

ГОУ СПО «Старицкий колледж»

**РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ
«НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И ШКОЛА»**

Преподаватель изобразительного искусства:

Андреева Д.А.

Старица

2011 год

На уроках изобразительного искусства с методикой преподавания, на уроках по предметам дополнительной подготовки в области изобразительного искусства используются не все средства для развития личности будущего учителя на основе приобщения его к искусству, изучению истоков народного искусства, искусству родного края.

Проблема: поиск условий, необходимых для формирования развития личности студентов на основе приобщения их к изучению искусства.

Использование различных форм организации учебной деятельности для формирования профессиональных навыков и умений у студентов в области изобразительного искусства.

Объект исследования: процесс обучения и развития личности студента.

Предмет исследования: использование психолого-педагогических возможностей уроков изобразительного искусства, народного искусства и школы.

Цель: нахождение и обоснование эффективности применения различных форм, методов, средств в процессе формирования профессиональных умений и навыков у студентов в области искусства.

Задачи:

1. Провести анализ состояния в теории и практике проблемы.
2. Определить последовательность включения отдельных методов и средств, позволяющих обеспечить переход деятельности студентов от репродуктивной к творческой.
3. Опытным путем проверить определенную систему разработанных программ, тематического планирования, методов и

средств обучения, обеспечивающих развитие личности студента на основе приобщения их и изучению искусства.

Гипотеза: если на уроках изобразительного искусства реализовывать различные формы организации учебной деятельности и переходить от репродуктивного к творческому обучению, то можно достигнуть определенных результатов в формировании профессиональных навыков, приобретения компетенции в области «Изобразительное искусство».

Искусство - одно из величайших богатств, созданных человечеством, и его невозможно заменить ничем иным. И незаменимо оно не вообще, а именно в образовании человека, в его очеловечении...

Искусство должно быть использовано и в формировании отношения к жизни, и в подготовке к труду. Как сделать так, чтобы, обучая искусству, не исказить великий опыт человечества, проявить во всю мощь формирующие возможности искусства? Истоки такого положения неоднозначны.

Фактически существует два ряда причин, препятствующих изобразительным (пластическим) искусствам раскрыть свои возможности в образовании. С одной стороны - это внешние, не зависящие от программ и методик причины (скорее, последние от них зависят), с другой - внутренние недостатки самих программ и методик предмета.

Внешние причины.

На протяжении всего периода рабовладения, не смотря на высокий взлет изобразительных искусств и архитектуры в Греции и Риме; эти искусства никогда не ставились в образовании детей высших классов на один уровень с искусствами «изящными», чисто духовными, умственными, физическим трудом не «запачканными». Даже в средние

века эта тенденция полностью сохранялась, и только в период Возрождения, когда искусства изобразительные претерпели новый высочайший взлет, положение стало меняться. Однако с возникновением станковых искусств, с их подъемом к вершинам поиска, с приравниванием в сознании внешнего общества к лику искусств достойных произошло как бы расслоение внутри этих искусств. Изобразительные и декоративно-прикладные искусства раньше четко не делились между собой. Один и тот же мастер мог писать портреты и резать раму, стул, дверь.

Ситуация стала меняться при Петре I. Утвердившееся на Западе разделение внутри этой группы искусств стало утверждаться и в России. Постепенно изобразительные искусства стали в глазах общества «знатным художеством». В 1747г. Академия наук даже была переименована в Академию наук и художеств. Борьба за возвышение искусства изобразительного в глазах общества в роли искусств духовных вызвала реорганизацию всей подготовки художников и создание Академии художеств, упрочившей разделение искусств. Идеи гражданственности искусства поднимали и роль художника, требовали его широкой образованности.

Утверждение отрыва искусств изобразительных - духовных - от декоративно-прикладных как искусств ремесленных, постепенно прочно внедрилось и в школу, в программу и педагогику искусства. И до сих пор знания и навыки декоративно-прикладных и конструктивных искусств отрываются и отдаются предмету «труд – технология». Декоративные искусства в сознании школы становятся как бы и не искусствами...

А это не способствует их общественному успеху, необходимому их единству в процессе образования будущих граждан.

В образовании декоративно-конструктивные искусства в единстве с изобразительными могут дать то, что ни один другой предмет

искусства дать не может. Именно эти Искусства полновеснее всего объединяют в своем лоне деятельности познания общения, оценки деятельности преобразовательной, конкретно, предметно - созидательной и объединяют все формы мышления и деятельности в нерасторжимом единстве.

