Иллюстративный материал с изображением костюмов и ваз Древней Греции.
* Музыка «Сиртаки», диск, музыкальный центр.
* Художественные материалы.
* Раздаточный материал: шаблоны ваз и кукла-шаблон.
* Выставка детских рисунков
* Репродукции с изображением скульптурных портретов Древних Греков

Ситуационные задания» применяемые мной на уроках развивают и активизируют обучающихся, создают условия для того, чтобы они могли вообразить то, чего в их опыте не было, они вооружают доступными для них способами воссоздания исторической действительности. А знания, полученные на уроке, становятся для них личностно – значимыми, эмоционально – окрашенными, что помогает более лучше узнать, “прочувствовать” изучаемую эпоху. Гениальное просто!

Для работы с текстом я применяю разнообразные приёмы и методы.

В рамках реализации технологии «Развитие критического мышления» я использую прием «Перепутанные логические цепочки».

Коллеги мне нужны помощники, готовые проверить свои логические способности.

Историческое мышление на творческом уровне предполагает умение ре­шать проблемные познавательные задачи. Решение познавательных задач может способствовать становлению различных мыслительных умений. Все зависит от того, какого рода деятельность необходима для решения конкретной задачи. Не все ученики активно участвуют в решении задач, но все-таки следят за процессом ее решения. Это уже хорошо.

Я, например, применяю такую задачу для учащихся 5 класса: «В наследство оставлена дверь».

«В Вавилонии в глубокой древности и даже позже, во времена царя Хаммурапи, богатые люди указывали в завещании среди прочего имущества деревянную кровать, табуретку и дверь. Подумайте, почему дети и внуки получали в наслед­ство наряду с домом, домашней утварью, слитками серебра такой странный, на наш взгляд, предмет, как дверь»,

Эта задача будет решена в том случае, если учащиеся помнят, что в Южном Двуречье, как и в Египте, нет лесов, поэтому ремесленники использовали доро­гую привозную древесину.

Решение познавательных задач на уроке воспринимается детьми как, непре­рывная творческая дискуссия. Обмен репликами, вопросы, ответы, краткие учи­тельские комментарии сменяли друг друга, делая занятие более разнообразным и интересным.

В качестве одного из средств оживить общение ребят с историей, увлечь и заинтересовать весь класс в целом и каждого ученика в отдельности может вы­ступать использование системы познавательно-развивающих вопросов.

Характерные особенности познавательно-развивающих вопросов можно свести к следующему:

- каждый вопрос - это маленькая страничка живой истории со своими дей­ствующими лицами, сюжетом, интригой;

-          формулировка вопроса должна быть предельно лаконична и понятна учащемуся;

-          обязательное наличие в вопросе «ниточки», потянув за которую учащие­ся быстрее приходят к правильному ответу;

-          природная русская смекалка, находчивость, сообразительность, творче­ское мышление выступают доминирующим фактором в поисках пра­вильного ответа;

-          отсутствие прямой зависимости изучаемого материала уравнивают шан­сы в поисках истины отличника и «заурядного эрудита»;

-          поиск ответа призван не только, развить умственные способности школьника, но и стимулировать его дальнейшую потребность в истори­ческом познании;

-          конечный результат вопроса (ответ) должен не только укрепить положи­тельную обратную связь между учителем и учащимся, но и продвинуть эту связь на новую, более высокую стадию, базирующуюся на взаимном удовлетворении ходом учебного процесса и желании дальнейшего со­вместного творчества.

Познаватель-развивающие вопросы позволяют ученикам, облачившись в одеяния исследователей, первопроходцев, следопытов, совершать краткие, но чрезвычайно увлекательные путешествия в прошлое. Во время обсуждения во­просов и ответов на них учащиеся развивают умения думать, сравнивать, соотно­сить, анализировать, отстаивать свою собственную точку зрения, находить свои и чужие ошибки, делать выводы. И во многом это происходит потому, что у них от­сутствует опасение ответить неправильно, быть непонятым, не услышанным, по­лучив в результате плохую оценку. Главным и обязательным условием этой фор­мы работы должна стать совместная радость творчества и взаимное удовлетворе­ние от общения с историей.

