**Введение**

Когда меня назначили учителем ИЗО, для меня встал вопрос: как правильно научить детей рисовать природу? В то время мне на «глаза» попалась замечательная книга «Уроки рисования. Пейзаж». Она мне очень помогла, и я решила поделиться советами из этой книги. Я сама применяю это на практике и получается даже неплохо. И советую вам тоже попробовать.

**Фломастеры и акварель**

****

**Как нарисовать дождь? Очень просто. Мы нарисуем не дождь, а символическое его изображение. Потому что целью является передача впечатления от дождя, а не вырисовывание струй и капель.**

**Под рукой оказались простые школьно-оформительские краски, кисточка неизвестной породы (и не того размера, что надо), бумага совсем не снежной белизны - и дождь за окном. Как сейчас, когда я это пишу.**

**Воздушная перспектива, известное дело, заключается в том, что отдаленные предметы имеют голубой (синий) оттенок - потому что воздух в толще дает такой цвет. А предметы ближние имеют в пасмурную погоду цвет почти естественный (из-за отсветов неба - синеватый, но в такие тонкости вдаваться мы не станем). Ну, значит, рисуем - очень-очень быстро - пейзаж за окном серым фломастером. Когда-то он был черным и сочным, а теперь почти высох, и отлично подойдет для задания живописным пятнам границ.**

**Бумага проклеена хорошо, поэтому второй фломастер почти не впитывается. Он-то как раз яркий, влажный, ярко-голубой - рисуем задний план и хватаемся за кисть и банку с водой, пока не просохло. Банка, кстати, должна быть весьма большой, чтобы пигмент из промытых кистей оседал на дно и не портил воду. Так что детсадовский непроливающийся стаканчик вам не подойдет - оставьте его для детских занятий. Вам нужна литровая банка, а лучше трехлитровая. И еще тряпочка (метровый кусок туалетной бумаги тоже подойдет) - отжимать кисть.**

**Набираем в кисть воду и рисуем дождь - под сорок пять градусов. Рисуем не по всей бумаге, оставляя сухие места - они дадут нам просветы в облаках. Набираем много серо-черной краски и рисуем тучи, просто "ударяя" - с движением поперек - по мокрому листу. Или проводя - очень быстро! - толстые линии, они растекутся. Бумага при этом держится горизонтально или с небольшим наклоном. Можно еще рисовать быстрыми штрихами, если кисточка недостаточно большого номера. Я так и сделал в общем-то. Это видно по рисунку туч.**

***Пока вода не высохла*, добавляем теней на стены домов и обозначаем цвет построек на уже размытом заднем плане. Еще внесем разнообразие в цветовую гамму - пусть деревце станет красно-желтым. Осень же.**

**А большое дерево на переднем плане дорисуем, когда все высохнет. Ствол - густой черно-коричневой краской. Листья - черно-зеленой (очень специфический цвет). Но следите, чтобы пятна даже темных оттенков оставались прозрачными! Непрозрачная акварель допускается, если вы понимаете, зачем это нужно, и знаете меру - иначе краска просто осыпется с бумаги после высыхания.**

**Это и не акварель получилась, а *рисунок в смешанной технике* - фломастеры, размытые частично водой, играли в работе едва ли не основную роль.**

**Рисуем зиму**

****

**В этот раз *бумага* попалась самая обыкновенная - из дешевого *альбома для рисования*. Применив определенные ухищрения, можно добиться того, чтобы даже некачественная бумага осталась плоской после употребления большого количества воды для акварельной живописи. Но я не старался - это просто набросок. Впрочем, такие *наброски* обычно самые живые и свежие по производимому впечатлению.**

**Цвета не самые мной любимые, но оттенки выбраны хитрые, сложные, соответствующие зиме. Кстати, краски тоже дешевые, как и бумага. Но среди выпускаемых отечественными предприятиями дешевых акварельных красок не проблема отыскать "медовую" акварель правильной густоты и с хорошей укрывистостью, ну а количество цветов не так важно.**

**Видите ли, когда цветов в коробке акварели мало, вы будете вынуждены их смешивать. Оттенки, получаемые при смешении, красивы и интересны - примерно в половине комбинаций. Остальные - просто грязные. А когда коробочек с акварелью больше двенадцати, возникает соблазн тупо выбрать три-пять готовых красок и рисовать, рисовать... Можно и так. Но лучше действительно выбрать пару "главных" цветов (и необязательно это чистые цвета! Это могут быть оливковый и серовато-синий, почему нет?), а прочие получать, смешивая их с другими красками - так акварельный рисунок станет выглядеть богаче.**

**Вернемся к бумаге. Не будучи особенно белой, рисовальная бумага тем не менее отлично подходит для изображения снега. В начале работы я все равно покрываю ее водой, всю - чтобы смыть излишки клея. Заодно и небо нарисовать можно.**