Практические несуразности в положении предмета искусства в образовательном процессе влияют на:

- ◆ Отсутствие профессионально достаточного времени на преподавание предмета (первые 7-8 классов школы);
- ◆ Преждевременное завершение преподавания искусства;
- ◆ Следствие отсутствия педагогической нагрузки – фактическая утечка специалистов из школ;
- ◆ Отсутствие материалов для работы, соответствующих пособий, учебников.

Задача специального учебного заведения (как педагогическое училище) искать и утверждать опыт, отвечающий сегодняшнему и завтрашнему дню нашего общества.

Внутренние причины.

Но существуют не только внешние причины неблагополучия, нерезультативности уроков изобразительного искусства.

Самое серьезное - нарушение единства формы и содержания и в практической работе, и в восприятии искусства, а значит, происходит искажение художественного мышления, нарушение его целостности. Нарушением специфики искусства является и подмена развития наблюдательности работой по штампу, а также забвение того, что всякая работа в искусстве, чтобы породить творческое отношение (а иначе она бессмысленна), должна приносить радость, удовольствие, учение в искусстве без удовольствия порождает снобов - людей, знания которых по духовному, нравственному итогу в развитии личности идентичны безграмотности, а может быть, и вреднее ее.

Задача обучения - ввести знание в конструкцию личности, т.е. перевести в убеждения. Увлечение порождает жажду знаний, труда, потребности в них.

Главный навык, который необходимо формировать в процессе обучения искусству - формирование способности непредвзято, без шор видеть явления и предметы.

Особое внимание в художественной педагогике следует привлечь к важнейшей специфике искусства: взаимодействия в самих программах формы и содержания.

В искусстве заключены два огромных человеческих опыта. Во-первых, это профессиональный опыт данного искусства и, во-вторых, человековедческий, эмоционально-нравственный, отношенческий опыт человечества - формы и содержание искусства.

Точно так же, как знания в точных науках приобщают к многовековому опыту покорения человеком сил природы, искусство приобщает к огромному духовному опыту человечества.

На практике часто забывается, что объектом отражения и, значит, изучения в искусстве является не только тот или иной предмет, но и наше отношение к нему. Именно поэтому утверждаем, что два опыта должно быть в предмете, две стороны искусства - его язык и его содержание.

На современном этапе профессионального обучения будущего учителя обязаны подготовить не просто графически грамотного, а художественно и эстетически развитого гражданина.

Формирование профессиональных навыков и умений у студентов в области народного декоративно-прикладного искусства.

В настоящее время актуальна проблема возрождения утраченных национальных традиций художественной культуры. Сегодня ясно, что без опоры на народное искусство и национальную культуру трудно воспитать настоящего человека - личность, обладающую духовными запросами, свободную и открытую миру, способную к эстетическому восприятию, творческому труду независимо от сферы деятельности.

Народное искусство способно пробудить и частично реализовать творческий потенциал, который заложен в каждом человеке.

Современная школа в настоящее время работает по разным программам в области изобразительного искусства. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Т.Я. Шпикаловой, «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина, объединяют (каждая) в интегрированном курсе такие дисциплины, как изобразительное искусство, художественный труд, искусство слова, музыку.

Цель и задачи предмета - формирование у школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей.

Для того, чтобы внести свой вклад в решение этой сложнейшей задачи, учителю ООШ, методистам, преподавателям педагогических училищ приходится овладевать новым кругом знаний.

Использование народного декоративно-прикладного искусства в обучении, развитии и воспитании младших школьников требует серьезной перестройки учебно-воспитательного процесса на уроках изобразительного искусства. Вот почему учитель начальных классов должен иметь качественную методическую подготовку по вопросам

организации эстетического воспитания и обучения школьников средствами народного декоративно – прикладного искусства, знать его теоретические основы, специфику, форму развития, владеть художественно-практическими навыками и умениями декоративной работы.

Особенно важное значение приобретает эта подготовка для учителей сельской и малокомплектной школы, а наше училище готовит учителей в основном для таких школ. В условиях сельской местности, при далеко недостаточном уровне развития очагов культуры, народное искусство, развивающееся как искусство сельское, является подчас самым действенным средством приобщения школьников к культуре.

В предыдущие годы на практике в школе можно было наблюдать, как студенты однообразно очень традиционно проводили уроки изоискусства по декоративному рисованию. Будущий учитель проявлял невысокий уровень эстетического воображения, выразившийся в слабом видении вариативности и импровизации в творческой деятельности. Очень редко и неуверенно включая в урок изучение традиционной культуры своего края так как не хватало знаний краеведческого материала и практического опыта эстетической деятельности.

