**Ведущий 1.** Самое прекрасное слово на земле - мама. Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках одинаково - нежно. У мамы самые добрые и ласковые руки, они все умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце - в нем никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не останется равнодушным. И сколько бы ни было тебе лет, тебе всегда нужна мать, ее взгляд. И чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь.

**Ученик**

Поклон вам женщины России,

За ваш нелегкий, нужный труд,

За всех детей, что вы взрастили,

И тех, что скоро подрастут.

За вашу ласку и вниманье,

За искренность и простоту,

За мужество и понимание,

За чуткость, нежность, доброту.

**Ведущий 1.** День Матери отмечается у нас как большой праздник, прославляющий женщину труженицу, женщину хранительницу домашнего очага, женщину- Мать.

**Ведущий 2.**Человек любит маму, потому, что она его мама. Красива ли она, богата или бедна - не имеет никакого значения.

**Ученик 1**

Роднее на Земле нет никого, чем мама,

Мама, которая нам жизнь дала!

И сколько б теплых слов ей ни сказали - это мало.

Мы все хотим, чтоб долго-долго мама бы жила!

**Ученик 2**

Она всегда и всюду с нами рядом:

И первые слова, и первые шаги,

И пожалеет мама, если надо,

Когда обидят нас враги.

**Ученик 3**

Мы любим мамину улыбку, руки

И как бы ни бежали все быстрей года,

И как бы ни шумели внуки,

За нас переживать она

Не перестанет никогда.

**Ученик 4**

Мама! Тебе желаем мы, родная,

Здоровья, теплых дней, добра!

И знай: ты нам нужна - такая,

Как солнца луч, как воздух,

Как вода!

*Посредине сцены –****Вечный огонь****. У края сцены расстелены плащ-палатки, на которых лежат военные атрибуты (каска, котелок, фляжка), букет цветов.*

*В глубине сцены – несколько пней. На авансцене –****плакат Тоидзе «Родина – мать зовет!»****и гравюра литовского художника****Статиса Красаускаса (из цикла «Вечно живые»).***

*На фоне музыки****«Реквиема» Моцарта****звучит голос:*

Вращаясь в космосе, в плену своей орбиты,

Не год, не два, а миллиарды лет,

Я так устала… Плоть моя покрыта

Рубцами ран – живого места нет!

Зачем друг друга люди так боятся,

Что позабыли о самой Земле?

Ведь я могу погибнуть и остаться

Обугленной песчинкой в дымной мгле.

*(С. Михалков «Стон земли».)*

*Во время исполнения стихотворения****Мать****, вся в длинном черном одеянии, медленно идет по сцене, опускается на колени перед гравюрой литовского художника Статиса Красаускаса (из цикла «Вечно живые»), кладет живые цветы. Цветы кладет и у Вечного огня.*

*Чтение стихотворения Александра Симакова (военнослужащего Байкало-Амурской магистрали)*

**Мать.**

Для чего мне минута молчания,

Если надо от боли кричать…

Я их помню – живых и отчаянных…

Не смогу… не сумею смолчать

Сыновьями высокими, звонкими

Была хата когда-то полна…

Но в шкатулке лежат с похоронками

Их неношеные ордена

Воспитала я их не солдатами,

Обещавших вернуться назад…

Часто слышится мне по-над хатами

Голоса не рожденных внучат

Снится мне – пирогами домашними

Их кормлю,

Просыпаюсь – одна…

Я шепчу, но грохочет над пашнями –

Будь ты проклята в мире война.

Наше мероприятие мы посвящаем тем, кто ушел защищать Родину в трудные минуты испытаний. Так уж случилось, что наша память о войне и все наши представления о войне – мужские. Это и понятно, воевали в основном мужчины. Но с годами мы все больше и больше постигаем бессмертный подвиг женщины в войне, ее величайшую жертву, принесенную на алтарь Победы.

Низкий поклон женщине, державшей на своих плечах тыл; сохранившей детишек и защищавшей страну вместе с мужчинами.

*Звучит песня на слова А.Александрова на слова Лебедева-Кумача «Священная война».*

- Женщина и война... Оба эти слова женского рода, но как же они несовместимы. Женщина и война:

- В мир приходит женщина, чтоб очаг беречь.

В мир приходит женщина, чтоб любимой быть.

В мир приходит женщина, чтоб дитя родить.

В мир приходит женщина, чтоб цветам цвести.

В мир приходит женщина, чтобы мир спасти.

- Все, что мы знаем о женщине, лучше всего вмещается в слово "милосердие". Есть и другие слова - "сестра", "жена". И самое высокое - "мать"! Но на самой страшной - Великой Отечественной  войне женщине пришлось стать солдатом.

**Чтец**

- Нет, это не заслуга, а удача -

Стать девушке солдатом на войне.

Когда б сложилась жизнь моя иначе,

Как в день победы стыдно было б мне!

С восторгом нас, девчонок, не встречали:

Нас гнал домой охрипший военком.