**Дальше будем изображать тени. Тени и деревья. Деревья будут жить там, где мы добавим в мокрую тень красно-коричнево-медной красочки. Этой же краской изобразим полоски лесов и холмов на горизонте - в жизни цвет совсем другой, но мы сейчас *рисуем*, а не фотографируем. Фотография, кстати, тоже может выдать на-гора такие цвета, о которых вы и не помыслили бы, но это тема другой статьи.**

**После того, как краска на кучах деревьев просохнет, тонкой кисточкой нарисуем стволы и обозначим большие ветки. Предварительно - или как получится - надобно усилить цвет речной воды и одновременно нарисовать кусты на берегу, плавно переходящие в свое отражение. Как нарисованы кусты - хорошо видно на увеличенном фрагменте акварели.**

**Рисунок зимней речки готов. Высушите его, положите в тяжелую стопку бумаги и не доставайте миниму неделю. А после вы уже будете готовы посмотреть на картинку свежим взглядом и подумать. что было сделано не так хорошо, как можно было бы сделать.**

**Рисуем море**

****

**Если присмотреться, акварельная бумага для этого рисунка расположена "неправильно" - текстура поверхности не вполне располагает к длительному высыханию и способствует стеканию краски вниз. Однако в данном случае воды было использовано так много, что расположение листа несущественно. К тому же основное положение бумаги было - горизонтальное, а не с наклоном.**

**Краски использовано не так много, как *воды*, поэтому рисунок остался прозрачным, но приобрел некоторую - и довольно заметную "воздушность" атмосферы, чего, собственно, я и добивался.**

**Выбранная гамма любопытна. Само по себе сочетание сине-зеленого, розового и коричневого гармонично (на мой вкус - и надеюсь, на ваш тоже). Однако, розовый и коричневый использованы только для контрастных акцентов на небе и мокрых бетонных волноломах. И ни один цвет не соответствует полностью природному, естественному цвету неба, морской воды и камней. Но оттенки близки к реальным - измените немного голубовато-зеленый, и он станет настоящим цветом моря в шторм. Уберите насыщенность из коричневого - получите покрытые водорослями железобетонные блоки. А без розовато-красного рисунок был бы намного скучнее.**

**Мы видим, что белой бумаги совсем не осталось. Изначально почти весь лист был залит краской цвета морской волны, в которую добавлялась вода, еще вода, краска, розовая краска в верхней части рисунка, часть жидкости убиралась кисточкой. Высыхая, растворенный в воде *пигмент* оставлял линии, образовавшие рисунок моря. Как это все делалось, описать трудно, да и нужды нет, потому что за вас рисует вода.**

**Сине-зеленый цвет просвечивает сквозь коричневый, а густо-коричневым нарисованы металлические ржавые петли, за которые бетонные плиты поднимались краном.**

**Все вместе представляет собой пример акварельного рисунка, почти *абстрактного*, нереального, но дающего превосходное впечатление шторма на морском берегу и влажного, полного водяных брызг воздуха. Это намного больше живопись, чем *рисунок* - надо было только наметить линию горизонта и контуры волнореза.**

**Луна и озеро**

****

**Отражение Луны, видимое одновременно с Луной - это самая обыкновенная лунная дорожка. Нарисовать ее проще простого - подцветить бумагу выбранным оттенком. В данном случае это лимонно-желтый. Очертания луны предварительно стоит наметить *карандашом*. Карандаш с готовой акварели не надо даже пытаться стереть! Просто поверьте, что так и надо сделать. Линии будут незаметны, а кто заметит - тот, при достаточном понимании вопроса, сочтет их частью работы. Конечно, здесь карандаш не играет большой роли, но какое-то упорядочение в цветные затеки он привносит.**

**На первом этапе работы красками надо намочить лист и в момент, когда лужицы просохли, но бумага еще сырая, нанести краску - желтую на Луну и лунную дорожку, светло-коричневую на доски, черно-зеленую на небо. Небо не должно быть непрозрачно-темным, в этом заключается смысл рисования акварелью.**

**Стволы деревьев и снег на горах, видимых на заднем плане, оставляем белым. Не вполне белым, а почти белым. Чисто белый цвет визуально приобретет оттенок, *дополнительный* к общему тону рисунка, а это нам совсем не нужно. Все цветовые контрасты в по-настоящему стильной и изящной работе должны иметь место только внутри заданной гаммы, больше того - во всякий цвет необходимо подмешать немного фонового. Хотя бы за счет предварительно затонированой бумаги.**

**Когда начнет просыхать основной красочный слой, можно усилить оттенки в требуемых местах и нарисовать облака, кусты и прочие детали, границы которых должны быть слегка размытыми.**

**А когда высохнет весь рисунок, обозначим коричневой краской ветки деревьев, тени на поручнях и щели между досками мостков.**