Это позволяет сделать вывод; что система подготовки по предметам эстетического цикла в училище требовала осмысления и поиска новых подходов и организации учебного процесса.

Для того, чтобы обеспечить эстетическое воспитание и обучение средствами народного и декоративно-прикладного искусства, изучение искусствоведческого краеведения, в училище создана (уже об этом можно говорить) система подготовки студентов в этой области.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

Теоретический блок подготовки содержит материал, способствующий познанию культурного наследия нашего народа в области декоративно-прикладного искусства, формы бытования и развития художественного народного творчества в системе современной культуры. Занятия этого блока проводятся в форме лекций-демонстраций, лекций-экскурсий, лекций-бесед. Изучается этот вид искусства с привлечением местного материала. Основные теоретические позиции лекций студенты углубляют в ходе самостоятельной работы, организация которой имеет важное значение в развитии творческого начала будущего специалиста. Задания носят разнообразный характер: подготовка докладов, чтения рекомендованной преподавателем литературы, описание изделий художественных промыслов, сообщения о выставках декоративно-прикладного искусства, организованных в городе.

Практический блок подготовки предусматривает развитие художественно-графических навыков и умений, а также приобретение художественного опыта декоративной работы с целью реализации его в работе с детьми.

Основой художественно-практической работы является педагогический рисунок будущего учителя. Уровень его выполнения должен быть достаточно высоким, чтобы обеспечивать полноценное восприятие излагаемого материала школьниками, развивать их творческое воображение и изобразительные навыки.

Художественно-практическая подготовка осуществляется в различных формах. Так, в ходе самостоятельной работы при чтении литературы по народному искусству, работе с архивным материалом, при посещении выставок, музеев, во время экскурсий студенты

выполняют зарисовки памятников народной архитектуры, предметов быта, эскизы народных игрушек и т.д.. Кроме этого в ходе практических занятий овладевают приемами кистевой росписи, познают различия и характерные особенности ведущих традиционных школ народной росписи, законы художественной переработки растительных и животных форм в декоративные мотивы. Завершающим этапом в художественно-практической подготовке будущих учителей является выполнение ими творческих работ, орнаментально сюжетных композиций по мотивам народного искусства. Студенты выполняют зачетные работы, пробуют разные художественные материалы.

Практические навыки, получаемые в ходе приобщения к народному декоративно-прикладному искусству, имеют важное значение в подготовке будущего учителя начальных классов. Умение следовать образцу, научно-обоснованное понимание специфики народного искусства как типа художественного творчества, оказывают значительное влияние на методическую культуру и педагогическое мастерство будущего специалиста в проведении и других уроков в начальных классах.

Блок методической подготовки предполагает овладение методикой эстетического воспитания и художественного образования младших школьников средствами декоративного народного искусства.

Методическую подготовку необходимо проводить после накопления теоретических знаний по народному искусству и приобретения художественно-практических умений в области декоративной работы на основе изучения народного творчества. Кроме теоретических знаний в области методики преподавания, будущему учителю важно практически овладеть совокупностью умений, необходимых для осуществления комплексного подхода к воспитанию и обучению школьников средствами искусства.

Наиболее типичными формами занятий в методическом блоке с художественно-творческой деятельностью самих студентов и творческой, поисковой работой по овладению приемами и методами эстетического воспитания младших школьников являются обсуждение и защита фрагментов урока, подготовка и выставка наглядных пособий к урокам, связанных с изучением искусства родного края.

Немаловажную роль в формировании профессиональных навыков и умений у будущих специалистов играет организация современной технологии обучения.

Один из действующих путей развития творческого начала личности - совокупность творческих задач на основе принципов народного искусства: повтора, вариации, импровизации. Исходя из этого, появились конструктивные различные и творческие модели занятий: урок-повтор, урок-вариация, урок-импровизация и т.д.

Урок-повтор - освоение народного декоративно-прикладного искусства - происходит в художественно-творческой деятельности студентов. Будущие педагоги знакомятся с главными отличительными признаками образа - типа разных школ народного мастерства, усваивают

народные технические приемы изображения. Обучение любой народной росписи, начинается с урока-повтора. Учитель показывает приемы изображения главных отличительных элементов росписи у доски, студенты повторяют за учителем. Например, изучая северо-двинскую роспись - рисуем ланцетные мазки, листочки и лепестки цветов, цветок-звездочку (фирменный цветок мастеров), цветок - розетку.