Данный метод получил название лабораторного. Этот метод можно рас­смотреть и применить при работе с темой «Вавилонский царь Хаммурапи и его законы».

Главное внимание следует уделить знакомству с древнейшим из дошедших до нас сводом законов - с законами царя Хаммурапи. К сожалению, в учебном пособии тексты законов представлены неполно и используются только для того, чтобы проиллюстрировать тезис о социальном неравенстве. Учитель знакомит учеников с понятием «закон». Ученики делают записи в тетрадях: «Закон - это письменный документ, в котором закреплены правила, определенные государст­вом». Затем учитель подчеркивает, что роль закона заключается в регулировании отношений в обществе.

Лабораторная работа может быть проведена в группах. Каждая группа по­лучает свои тексты законов (фрагменты свода Хаммурапи) и вопросы для работы. Общее задание для всех: на основе сообщений представителей групп составить рассказ о жизни, обычаях и занятиях населения в Древнем Вавилонском царстве.

Дети, используя памятку для работы с историческими источниками, отве­чают на поставленные вопросы.

1.   Дайте характеристику историческому источнику:

а)  автор;

б)  время создания;

в)  жанр;

г)  первичный или вторичный.

2.      Кратко изложите содержание прочитанного и сформулируйте основные идеи и факты.

3.      Выделите в тексте и выпишите в тетрадь основные исторические факты, определите художественные особенности текста.

4.      Определите, что преобладает в приведенном фрагменте: исторические факты или художественное описание событий.

5.   Обоснуйте, можно ли доверять приведенному фрагменту источника.
 После окончания самостоятельной работы с текстами документов учитель предлагает учащимся ответить на вопросы, поочередно давая слово представите­лям каждой из четырех групп. Затем учитель обобщает ответы учащихся.

Значительный интерес представляют такие формы организации занятий, как «круглый стол», «пресс-конференция». Их педагогический потенциал состоит в том, что старшеклассники самостоятельно работают с обширным материалом. Важен также характер деятельности, общения на таких занятиях. Это уже не тра­диционное «учитель спрашивает - ученик отвечает». Это диалог между сверстни­ками, то, чего пока так мало на уроках и чему обязательно нужно учить школьни­ков

Именно в совместных обсуждениях серьезных проблем старшеклассники проходят определенную школу социального общения. Они учатся формулировать и обосновывать свою точку зрения, аргументировано вести спор, следуя при этом этике дискуссии, уважать право соположительный результат они дают, если применяются в системе. Гу­манизация образования предполагает активизацию интеллектуальной и эмоцио­нальной деятельности учащихся, развитие их способности объективно оценивать события и поступки людей. Понятно, что необходимо отойти от односторонних суждений об исторических деятелях. Для решения этой задачи я обычно исполь­зую такую форму урока, как диспут. Можно провести диспут о Наполеоне Бона­парте.

Тема диспута такова: «Кто он - гений или злодей?» Вот круг заданий и во­просов, обсуждавшихся во время диспута о Наполеоне Бонапарте:

1.                            Докажите, что в характере Наполеона Бонапарта противоречия при­сутствовали с юных лет.

2.                            Согласны ли вы с высказыванием Стендаля: «Жизнь этого человека

-   гимн величию души»?

3.              Какие черты характера Наполеона Бонапарта Вам нравятся, а какие

-   нет? Почему?

4.                            Был ли Наполеон великим полководцем?

5.                            А. С. Пушкин писал: «Хвала! Он русскому народу

Великий жребий указал, И миру вечную свободу Из мрака ссылки завещал». Согласны ли Вы с этим утверждением?

6.                            Его любили и ненавидели. Его именем пугали детей и ставили в пример юным. Почему?

7.                            «Мы все глядим в Наполеоны...» Как вы понимаете эти слова?

На уроке-диспуте можно использовать подборки иллюстраций, высказыва­ния о Наполеоне, творческие работы учащихся, проблемные задания. В ходе об­суждения ученики демонстрируют знание исторической эпохи, умения аргумен­тировать и обобщать. Школьники оттачивают свою речь, мышление, учатся слу­шать друг друга, уважать иное мнение. Вмешательство учителя в спор должно быть тактичным. В заключение урока важно поощрять школьников, при необхо­димости вычленить главные итоги спора.

