

Вашарина Ю.Е., учитель МОУ «Ульяновский городской лицей при Ульяновском Государственном Техническом Университете»

Династия Романовых. Алексей Михайлович (1645-1676). Домашняя жизнь царя.

Часть 3

Аннотация

Образование

Царь Алексей родился в 1629 г. Он прошел полный курс древнерусского образования, или словесного учения, как тогда говорили.

В пять лет его посадили за букварь, составленный для него по заказу дедушки, патриарха Филарета, - известный древнерусский букварь с титлами, заповедями, кратким катехизисом.



Букварь. Москва. 1637 г.

«А как царевич будет лет пяти, и к нему приставят для бережения и научения боярина, честию великого, тиха и разумна, а к нему придадут товарища околничего, или думного человека; так же из боярских детей выбирают в слуги и в столники таких же молодых, что и царевич. А как приспеет время учить того царевича грамоте, и в учителя выбирают учителей людей, тихих и не бражников; а писать учить выбирают ис Посолских подьячих; а иным языком, Латинскому, Греческого, Немецкого, и некоторых, кроме Руского научения, в Росийском государстве не бывает». Котошихин Г.П. О России, в царствование Алексея Михайловича.



Жениться по любви?

В начале 1647 года государь задумал жениться. Собрали до двухсот девиц; из них отобрали шесть и представили царю. Царь выбрал Евфимию Федоровну Всеволожскую, дочь касимовского помещика. Но это не устраивало боярина Морозова.

Седов Григорий Семенович "Царь Алексей Михайлович выбирает невесту" (1884)

У Морозова был верный подручный, дворянин Илья Данилович Милославский, у которого были две красивые дочери. Морозов составил план выдать одну из них за царя, а на другой жениться самому.



Царица Мария Милославская

Царь Алексей Михайлович вступил во второй брак, после смерти первой жены, когда ему было 41 год.

Он выбрал себе в жены дочь незначительного дворянина Кириллы Нарышкина, которая воспитывалась у своего родственника, боярина Артамона Сергеевича Матвеева.

«Комедийная хоромина»

Под влиянием Матвеева и жены Натальи Нарышкиной, у царя заведен был театр: вызвана была в Москву странствующая немецкая труппа Ягана Готфрида Григори, устроена в Преображенском селе "комедийная хоромина", а потом "комедийная палата" в кремлевском дворце. Это была сцена в виде полукружия, с декорациями, занавесом, оркестром, состоявшим из органа, труб, флейт, скрипки, барабанов и литавров. Царское место было на возвышении, обитое красным сукном; за ним была галерея с решеткой для царского семейства и места в виде полукружия для бояр, а боковые места назначались для прочих зрителей. Директор театра, по царскому приказанию, набирал детей из Новомещанской слободы, заселенной преимущественно малоруссами, и обучал их в особой театральной школе, устроенной в немецкой слободе. Сначала представлялись такие пьесы, которых содержание было взято из Священного Писания. Таковы были: "История Олоферна и Юдифи", комедия о "Навуходоносоре", комедия о "Блудном сыне", о "Грехопадении Адама", об "Иосифе", о "Давиде и Соломоне", "Товия", об "Артаксерксе и Амане", "Алексей Божий человек" и прочие. Комедии эти писались силлабическими виршами; две из них о "Навуходоносоре" и "Блудном сыне" принадлежат перу Симеона Полоцкого, бывшего, так сказать, придворным поэтом и проповедником Алексея Михайловича. Остальные комедии были сочинены малоруссами, как показывает язык. Совесть Алексея Михайловича успокаивалась тем, что его духовник объяснил ему, что и византийские императоры допускали при своем дворе такие увеселения. Мало-помалу молодое театральное искусство стало переходить и к мирским предметам. Так, в числе игранных у Алексея Михайловича пьес, была пьеса "Баязет", которой содержанием была борьба Баязета с Тамерланом. Гордый и самоуверенный Баязет насмехается над своим противником, на сцене происходит сражение. Баязет побежден, заключен в клетку и представлен победителю, сидящему на коне. В отчаянии Баязет разбивает себе голову. Трагический элемент смешан здесь с комическим: на сцену выводится шут, потешающий публику веселыми песнями. В 1675 году театральное искусство уже до того, что на сцене давался на масленице балет, главным лицом которого был мифологический Орфей. Царь несколько смущался, когда пришлось допустить пляску с музыкой, да еще с мифологическим сюжетом: плясовая музыка соблазняла его еще более самой пляски, но он потом успокоился, когда ему представили, что при дворах европейских государей употребительны такого рода увеселения. Шаг был важный, если вспомним, что названный Димитрий, между прочими отступлениями от русских обычаев, за музыку и танцы потерял и корону и жизнь. <http://www.kulichki.com/inkwell/text/special/history/kostom/kostom34.htm>

Кроме драматических спектаклей, при дворе Алексея Михайловича устраивались балетные представления и вообще театральное дело постепенно росло.

Ссылки

26слайдов (WinRAR2.69 Мб)

Обратите внимание на примечания к слайдам (в текстовой форме и дополнения на слайдах в презентации)

Презентация. Литератор и охотник. Часть 4

Аннотация

Литератор

"Он был прекрасно знаком с литературой того времени и до тонкости усвоил себе книжный язык. В серьезных письмах и сочинениях царь любил пускать в ход книжные обороты, употреблять цветистые афоризмы... каждый афоризм продуман, из каждой фразы глядит живая мысль" С. Ф. Платонов

Письма царя

Послание царя Алексея Михайловича А.Л.Ордину-Нащокину. 1660 г.