Чтобы освоить урало-сибирскую роспись, нужно научиться выполнять главные ее элементы: приписки, листья, цветы, используя живописный мазок. Так решаются художественно-творческие задачи простого типа, направленные на повторение главных отличительных элементов росписей разных школ народного мастерства.

Урок-вариация - направлен на освоение народного искусства и протекает в художественно-творческой деятельности, является вариантом решения художественного образа на основе прототипа из

разных школ художественного мастерства. Большие возможности для вариаций содержат задания на основе типовых композиций при ознакомлении с элементами кистевой росписи Городца, Гжели, Полхово-Майдана, Хохломы, Конакова, Урала и т.д. Решение творческих задач развивает способность к вариации, направленной на изучение главных отличительных признаков локальной школы народного мастерства: студенты практически осваивают связь мотивов росписи с природой, ярко выраженную обобщенность образа, подвижность систему росписи, дающую возможность варьировать.

Рука у будущих учителей становится более уверенной, глаз чувствует красоту приема росписи и в целом появляется ощущение причастности к красоте, близкой и понятной им.

На уроке-вариации решается художественно-творческая задача усложненного типа, направленная на повтор главных элементов с вариациями. Задания могут быть самыми разнообразными. Например, вариации травного орнамента, хохломской росписи: «Украшим

тарелочку», «Чайный сервиз» (гжельская роспись), «Украсим декоративное панно» (городецкая роспись), «Украсим лопасть прялки» (Тверская роспись)...

Студенты используют разную композиционную основу: линейную, замкнутую, симметричную или асимметричную, динамичную или статичную; вычленяют ритмические узлы, определяют характер цветовых сочетаний. Развитию декоративного творчества на таких уроках способствует воздействие на студента всех жанров народного творчества.

Урок-импровизация - урок освоения народного искусства на основе изучения материала. Студенты создают новый образ в связи с эмоционально-эстетическим восприятием мира, используя художественно-графические умения, творческий опыт. Композиция орнамента приобретает наиболее сложные ритмы: приблизительная симметрия («древо жизни», сказочная ветка, букеты), орнаменты подчиняются форме украшаемого предмета или композиции, приобретают сюжетной характер. Например, импровизация по мотивам гжельской росписи: «В царстве снежной королевы», «В сказочном подводном царстве», «Зимний пейзаж» и т.д.

Импровизация по мотивам тверской росписи: «Укрась берестяной туесок», «Укрась прялку». Импровизация по мотивам росписи глиняных игрушек: роспись игрушек, выполненных из глины (филимоновская, дымковская, тверская и т.д.).

Решая художественно-творческие задачи в области импровизации, студентам предлагается изготовление сувениров, подарков. Обычно такие изделия выполняются на итоговых занятиях или самостоятельно вне занятия.

Для создания художественного образа через познание выразительных возможностей используется **урок-эксперимент**.

Освоение народного и профессионального искусства происходит в

художественно-творческой деятельности, связанной с применением различных приемов изображения, с познанием выразительных средств. При знакомстве с искусством родного края проводим урок-музей. В музее не только слушают студенты экскурсовода, но и выполняют зарисовки, цветные наброски.

Современные технологии обучения включают уроки, объединяющие по методу их проведения: **урок-мастерская**, **урок-сказка**. Такие уроки во многом отвечают задачам ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством в училище, так как ориентированы на активизацию эмоциональной сферы студентов. Опыт проведения указанных типов уроков показывает, что они очень полезны не только для студентов, но и для преподавателя, помогая ему лучше узнавать своих учеников, развивать свои организаторские способности, постоянно заниматься самообразованием и быть в курсе общественной и культурной жизни.

Народное искусство - коллективное. Коллективная природа народного искусства - один из самых коренных его принципов.

В общении и взаимодействии людей внутри коллектива само собою выявлялись и отбирались самые удачные художественные решения, лучшие образцы художественных форм, композиций, мотивов, изобразительных и выразительных приемов, способов ремесла.

С этой целью используются различные формы коллективной работы на занятиях: дифференцированно групповую, индивидуализированно - групповую, индивидуально коллективную.

Коллективное обучение имеет ряд преимуществ: оно не вызывает стрессовых ситуаций, обеспечивает индивидуальный и дифференцированный подход в обучении, пробуждает интерес к творчеству.