Так было в сорок первом:

А медали и прочие регалии - потом.

Смотрю назад, в продымленные дали:

Нет, не заслугой в тот зловещий год,

А высшим счастьем школьницы считали

Возможность умереть за свой народ.

 **2**. На самой страшной войне 20 века женщине пришлось стать солдатом. Она убивала врага, обрушившегося с невиданной  жестокостью на ее землю, на ее дом, на ее детей.

**1**. Были среди женщин и механики, и водители тяжелых танков, а в пехоте – командиры пулеметной роты, автоматчики, хотя в языке нашем у слова «танкист», «пехотинец»,  «автоматчик» нет женского рода, потому что эту работу еще никогда не делали женщины.

*Стихотворение Ю.Друниной «Санитарка»*

**1**: Какие же они были, девчонки 41 года, как уходили на фронт, как воевали? Война разрушила многие семьи, отняла сыновей у матерей, у жен – мужей, у невест – любимых.

*Стихотворение*

**2**. Женщинам на войне было куда труднее, чем мужчинам, но они воевали с честью.

У писателя Фадеева А. есть волнующие строки: *“Но если и в дни войны у людей есть кусок хлеба, и есть одежда на теле, и если бегут по рельсам поезда, и вишни цветут в саду, и пламя бушует в долине и чья-то незримая сила подымает воина с земли или постели, когда он заболел или ранен, - все это сделали руки матери моей - моей, и его, и его…»*

**1**: «Второй фронт открыли наши женщины», - пишет Ф. Абрамов. Открыли своим воистину героическим трудом на заводах и фабриках, на полях и фермах. Они дежурили в ПВО, тушили пожары, рыли противотанковые рвы. Стояли в голодных очередях. Пухли с голода. И все равно, стиснув зубы, изнемогая и падая, женщина вставала. Через огонь скорбей, смертей. Вставала, чтобы кормить, одевать всю страну.

**2.**Поле, пашня остались без своего пахаря, сеятеля – мужика. И женщина впрягалась в плуг, а рядом ставила своих малых детей. Подставляла ящики, чтобы сын-малец дотянулся до станка. «Дни и ночи у мартеновских печей / Не смыкала наша Родина очей». Работала женщина на огонь, на наш карающий, праведный огонь Победы. Снаряды, бомбы, патроны – это почти целиком дело её чутких, милых рук. И она останавливала раскаленный каток войны, хаоса. И спасала погибающий мир. Ибо «материнства не взять у земли, / Не отнять, как не вычерпать моря» (В. Высоцкий).

*На фоне «Вокализа» С.В. Рахманинова.*

**Чтец:**

Ты шла, затаив свое горе,

Суровым путем трудовым,

Весь фронт, что от моря до моря,

Кормила ты хлебом своим…

Рубила, возила, копала, -

Да разве же всё перечтешь?

А в письмах на фронт уверяла,

Что будто отлично живешь.

Бойцы твои письма читали,

И там, на переднем краю,

Они хорошо понимали

Святую неправду твою.

И воин, идущий на битву

И встретить готовый её,

Как клятву, шептал, как молитву,

Далекое имя твоё.

*(М. Исаковский. «Русской женщине».)*

*Во время чтения стихотворения на экран проецируются слайды.*

*Песня «В землянке». Муз. К. Листова, сл. А. Суркова.*

Женщина!

Все победила она:

Боль, и разлуку,

И смерть, и усталость.

Девушка, мать, и сестра, и жена -

Сколько ей горя и счастья досталось!

Пусть продолжается праздник весны,

И ничего ей не нужно на свете, -

Только бы не было в мире войны,

Только счастливыми были бы дети.

Но война была… В памяти народной навсегда остались годы Великой Отечественной войны. И, пожалуй, самой трагичной в годы войны была судьба женщины. Мало их осталось в живых - тех, кто провожал на великую битву своих сыновей, и тех, кто сам прошел все эти тяжелые испытания.

*Стихотворение Ю.М.Аюпова*

**Ведущий**: Женщина отлично понимала, что нынче лежит на весах. На весах лежало самое дорогое, самое святое – Жизнь. Понимала она, что совершается страшное святотатство – насилие над мыслью, любовью, молодостью.

В смертельной тревоге за чужих и своих детей женщина, прикрывая всех крылом, как Богородица – Покровом, с мольбой обращалась к Всевышнему: «Спаси! Защити!». Вслед за ней и её дети все чаще обращали свои помыслы к небу.

**Чтец 1**

Задохнулись канонады.

В мире тишина.

На большой земле, однажды,

Кончилась война.

Будем жить, встречать рассветы,

Верить и любить.

Только не забыть бы это!

Все лишь бы не забыть.

**Чтец 2**

Как всходило солнце в гари

И кружилась мгла,

А в реке – меж берегами –

Кровушка текла.

Были черными березы,

Долгими года.

Были выплаканы слезы -

Вдовьи – навсегда…

Вот опять пронзает лето солнечная нить.

Только не забыть бы это!

Лишь бы не забыть!