Еще мне хотелось бы отметить ролевую игру - это такая форма деятельно­сти учащихся, в ходе которой ученики совершают целенаправленные игровые действия в воображаемой ситуации прошлого в соответствии с сюжетом игры и распределенными ролями. При планировании подобной игры должны быть со­блюдены два условия: следует определить игровую задачу и наметить конфликт, лежащий в основе сюжета и выстраивающий, движущий этот сюжет.

Показать такой вид работы мне хотелось бы на примере ролевой игры для девятиклассниковбеседника на иную позицию.

Реализация воспитательного потенциала истории и обществознания, личностный и метапредметный результаты обучения возможны через интеграцию учебной и внеурочной деятельности.

 *Воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, уважающих права и свободы личности, проявляющих национальную и религиозную терпимость вот основная задача учителя истории и классного руководителя современной школы.*

 *Встречи с ветеранами ВОВ и войны в Афганистане, классные часы и беседы – это традиционные, проверенные временем методы работы в данном направлении. Я использую и иные. Например – интервью с ветераном и создание учебных фильмов для пополнения копилки информационных мет* **Но победа учителя – это прежде всего победы его учеников!**

Мои ученики активно участвуют в школьных, муниципальных, региональных и федеральных конкурсах и как видите , добиваются успехов.

*одических материалов. …………………………………*

Заключение

Рассмотренные мною формы организации обучения истории, бесспорно, способствуют развитию продуктивности мышления школьников, высокой интел­лектуальной активности.

Очень важно помнить следующее: необходимо выстраивать уроки так, что­бы они стимулировали активность ребенка, самостоятельную исследовательскую деятельность, позволяли каждому ученику пережить радость открытий. Для учи­теля очень важно соблюдать меру в рассказывании. Нельзя превращать детей в пассивный объект восприятия слов. Чтобы осмыслить каждый яркий образ - на­глядный или словесный, надо много времени и нервных сил. Умение дать ребенку подумать - одно из самых тонких качеств педагога.

Работа по развитию мышления позволяет обеспечивать эффективное усвое­ние больших объемов знаний и формировать творчески развитую личность.

И я полностью согласна с мнением педагога В. Ф. Шаталова, который счи­тает, что «пусть наши ученики ошибаются, пусть они спорят и не соглашаются с нами учителями, пусть только они никогда не будут равнодушными».

Список использованной литературы:

1.      Белгородская Л. В. От факта к пониманию./ Преподавание истории в школе, 1994, №3.

2.      Гончарова А. И. Диспут на уроке истории./ Преподавание истории в школе, 1998, №5.

3.      Горяйнов С. Г. Задачник по истории России. Ростов-на-Дону, 1997.

4.      Иванова А. Ф. Нетрадиционные формы работы на урока./ Преподавание ис­тории в школе, 1994, № 8.

5.      Клименко А. В. Лекции и семинары в преподавании истории и права./ Пре­подавание истории в школе, 1998, № 3.

6.      Лазукова Н. Н. «Альтернативные ситуации» на уроках истории./ Препода­вание истории в школе, 1993, № 1.

7.      Румянцев В. Я. Работа с историческими источниками./ Преподавание исто­рии в школе, 2003, № 3.

8.      Скворцова Н. Г. Элементы смеховой культуры на уроках истории./ Препо­давание истории в школе, 1998, № 5.

9.      Солдатова О. Н. Развитие мышления учащихся на уроках истории./ Препо­давание истории в школе, 2000, № 9.

Ю.Сухомлинский В. А. Учите ребенка мыслить./Восхождение к гармонии. Москва, 1989.

И.Тарасова Н. В. Проектная работа по истории./ Преподавание истории и об-ществознания в школе, 2004, № 3.

12.Уколова И. Е. Ролевые игры на уроках./ «История», 1997, № 1.

13.Умбрашко К. Б. Развитие творческого мышления на уроках истории./ Пре­подавание истории в школе, 1996, № 2.

14.Шаталов В. Ф. Учить всех, учить каждого./ Восхождение к гармонии. Мо­сква, 1989