***Как рисовать звезды*, обсуждать не станем - в ясную лунную ночь их обычно не видно :) Получившуюся акварель можно просто вставить в деревянную некрашеную рамку, она и без полей будет хорошо гармонировать с довольно темным рисунком.**

**Деревья**

****

**Сейчас мы нарисуем отдельно стоящие деревья на фоне леса и облачного неба. Небо будем рисовать "снизу вверх". Сначала в нижней части рисунка выкрасим фон, он же основной оттенок переднего плана - светло-коричневый. На уровне закатного неба используем густо-оранжевый цвет - он создает впечатление источника света за счет своего исключительно теплого оттенка. Аналогичную роль может сыграть желтый, но ярко-желтый имеет меньше связи с естественным цветом неба над горизонтом при закате.**

**Рядом с полупросохшей оранжевой полосой рисуем серовато-голубое небо и растягиваем цвет вверх - получится почти белое облако. Повторяем операцию с более темными оттенками голубого и сине-фиолетовго еще два раза. На что это похоже и бывает ли так в природе - размышлять нет необходимости. Задача заключалась в создании настроения для всей работы и фона для силуэтов деревьев.**

**Деревья будут не совсем силуэтами, определенное количество цвета мы все же используем. Сложность *рисования деревьев акварелью* предсказуема - деревья состоят из очень большого количества листьев и веток, и в какой-то момент мы должны будем прекратить детализировать рисунок и изобразить просто цветное пятно. Размытое пятно заменит тонкие ветки или мелкие листья далеко отстоящего дерева.**

**Короче говоря, для каждой породы деревьев необходимо изобрести свой хитрый прием.**

**Под ствол березы следует оставить светлую полосу - не белую, а светлую. А затем нарисовать всем известные черные полоски поперек ствола. Ветки березы спадают вниз, это также надо учесть. Ну, а листья при изображении дерева целиком рисовать надо так подробно, насколько хватит терпения :)**

**Ствол сосны имеет красноватый оттенок, полоски коры на нем вертикальные и сгущаются в нижней части. Мы не японцы, хвоинки вырисовывать не станем, просто обозначим ярусы еще не отвалившихся ветвей оттенком темно-зеленого. Хорошо, если эти зеленые пятна слегка растекутся.**

**Ель рисовать проще всего. Один цвет, простой силуэт. Так же изображены ели на заднем плане. А слева *задний план* представлен массивом деревьев неопределенной породы - коричневые заливки, намеки на стволы и немного коричневато-оранжевых листьев.**

**Попрактиковавшись и поработав над изучением силуэтов различных деревьев по фотографиям, вы сможете собирать подобные пейзажи, как из конструктора. А затем, когда вы перестанете думать, как и что рисовать, появится новая свобода в акварельной живописи.**

**Облака горы и вода**

****

**На самом деле, закатное небо содержит в себе и красный, и желтый, и зеленоватый оттенки, переходя в темный сине-фиолетовый. Такое небо мы и нарисуем - с точностью до того, что оттенки возьмем светлые. И сразу начнем изображать облака. Подразумевается, что контуры гор, холмов и границы реки уже намечены карандашом - кстати, стесняться с карандашом не надо, берите мягкий карандаш и проводите заметные линии, а то под краской потом вообще их не увидите.**

**Набрав темной сине-серой краски, рисуем облака в верхней половине картинки - размытые. Должна быть перспектива облачного слоя, это придаст дополнительную глубину рисунку. Постепенно переходим к облакам над горизонтом. Они расположены уже не так, рисуются разбавленной краской и о размытии границ заботиться не надо.**

**А затем разводим много светло-голубой акварели и закрашиваем все участки неба между облаками, которые должны стать голубыми, оставляя "подсвеченные" границы туч. Где должно закончиться такое небо - посмотрите по рисунку, оно незаметно переходит в красновато-серые облака.**

**Пока река была *мокрой*, надо было обозначить отражения прибрежного рельефа, но это не поздно сделать и теперь. А дальше переходим к скалам и холмам.**

**Рисуются скалы, холмы и камни так. После того как краской залит определенный участок работы, в мокрое пятно надо добавить насыщенной акварели других цветов. Можно смешивать даже красный с синим и коричневым :) Добавив еще чистой воды, дождемся высыхания - вода рисует за нас. Получится разноцветное пятно с четкими границами и случайными переходами цвета и яркости внутри. Пока вода сохнет, можно аналогичным образом поработать с соседними, еще не прорисованными участками бумаги. осталось развести немного ярко-рыжего и "посадить деревья".**

**Для более интересного общего вида получившегося пейзажа возьмем серебристую акварель (алюминиевая пудра и обыкновенное связующее для акварели, краска продается в магазинах уже готовой, в стандартных ванночках) и положим несколько мазков на скалы на переднем плане.**

**Рамка к этому пейзажу подойдет тонкая, лакированная или просто мореная темно-коричневая. *Паспарту* делать не надо.**