**Муниципальное общеобразовательное учреждение общего образования**

**«Шелаболихинская средняя общеобразовательная школа №1»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено »**  на заседании методического  совета  Руководитель МС МОУОО  «Шелаболихинская средняя  школа №1»  Черепанова Т.М.  Протокол №  от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по  УР МОУОО  «Шелаболихинская средняя  школа №1»  Терёхина Н. Б.  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г. | **«Утверждаю»**  Директор МОУОО  «Шелаболихинская средняя  школа №1»  Шилина С.В.  Приказ № \_\_\_ от  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству в 6 классе**

**Шибайло Нины Геннадьевны**

**на 2011 - 2012 учебный год**

**Составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд»**

**Под рук. Б.М. Неменского**

**Москва. Просвещение , 2010**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе программы «Искусство в жизни человека», автор Л. А. Неменская, под ред. Б. М. Неменского (М., Просвещение, 2008 год).

Структура документа

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой документ, включающий четыре раздела: **пояснительную записку; учебно - тематический план; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.**

Общая характеристика предмета.

Изучение искусства в школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности учащегося заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определённого уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых ребенок может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки, литературы, истории, биологии, окружающим миром, математикой, технологией, информатикой.

Цели художественного образования:

-развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

-воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

-освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

-овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

-формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирование нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Основные принципы программы и особенности работы по программе.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; Конструктивных- архитектура, дизайн;

Различных видов декоративно- прикладного искусства, народного искусства-традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах- экранных и театре.

Изучение такого многообразия искусства, необходимо для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего, это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы: - изобразительная художественная деятельность; -декоративная художественная деятельность; -конструктивная художественная деятельность.

Эти виды художественной деятельности помогают понять роль искусства в жизни людей: в организации среды, в которой мы живём, окружающего предметного мира; в организации форм общения между людьми; в формировании человеком своего видения мира и своих чувств, своего отношения к окружающей реальности, своих представлений о прекрасном и безобразном.

Принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность осознания своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми программного материала. Конечная цель - духовное развитие личности, т.е. формирование у ребёнка способности самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Необходимо понимать разницу между поставленной задачей обучения на каждой теме и заданием, которое выражает эту задачу. Последовательное выполнение чем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребёнка. Предложенные в программе задания являются наглядным выражением каждой поставленной задачи и способствуют успешному её решению.

Принцип единства восприятия и созидания.

Творческий характер имеет и практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предлагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

На каждом уроке восприятие произведений искусства и практические творческие

задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и

переживания предложенной темы. Этому способствует также соответствующая музыка и

поэзия.

Разнообразие видов восприятия и практической деятельности подводит учащихся к

пониманию многообразия явлений художественной культуры и окружающей каждого

человека жизни.

Принцип проживания как форма обучения и форма освоения художественного опыта-условие постижения искусства.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание- проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению- основа эстетической отзывчивосги. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведёт к жёсткому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереогииу. Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ: -наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни; -фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности.

Формы проведения занятий.Программный материал реализован за 1 учебный час в неделю. Основной формой проведения занятий по программе является урок.

Урок состоит из:

-введения в тему занятия,

-восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к

соответствующим реалиям окружающей жизни;

-созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;

-обобщения и обсуждения итогов урока;

-подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Реальные формы организации занятий дают учителю широкий выбор возможностей

проявления его творческой инициативы. Темы и задания уроков предполагают создание

игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия

и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

-сотворчество учителя и ученика;

-диалогичность;

-чёткость поставленных задач и вариативность их решения;

-освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно

значимых смыслов.

Рабочая программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся, уроков коллективной творческой деятельности, экскурсия по родному селу.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: -работа по группам;

-индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат даёт стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа- это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на уроках работы учащиеся могут использовать как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы для праздников, родительских собраний.

На уроках происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски акварель, гуашь, карандаши, мелки, пластилин), инструментов (кисти, стеки. ножницы...)

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Место предмета в базисном учебном плане.

Базисный учебный план МОУОО «Шелаболихинская средняя общеобразовательная школа №1» предусматривает обязательное изучение предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» в 6 классе в количестве 1 час в неделю (35 час в год).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

Познавательная деятельность -использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.);

определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений частями целого;

умение разделять процессы на этапы:

выделение характерных причинно- следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение;

самостоятельное выполнение различных художественно- творческих работ, участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность:

адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его

содержание в соответствии с целью учебного задания;

умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу

искусства, участвовать в диалоге;

выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем;

использование различных источников информации.

Рефлексивная деятельность:

оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния;

осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки

зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления,

умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных

произведений и в самостоятельной творческой деятельности:

Самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают

«родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

***Учащиеся*** *должны знать:*

* основные виды и жанры изобразительных искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
* имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные про­изведения;

• названия наиболее крупных художественных музеев России и мира.

*Учащиеся должны уметь:*

* применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
* анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция)
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

*Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно – практические задачи:*

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, во-

ображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

*владеть компетенциями:* коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно

ориентационной, рефлексивной.

**Учебно-методическое обеспечение.**

Рабочая программа ориентирована на использование:

• **учебников:**

- *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство: Искусство в жизни человека : учебник для 6 класса / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2008.

• **дополнительных пособий для учителя:**

* *Пономарев, А. М.* Школа изобразительного искусства / А. М. Пономарев. - М. : Просвеще­ние, 1998;
* *Рыкова, Л. Б.* Изобразительное искусство в школе / Л. Б. Рылова. - Ижевск, 1992;
* *Колокольчиков, В. В.* Рисование в педагогическом училище / В. В. Колокольников. - М.: Просвещение, 1965;
* *Ростовцев, Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Рос­товцев. - М.: Агар, 1998;
* *Фомина, Н. Н.* Изобразительное искусство и художественный труд. 5-8 классы / Н. Н. Фоми­на. -М. : Просвещение, 1995;

• **дополнительных пособий** для **учащихся:**

*-Дорожкин, Ю. Г.* Хохломская роспись / Ю. Г. Дорожкин. - М.: Мозайский, 1999. *-Жегалова, С. И.* Росписи Хохломы / С. И. Жегалова. -М.: Детская литература, 1991.

* *Вачъянц, А. М.* «Звучащее безмолвие», или Основы искусствознания / А. М. Вачьянц. - М. : ТОО «Издательский и книготорговый центр A3», 1997.
* *Вачьянц, А. М.* Западноевропейское Средневековье / А. М. Вачьянц. - М.: Айрис-Пресс, 2007.

**Список методической литературы:**

*1. Алехин, А.Д.* Изобразительное искусство/.

2. *Алехин, А. Д.* Когда начинается художник / *Алехин, А. Д. – М.:Просвещение, 1994*

*3. Аранова, С. В.* Обучение изобразительному искусству/ *Аранова, С. В- СПб., 2004*

1. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство и художественный труд. Программы обще- образовательных учреждений : с краткими методическими рекомендавциями: 1 -9 кл./ Б.М.Неменский, Л. А. Горяева, Л. А. Неменская ; под рук. Б.М. Неменского, М. Просвещение, 2008
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и учебник для уч-ся 5 - 8 кл.