

Использование литературных произведений на уроках информатики

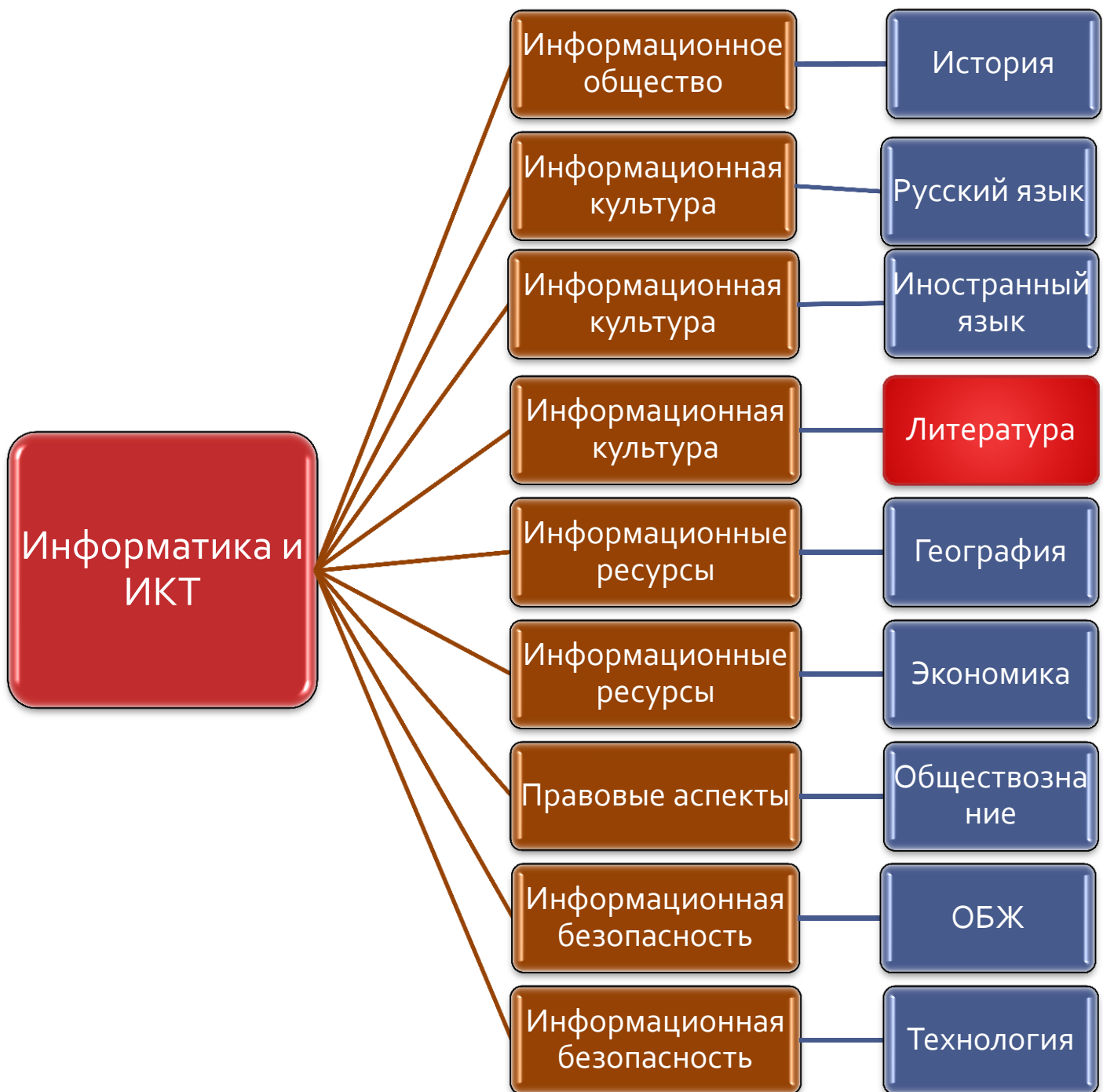


*Кулакова Н.А., учитель информатики
МОБУ «Солнечная СОШ»*

21 век – новое образование

Ключевые характеристики нового образования

- Формирование творческих компетентностей;
- Готовность к переобучению;
- Умение выбирать и обновлять свой профессиональный путь



Отечественная школа сегодня

Проблемы
российского
образования

Новые
стандарты
образования

Метапредметный
подход к
обучению

Метапредметными результатами обучения информатике в основной школе являются:

- ✚ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✚ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✚ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- ✚ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- ✚ **смысловое чтение;**
- ✚ **умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью;**
- ✚ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции).

