Тема: « Русские матрешки».

Цели урока: продолжить знакомство с декоративно-прикладного искусства;

 Анализ художественных особенностей произведений народных мастеров;

 Создать представление о связи формы изделия с узором в росписи при соблюдении традиционных народных стилей;

 Воспитывать у детей эстетический вкус и аккуратность в работе.

Оборудование: предметы народного творчества - матрешки ( 3 вида),иллюстрации с видами матрешек, книги, шаблоны.

Ход урока.

 1) Оргмомент:

* Собрать внимание детей;
* Повторение пройденного – гжель, хохлома.

 2) беседа о русских матрешках

* Рождение русской матрешки.

Ребята, сегодня на уроке мы познакомимся еще с одной игрушкой, которая относится к художественным народным промыслам. О какой игрушке идет речь, вы мне сейчас скажите сами, послушав загадку:

Ростом разные подружки,

Не похожи друг на дружку,

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка.

- правильно (показ матрешки). Это известная во всем мире кукла. Но она необычная. Как вы думаете почему?

- в ней прячется целое семейство. ( вызвать ученика, приглашая раскрыть матрешку и выставить все семейство).

- а знаете ли вы, где впервые появилась первая матрешка?

Рассказ учителя:

Нашей матрешке более 100 лет. А начиналось все вот как… Однажды в художественную мастерскую под Москвой привезли из Японии фигурку игрушечного лысого старика. Кукла раскрывалась, в ней находилось еще несколько фигур, вложенных одна в другую. Игрушка всем понравилась, и наши мастера решили сделать свою деревянную куклу.

И вот, русская деревянная кукла – матрешка «родилась» в конце 19 века в Сергиевском посаде. Авторами были подольский токарь Звездочкин и художник Малютин. Первая матрешка состояла из 8 фигурок. Изображала она девочку в платье и сарафане с черным петухом в руках. ( показ картинки) Матрешка сразу понравилась и взрослым и детям. Нравилась ее доброе и ясное лицо. Занятно было, что в большой кукле пряталось целое семейство.

В чем же секрет такого успеха? Образ женщины всегда почитался в русском народном изобразительном искусстве, фольклоре и часто неотделим от образа птицы – символа добра и благополучия. « Лебедушка», «пава», « голубка» - так величали женщин поэзии. Суть русской матрешки – пожелание любви и дружбы, счастья и благополучия.

Три вида наиболее известных матрешек.

Есть у Сергиево-Посадской матрешки и родные сестра, которые изготавливают на фабриках многих городов. На разных фабриках матрешки расписываются по-разному. Одни матрешки в ярких сарафанах, другие в зимних шубах, иные сплошь расписаны цветами и ягодами, а некоторые букеты в руках держат.

Ребята, сравнивая их вы научитесь отличать матрешек из городов Семеново, Сергиево- Посада и Полховского Майдана.

а) На Загорской( Сергиев-Посад) матрешке четко обозначены силуэты головного платка, кофты, сарафана, фартука. Декоративная роспись скромно украшает платок и край фартука.

б) Семеновскую матрешку отличают от Загорской большой букет цветов, занимающий весь фартук. Край платка украшает цепь небольших бутонов. В манере росписи угадывается влияние хохломы, и центр Золотой хохломы находится в этом же городе – Семенове.

в) Матрешка в Полховском Майдане появилась тоже не случайно. Это большое село на юге Нижегородской области – центр народного художественного промысла, где производят разные деревянные игрушки и домашнюю утварь. Матрешка неизменно расцвечена веткой с алыми цветами у нее нет таких конкретных деталей, как руки, сарафан, кофта, характерных для Загорской м семеновской матрешек. Лицо обрамляют «кудри» - подлинная деталь старинного местного наряда. Женщины убирали волосы под кокошник, девицы – под ленты, а вокруг лица в головной убор втыкали «кудри». Эту интересную бытовую деталь и сохранили мастерицы в росписи матрешек.

 3) Рассматривание иллюстративного материала:

А) чтение книг о матрешках ( В. Берестов « Матрешкины потешки», « Русская матрешка»);

Б) прослушивание песни-танца о матрешках ( « Мы веселые матрешки»);

В) чтение стихов учениками.

**Ю.Жуков « Матрешка»**

 Кто матрешку сделал, я не знаю,

 Но известно мне что сотни лет

 Вместе с Ванькой-Встанькой, как живая,

 Покоряет кукла белый свет.

 Где он краски брал, искусный мастер

 В нивах шумных, в сказочном лесу?

 Создал образ неуемной страсти,

 Истинную русскую красу.

 На щеках навел зари румянец,

 Небо синь плеснул в ее глаза.

 И, пустив в неповторимый танец,

 Он должно быть весело сказал:

 «Ну и ой, гуляй себе по свету,

 Весели себя, частной народ».

 И матрешка через всю планету

 До сих пор уверенно идет.

**Матрешка.**

 У матрёшки синеглазой

 С балалайкою в руках,

 Сарафан расшит тесьмою,

 Весь в лазоревых цветах.

 Раскрываешь расписную,

 Глядь - а в ней ещё одна,

 И похожа на большую -

 Распрекрасная краса!

 Только милая девица,

 Развернув гармонь слегка,

 Песню распевает лихо.

 А за ней ещё одна.

 На трещётке, изловчившись,

 Такт весёлый отстучит,

 Половинкою раскрывшись,

  К нам меньшую пригласит.

 Пять красавиц расчудесных,

 В сарафанах, что в цветах,

 В красках солнечных небесных!

 4)Работа с шаблоном.

А сейчас я вам раздам шаблоны, и с помощью них вы изобразите контур матрешки в альбоме.

 5) План работы над росписью матрешки:

- роспись лица;

- контур платка, кофты, фартука;

- декоративная роспись одежды.

Самостоятельная работа детей. ( Оказание индивидуальной помощи).

6) итог урока.