**Чтец 3**

Эта память – верьте, люди –

Всей земле нужна…

Если мы войну забудем,

Вновь придет война

**Чтец 4**

И, если снова грянет гром,

Как наши прадеды и деды,

Свою мы Родину спасем,

И снова будет День Победы!

*Песня «Солнечный круг»*

Прошли годы... А матери вновь скромно, изо дня в день совершают свой незаметный подвиг - растят, поднимают на ноги детей, воспитывают их добрыми, работящими, любящими.

Но в мире опять неспокойно, и в разных концах планеты возникают “горячие точки”.

И опять в крови оживают мгновенно багровые отсветы недавних пожарищ, воют и грохочут смертоносные снаряды, слышатся крики ужаса и бессильные стоны и переворачивает душу детский плач. И над всем этим миром вновь вырастает сгорбленная фигура матери…

*Ролик*

Афганистан… Таджикистан… Чечня…

*Песня ДК*

**Монолог у обелиска.**

У меня был сын, маленький сын. Золото нив, небесная синь

И красные маки в зеленых полях отражались в веселых его глазах.

Цвета спелого колоса были у мальчика волосы.

Он сидит в кроватке, о чем-то хохочет, ручки тянутся к солнцу - достать его хочет.

Погоди, мой сынок, слушай, мальчик меня. Подрастешь – вся вселенная будет твоя.

А потом – война, словно шквал, налетела. Город горел, и улица наша горела.

Синь небес разорвали, ревя, самолеты. И увяли цветы, и поля превратились в болота.

Бомба…Бомба.…За бомбой бомба летит.

Был в один из налетов мой маленький мальчик убит.

Я сама это видела. Черный кусочек металла…

В теплых, добрых глазах синь небес навсегда угасала.

На губах застывали беспечного лепета звуки. Холодели, слабели теплые детские руки.

Был кровавый закат, в эту ночь хоронила я сына.

Кто, ответь, виноват. Может, я в его смерти немного повинна?

И опять же у меня сын. Мой второй сын.

Целый мир я ему подарила, подарила ему и долины, и горы, и реки.

Человечеству я принесла высший дар – человека.

Но, помилуйте, я слышала, снова бизнесмены охвачены мыслью бредовой.

Вновь хотят они ввергнуть нас в бойню и муки.

И убить твои глазки, мой сын, твои теплые детские руки.

Но теперь я скажу: нет. И ты, мать, и вы, матери мира,

Мы не будем ждать, пока смерть ворвется в наши квартиры.

Пока звери с летающих крепостей будут расстреливать наших детей.

На стенах мы напишем: нет, на домах мы напишем: нет,

Кровью сердца напишем решительный наш ответ: Нет! НЕТ! НЕТ!

Но если и это не остановит злодейскую рать, со всей планеты каждая честная мать

Пойдет на ваши заводы и остановит станки, будет ваши топить пароходы,

Будет грузы вышвыривать в воду и взрывать на дорогах ваши грузовики.

Мы повиснем на крыльях самолетов, не дадим им взлететь.

Мы своими руками за шиворот схватим пилотов и прикажем: не сметь!

Доберемся до главных бандитов, будем страшным судом их судить.

Тверже стали, прочнее гранита наша воля от смерти детей защитить.

Вот ты любишь ребенка, бережешь его от простуды,

Варишь вовремя кашу в чистой кастрюле.

Ну, а что ты сделала, чтоб его не убила пуля.

Не кляни, не надейся на чудо.

Называют теперь материнской любовью

Нашу волю войну отогнать от детей изголовья,

Прочный мир на земле отстоять.

Это я поняла сердцем, разумом, кровью.

Это я говорю вам - МАТЬ!

**1.**Повторяя движения губ матери, мы произносим свое первое в жизни слово: МАМА.

**2.**Пройдет 10 лет, 15 , 50… Забудутся многие события, люди, встречи. Но что бы ни пережили мы, воспоминания всегда будут возвращать нас в светлый мир детства, к образу матери. Мама… Вслушайтесь, как гордо звучит это слово.

Встаньте все и выслушайте стоя

Сохраненное во всей красе

Слово это – древнее, святое!

Распрямитесь! Встаньте!

Встаньте все!

Слово это сроду не обманет,

В нем сокрыто жизни существо,

В нем – исток всего. Ему конца нет.

Встаньте! Я произношу его:

“МАМА”!

*Громко звучит музыка (Рахманинов).*

**Ведущий**: Память… Память и ответственность. Люди, помните, какой ценой завоевано счастье!

Люди! Покуда сердца стучатся! Помните!..

*Взлетают «белые журавлики». Зал встает и аплодирует гостям.*

*Песня «Мы желаем счастья вам»*

Женщине не нужно воевать.

Пусть она, красивая и хрупкая,

Будет просто женщина и мать,

Свой очаг хранящая голубкою:

Ей готовы руки целовать

Все солдаты, старше и моложе.

Слава женской доблести!

И все же:

Женщине не нужно воевать!