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАТИКА

Текстовые
процессоры

Моделирование

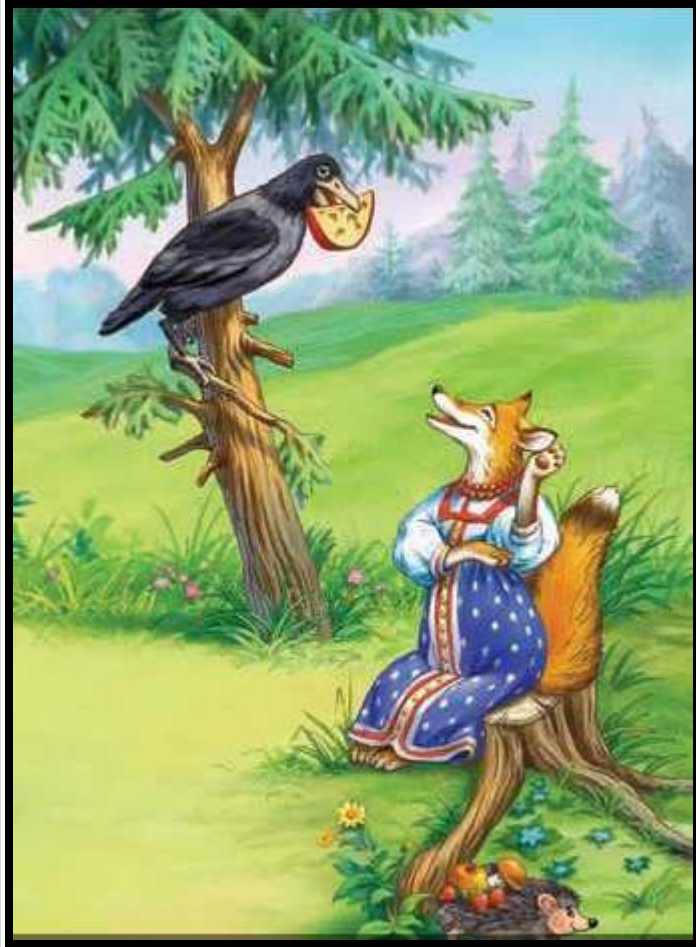
• Словесные модели

Алгоритмы

ЭТ

Интернет

ИНФОРМАТИКА и ЛИТЕРАТУРА



- **Информатика** использует естественный язык для создания информационных моделей;
- **словесность** использует системный анализ для описания ситуаций, событий, предметов, а также информационные технологии для усиления образности художественных текстов.

2.2.1. Словесные модели

Словесные модели — это описания предметов, явлений, событий, процессов на естественных языках.

Например, гелиоцентрическая модель мира, которую предложил Коперник, словесно описывалась следующим образом:

- Земля вращается вокруг своей оси и вокруг Солнца;
- орбиты всех планет проходят вокруг Солнца.

Множество словесных моделей содержится в ваших школьных учебниках: в учебнике истории представлены модели исторических событий, в учебнике географии — модели географических объектов и природных процессов, в учебнике биологии — модели объектов животного и растительного мира.

Произведения художественной литературы — это тоже модели, так как они фиксируют внимание читателя на определённых сторонах человеческой жизни. Анализируя литературное произведение, вы выделяете в нём объекты и их свойства, отношения между героями, связи между событиями, проводите параллели с другими произведениями и т. п. Самое непосредственное отношение к понятию модели имеет такой литературный жанр, как басня. Смысл этого жанра состоит в переносе отношений между людьми на отношения между вымышленными персонажами, например животными.

2. Вспомните басни И. А. Крылова: «Волк и ягнёнок», «Ворона и лисица», «Демьянова уха», «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Лисица и виноград», «Слон и Моська», «Стрекоза и Муравей», «Тришкин кафтан» и др. Какие черты характера людей и отношения между людьми смоделировал в них автор?

Поговорка	История возникновения	В какой ситуации употребляется (моделью какой ситуации служит)
Как пить дать	По обычаю древних славян никто ни при каких обстоятельствах не имел права отказать человеку в воде.	
Как с гуся вода	У водоплавающих птиц оперение покрыто особой жирной смазкой, которую выделяет железа на спине около хвоста. Поэтому вода не смачивает перья, а быстро и беспрепятственно скатывается с них.	
Косая сажень в плечах	«Косая сажень» — расстояние от подошвы ноги до концов пальцев вытянутой вверх противоположной руки взрослого мужчины.	



Анализ текста

"Крылатые выражения"

(Практическая работа 4. Задание 4.)

**Алгоритм Цицерона для
выражения «Авгиевы конюшни»**



Кто	Геракл
Что	конюшни
Где	Элида
Чем	водами реки
Зачем	очистить
Как	Направил через конюшню
Когда	В греческой мифологии

Задание:



1. Зайти в образовательные ресурсы сети Интернет – выбрать предмет «литература» - Н.В. Гоголь – биография с фотографиями
2. Выбрать текст об истории создания поэмы «Мёртвые души» по образцу
3. Скопировать текст в документ MS Word
4. Отформатировать текст: Шрифт Arial, начертание – курсив, размер 14, междустрочный интервал «полуторный»
5. Создать титульный лист
6. Сохранить документ в папке Мои документы под именем «Мёртвые души»

Задание:

Используя 2 и 3 способ поиска информации найти информацию о памятниках М.Ю. Лермонтову в разных городах. Результаты поиска оформить в виде презентации.



Задание:

- ❑ Зайти в образовательные ресурсы сети Интернет – выбрать предмет «литература» - Н.В. Гоголь – биография с фотографиями
- ❑ Выбрать текст об истории создания поэмы «Мёртвые души» по образцу
- ❑ Скопировать текст в документ MS Word
- ❑ Отформатировать текст: Шрифт Arial, начертание курсив, размер 14, междустрочный интервал «полуторный»
- ❑ Создать титульный лист
- ❑ Сохранить документ в папке Мои документы под именем «Мёртвые души»



Задание:

Это отрывок из сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, которые вы уже изучали на уроке русской литературы. Вам необходимо набрать текст, определить название произведения, отредактировать его. С помощью интернета найти портрет автора и вставить его в документ.

Задание:

Угадайте автора четверостишия и наберите по образцу его на ПК в текстовом редакторе MS Word.

№1

Сияет роса на листочках.

И солнце над прудом горит.

Красавица с мушкой на щечках

Как пышная роза сидит.

Любезная сердцу картина!

Вся в белых сквозных кружевах

Мечтает под звук клавесина...

Горит в золотистых лучах.

(Андрей Белый)



№3

Ловлю дрожащие, хладающие руки;

Бледнеют в сумраке знакомые черты!..

Моя ты, вся моя – до завтрашней разлуки,

Мне все равно – со мной до утра ты.

Последние слова, изнемогая,

Ты шепчешь без конца, в неизреченном сне.

(Блок А.А.)





СПАСИБО