Дифференциация и индивидуализация обучения позволяет создавать условия, когда требования каждого студента на уроке соответствуют его возможностям. Среди студентов выявляются очень способные творческие личности, у которых уровень интереса к искусству высок. Именно они выбирают занятия по дополнительной подготовке в области изобразительного искусства и технологии, посещают занятие кружка «Декоративно-оформительская работа в школе»

В соответствии с уровнем подготовленности студентов, возможностями преподавателей и учебной базы в каждом блоке (теоретический, художественно-практический, методический) избираются разнообразные приемы и методы обучения, определяется характер учебной деятельности студентов и форма ее проведения. А также осуществляется выбор методов стимулирования и мотивации обучения, методов контроля и самоконтроля за усвоением знаний, умений и навыков. Опыт показывает, что наибольший эффект дает

комплексный подход к блокам теоретической, художественно-практической и методической подготовки, что эстетическое видение и творчество будущих учителей начальных классов развивается во взаимосвязи методических умений и последовательности, способствующих психологической готовности будущих специалистов к самостоятельному использованию всей системы знаний, умений и навыков на уроках изобразительной деятельности и внеклассных занятий.

**Комплекты заданий для проверки уровня теоретической,
художественно-практической и методической готовности к обучению
и воспитанию средствами народного искусства.**

Первый уровень теоретической готовности.

1. Является ли народное декоративно-прикладное искусство частью культуры? (да, нет, не знаю - подчеркнуть).

2. Указать (подчеркнуть), какие виды изобразительного искусства, из перечисленных, имеют не только художественную ценность, но и прикладное значение (портрет, резьба по дереву, вышивка, пейзаж, витраж, гобелен).

3. Указать (подчеркнуть), какие из перечисленных видов художественной деятельности относятся к области народного декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, фотография, ковроткачество, орнаментальные росписи, литература, вышивка, музыка)

4. К виду народного декоративно-прикладного искусства «Художественная обработка дерева» относятся прялка, чеканка, пряничная доска, наличник, карниз, декоративное блюдо (подчерните).

5. К виду народного декоративно-прикладного искусства «Художественная обработка ткани» относятся вышивка, макраме, кружево, набойка, литье, ткачество (подчеркнуть).

6. Укажите (подчеркните) специфические особенности народного декоративно-прикладного искусства как типа художественного творчества: приверженность к канону, универсальность образов, национальный характер, художественная выразительность.

7. Указать (подчеркнуть) характерные виды народного декоративно-прикладного искусства Тверской области: резьба по дереву, золотое шитье, филимоновская игрушка, кружевоплетение, хохломская

роспись.

Второй уровень теоретической готовности.

1. Назовите основные виды народного декоративно-прикладного искусства.	5 - 4 вида	3-2 вида	1	0
2. Назовите центры народного декоративно-прикладного искусства России.	5 и более центров	3 - 4 центра	1-2	0
3. Назовите специфические особенности народного искусства	5 - 4	3 - 2	1	0
4. Приведите пример различных форм бытования и развития народного декоративно-прикладного искусства	3 примера	2 примера	1	0
5. Назовите наиболее распространенные виды народного искусства в Тверской области.	5 - 4 вида	3 - 2 вида	1	0
6. Назвать центры художественных промыслов Тверской области.	4 центра	2 центра	1	0
7. Назовите известных Вам мастеров края.	3 имени	2 имени	1	0

Третий уровень теоретической готовности.

1. Составить план рассказа о памятнике народного деревянного зодчества, и вычленив задачи для **эстетического воспитания**.
2. Составить план беседы о виде народного декоративно-прикладного искусства, и вычленив задачи для **художественного творчества**.
3. Составить план тематической экскурсии в интерьер русской избы 17-19 веков.
4. Проанализировать детскую работу (.....), указав возможности использования знаний о видах народного декоративно-прикладного искусства.

Первый уровень художественно-практической готовности.

1. Определить последовательность выполнения орнамента, составить схему его построения.
2. Назвать природные мотивы орнамента.
3. Выделить наиболее характерные элементы орнамента, определяющие его декоративный строй.
4. Подобрать элементы для тренировочных упражнений по освоению данного вида народной росписи.

Второй уровень художественно-практической готовности.

1. Выполнить творческую композицию по мотивам русской народной сказки.
 2. Применить в работе знания об основных видах народного декоративно-прикладного искусства.
 3. Использовать традиции декоративного обобщения природных форм, характерные для народного искусства.
- Поиск сюжета, выбор формата, изобразительных материалов, выразительных средств проводится самостоятельно.

Третий уровень художественно-практической готовности.

