**Видеоматериалы при обучении ИЯ**

Функции видеоматериалов:

Повышают эффективность обучения ИЯ, так как:

* являются образцами аутентичного языкового общения и создают атмосферу реальной языковой коммуникации;
* повышают мотивацию изучения ИЯ;
* делают процесс усвоения учебного материала живым и эмоциональным;
* способствуют эффекту соучастия и сопереживания с героями и формируют оценочное отношение учащихся к увиденному;
* дают возможность развивать все виды речевой деятельности и социокультурную компетенцию;
* создают ситуации для творческой работы учащихся;
* закрепляют ЗУН учащихся, не фиксируя на этом внимание;

показывают особенности жестов и движений тела

Виды видеоматериалов:

**УЧЕБНЫЕ:**

* Целевые обучающие программы к конкретным материалам;
* Автономные обучающие программы, которые можно использовать с разными УМК;

**АУТЕНТИЧНЫЕ:**

* Художественные фильмы;
* Документальные фильмы;
* Мультфильмы;
* Теленовости;
* Рекламные ролики и т.д.

Критерии отбора видеоматериалов:

**Требования к качеству видеосъемки:**

* Изображение и звук должны быть четкими и качественными;
* Необходимо наличие крупных планов с показом говорящего и сочетание их с общими планами с показом ситуаций;
* Мимика персонажей должна быть видна четко;
* Необходимо наличие сцен с использованием жестов, реакций слушателей в разных ситуациях.

**Требования к речи персонажей:**

* Речь должна быть достаточно четкой и не очень быстрой;
* Необходимо, чтобы выговор, акцент или диалект говорящего был понятен учащимся;
* Речь должна прослушиваться ясно, без посторонних и фоновых шумов

**Требования к языку:**

* Язык должен быть современным, соответствующим требованиям и нормам литературного языка;
* Текст не должен быть перегружен новыми словами, выражениями и незнакомыми жестами;
* Жаргонные выражения должны быть короткими и несложными для понимания

**Требования к длительности сюжета:**

* Сюжет должен занимать не более 5-10 минут или делиться на эпизоды, которые можно повторять на уроке;
* Все эпизоды должны иметь законченный сюжет.

Преимущества DVD

* Возможность использования нескольких звуковых дорожек на различных языках;
* Быстрый доступ к любому из используемых языков;
* Использование субтитров на различных языках;
* Комбинирование языков при помощи звукового ряда и субтитров;
* Моментальный доступ к любому фрагменту фильма

Особенности презентации учебного материала

* Образная модель введения нового материала способствует лучшему его запоминанию, так как задействует несколько каналов восприятия;
* Наличие сюжета и композиции облегчает восприятие;
* Динамичная и эмоциональная подача материала способствует поддержанию интереса учащихся;
* Многофункциональность видеоматериалов дает возможность использовать разные режимы работы (стоп-кадр,аудиоряд, видеоряд и т.д)
* Хорошо комбинируется с другими учебными средствами

Технологии работы с видеоматериалом:

**Изображение без звука:**

* Высказать предположение относительно происходящего might, could;
* Уяснить отношения действующих лиц (друзья, враги, коллеги);
* Распознать чувства, намерения.

**Звуковой ряд без изображения:**

* Определить ситуацию посредством речи, музыки, шумов, тишины;
* Описать собеседников, место, где происходит действие, разговор и т.д.

**Стоп кадр:**

* Интерпретировать мимику и жестикуляцию;
* Описать внешность, поведение;
* Воссоздать разговор.

**Видео + звук (небольшой фрагмент):**

* Вопросы (на понимание);
* Комментирование;
* Характеристика героев;
* Что было до, что будет после
* Разыгрывание эпизода (драматизация, ролевая игра)
* Вставки в сюжет (реплики, герои)
* Составление рассказа по цепочке,
* Перевод отдельных фрагментов;

Высказывание своего впечатления, отношения

**Комбинированный просмотр (Jigsaw viewing):**

* Просмотр одного фрагмента без звука, второго – без изображения;
* Просмотр начала и конца –восстановить середину;
* Половину спиной к экрану, кто то из группы комментирует;
* По эпизоду смотрит каждая из групп –восстанавливают сюжет видеофильма

Работа с фильмом на уроке:

**До просмотра фильма:**

* Введение в тему;
* Снятие лингвистических, речевых и социокультурных трудностей;
* Прогнозирование (смысловое и лингвистическое)

Во время просмотра фильма:

* Контроль понимания;
* Привлечение внимания к вербальным и невербальным средствам общения;

После просмотра фильма:

* Контроль понимания;
* Развитие всех видов речевой деятельности;
* Творческая работа

Подготовка к работе с фильмом:

* Составить список фильмов по жанрам и тематике;
* Написать короткий скрипт фрагмента;
* Расписать эпизоды по времени;
* Расписать лексику и ситуации общения по эпизодам;
* Написать список героев и их краткую характеристику;
* Составить вопросы: вводящие в проблематику и контролирующие понимание;
* Выбрать нужные видеотехнологии;
* Написать формулировки заданий, которые используются до, во время и после просмотра;
* Подобрать сопутствующие средства обучения.