3 марта 2004г.

...Ты просишь нас Тебя сменить.

По какому обычаю Ты решил подать такое прошение? Думаю, что от безмерной печали.

Обещанным считаешь себя? Но о славе, на небесах за терпение даруемой помни.

Лишённым всего видишь себя? Помни о богатстве небесном и о сокровищах, полагающихся за добрые дела.

Потерял отечество? Но осталось отечество на небесах - Небесный Иерусалим.

Сына потерял? Но Ангелы остались, с ними Ты возликуешь у Престола Божия и возвеселишься вечным весельем.

Не страшно упасть, страшно упавшему не встать. Так и Тебе надо от падения своего пред Богом - что ты в такое отчаяние впал - оправиться, встать и стоять крепко, и уповать на Бога, и дерзать, и во всём случившемся, в своей безмерной печали укрепляться безо всякого отчаяния, Бог с тобою есть и пребудет во веки и навек. Печаль вашу обратит вам в радость и утешит вас вскоре!

А то, что Твой сын измену совершил, то Мы, Великий Государь, его измену поставили ни во что. Мы понимаем, что это он не по своей воле содеял; Тебе он тяжёлое горе, а себе вечное осуждение принес.

И не ставь себе в вину, верный слуга Христов и Наш, дурость своего сына; Ты об этом не знал и с ним в единомыслие не входил, он, глупый, и у Нас, Великого Государя, тайно был - и не один раз, и Мы Тебе через него многие поручения передавали, а о яде таком под его языком и не знали, и Мы, Великий Государь, не удивляемся, что сын твой так плохо поступил: видно, что от малодушия это. Он человек молодой, хочет все создания и творения Всевышнего на белом свете повидать. Как птица летает туда-сюда и, налетавшись вдоволь, вновь к своему гнезду летит, так и сын ваш вспомнит о гнезде своём родном, а сильнее всего - о душевной привязанности от Святого Духа во Святой купели, и к вам вскоре возвратится...

<http://www.sedmitza.ru/text/62391.html>



Литератор и охотник

Урядникъ: новое уложение и устройство чина сокольничья пути.

«Делу — время, а потехе — час»

Красная «потеха»

Соколиная охота Руси известна с древнейших времен - упоминания о ней встречаются уже в летописях X века. С ловчими птицами охотились и на "красную" дичь - журавлей, лебедей, зайцев, лис, и на "чернь"-уток, диких голубей. Птиц добывали "помытчики", в основном в Сибири и на Крайнем Севере, ежегодно в столицу привозили более двухсот ловчих птиц, их общее число достигало трех тысяч. На их содержание выделялись огромные средства.

Для того чтобы прокормить ловчих птиц, при царском дворе все крестьяне в государстве несли "голубиную повинность".

<http://susanin.udm.ru/analytics/digest/2008/12/25/81083>



Царская «потеха»

Гораций Вильгельм Кальвуччи, прибывший в Россию в 1661 г. вместе с австрийским послом бароном Августином Мейербергом, более полугода добивался возможности увидеть царских соколов и срисовать хотя бы одного. Только благодаря любезности самого царя послам было дано такое разрешение.



Сокольничие времен царя Алексея Михайловича. Гравюра с картины А.Д. Литовченко. 1889

Это интересно

Во время археологических раскопок на территории Тайницкого сада Московского Кремля была обнаружена интересная находка. В погребке одной из построек XIV века вместе с керамикой и монетами оказался кожаный колпачок.

Для справки

- Острота зрения сокола - сапсана превосходит человеческую в 4 раза.
- Хищные птицы едят один раз в день, а воду пьют, только если очень жарко.
- На соколиную охоту выезжают Мадонна, Ричард Гир,



Хулио Иглесиас.

- Балобаны, белые кречеты и сапсаны считаются лучшими ловцами. Сокол пустельга — худшим, он и назван так, оттого что возвращается с охоты «пустым».
- Сокол может развить скорость до 300 км/ч.
- Чем однороднее у птицы цвет оперения, тем она дороже.
- Маленькие соколы чеглоки считаются дамскими — с ними охотились женщины.
- Во Франции, Англии и США соколы служат в ВВС: отлавливают мелких птиц на аэродромах, а то залетит такая птица в двигатель самолета...
- Покровителем сокольников считается святой Трифон (на иконах он с кречетом в руке). В XVI веке сокольник Ивана Грозного Трифон Патрикеев потерял на охоте лучшего из царских соколов. Царь повелел растеряхе разыскать пернатого в три дня, иначе — голова с плеч. Сокольник исходил все окрестные леса, но птицу не нашел. Тогда он рухнул на колени и усердно молился своему тезке — мученику Трифону, а после уснул от усталости. Проснувшись же, увидел сокола: тот сидел на дереве. В память о своем спасении Патрикеев построил в Москве церковь, носящую имя св. Трифона.
- Современные сокольники оснащают питомцев телеметрическими передатчиками, которые крепят на лапу или к хвосту птицы.
http://www.mosoblpress.ru/yarosl/show.shtml?d_id=5562

Ссылки

29слайдов (WinRAR 1.35 Мб)

Обратите внимание на примечания к слайдам (в текстовой форме и дополнения на слайдах в презентации)

Материал можно на уроках истории (основная школа, углубленное изучение), на факультативе и классном часе