1. Определить методическую последовательность выполнения элементов росписи для тренировочных упражнений с младшими школьниками.
2. Определить методическую последовательность исполнения на уроке таблиц по Конаковской росписи и обосновать необходимость выбора элементов росписи для упражнений с детьми.
3. Составить из предложенных деталей народный костюм, определить его тип (северный, южный), подобрать соответствующие элементы украшения.

4.Проанализировать детскую работу с целью выявления уровня художественно-практической подготовки автора в области освоения принципов народного искусства.

Первый уровень методической готовности.

1. Самостоятельно сформулировать систему воспитательных и образовательных задач для урока с использованием материалов народного искусства.

2. Организовать восприятие и познание учащимися произведений народного декоративно-прикладного искусства.

3. Провести беседу о декоративно-прикладном искусстве, анализ его произведений.

4. Использовать в работе с детьми педагогический рисунок.

5. Использовать формы и методы обучения, воспитания и развития средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Второй уровень методической готовности.

1. Определить дидактическую цель урока изобразительного искусства на материале конкретного вида народного декоративно-прикладного искусства с учетом программных требований.

2. Подобрать высокохудожественные предметно-дидактические средства обучения и воспитания младших школьников.

3. Подготовить в доступной для детей и образной форме вопросы для анализа произведения народного декоративно-прикладного искусства.

4. Составить комплекты тренировочных упражнений учащихся в процессе первичного ознакомления с конкретным видом народного декоративно-прикладного искусства.

Третий уровень методической готовности.

1. Составить план беседы в процессе первичного ознакомления учащихся с конкретным видом народного декоративно-прикладного искусства.

2. Составить план беседы, требующий сравнение двух видов народного декоративно-прикладного искусства.

3. Составить план беседы, требующий сравнения трех и более видов народного декоративно-прикладного искусства.

4. Составить план (сценарий) итогового урока по народному декоративно-прикладному искусству с использованием различных форм изучения искусства родного края.

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ

Учитывая специфику (продолжительность изучения) курса «Изобразительное искусство с методикой преподавания» - 56 часов, «Народное искусство и школа» - 38 часов) автор использует оптимальные для данного курса методы диагностики.

Целесообразно привести следующие показатели:

- ◆ Повышается интерес к изучаемым предметам (обращение за литературой в библиотеку, читальный зал, кабинет изобразительного искусства).
- ◆ Обогащение речи студентов (логика, достаточно профессиональна, образна, аргументирована).
- ◆ Выполнение творческих работ показывает, что студенты умеют реализовывать полученные знания на практике.
- ◆ Знание применяются на производственной практике.
- ◆ Повышение успеваемости в течение изучаемого курса.

Таким образом, если на уроках широко проводить художественно-творческую деятельность, реализовывать различные формы организации учебной деятельности и переходить от репродуктивного к творческому обучению, то можно достигнуть определенных результатов в формировании профессиональных навыков, приобретение компетенции в области изобразительного искусства.

Культурно-познавательная компетенция: владение навыками самообразования в области искусства; способность интегрировать ранее полученные знания; усвоение общезначимых ценностей и норм культуры.

Коммуникативная компетентность: понимание языков различных видов искусств; умение вести диалог в качестве активного зрителя, слушателя, исполнителя, художника.

Социально-эстетическая компетентность: умение выявить нравственные и эстетические ценности искусства и сформировать личную позицию; воспринимать свою национальную культуру сквозь призму мировой культуры и тем самым оценить ее уникальность и неповторимость.

Список используемой литературы

1. *Выготский Л.С. «Избранные технологические произведения». М., 1956г.*
2. *Зверев И.Д., Максимова В.Н. «Межпредметные связи в современной школе» М., 1981 г.*
3. *Калмыкова Л.Э. «Народное искусство Тверской земли» Тверь, 1995 г.*
4. *Майстровский М. «Земля мастеров» М., 1986 г.*
5. *Некрасова М. «Народное искусство России» М., 1983 г.*
6. *Неменский Б.М. «Принципы и методы обучения изобразительному искусству» М., 1987 г.*
7. *Программно-методические материалы. 1-9 классы основной общеобразовательной школы М. 2001 г.*
8. *Прудовская С.Н. Твой коллега-художник М. 1994 г.*
9. *«Узоры Тверского края» ТОИУУ каб. Изоискусства Тверь 2001 г.*

Примечание: с Программно-методическими материалами «Народное искусство и школа» (автор Андреева Д.А. – преподаватель изобр. искусства) можно ознакомиться в методическом кабинете колледжа.