**Опорные сигналы на уроках истории**

***Инновации в обучении истории***

***Опорные конспекты***

***Идея кодирования знаний.*** Поиски новых методов обучения в последнее время называют инновациями, а их авторов — учителя­ми-новаторами. Творчески работающие учителя предлагают свои **методики** и системы обучения истории. Их уроки отражают индивидуальные особенности и возможности учителя и во многом зависят от самой личности. Подготовка и про ведение таких уро­ков требует много сил, энергии, времени.

Поэтому, прежде чем браться за работу по-новому, следует взвесить свои силы и возможности, изучить опыт работы в конк­ретной системе обучения. Изменение этапов урока, последователь­ности звеньев обучения, форм работы может не дать того резуль­тата, который получают учителя-новаторы. В данной работе приводятся лишь фрагменты работы твор­ческих учителей, обобщение их опыта, и, прежде всего с опорными конспектами кодирования знаний.

Идея кодирования знаний возникла еще в 60-е гг. в зарубеж­ной школе и нашла отражение в школьных учебниках. В конце разделов учебников по естественно-математическим дисциплинам были помещены схемы, отражавшие содержание изученного ма­териала. Затем схемы такого же характера появились в методи­ческих пособиях по истории. Содержание учебных тем в них от­ражалось в форме зрительных образов и условных символов. В учебниках в конце разделов помещается «вид классной доски» со схемами, чертежами и записями, которые при объяснении должен воссоздать учитель. Так постепенно развивается идея обучения на основе компактных опорных сигналов.

Богатые ассоциации вызывают у учеников условные изобра­жения — символы исторических событий и явлений. Символ ­это внешнее явление, которое условно, через посредство заклю­ченного в нем наглядного образа, вызывает в нас мысль об опре­деленном, часто весьма значительном и отвлеченном содержании». Исторические явления, изображенные в схематиче­ских пособиях в виде условных знаков, символов, служат ученику опорой в его мыслительной деятельности. Знаки как бы фиксиру­ют мысленные образы. Как показывают исследования, наблюде­ния предмета, явления оставляют в памяти учеников в среднем 90% воспринятого.

Как известно, хорошо продуманная графическая’ схема дает возможность разбить сложный вопрос на несколько детальных пунктов, изобразить их в условной форме, с тем, чтобы сконцент­рировать внимание слушателей на существе проблемы, помочь охватить все выделенные моменты в целости. Значительно помо­гает ученикам зрительная опора в усвоении базовых знаний. Глав­ные факты в виде опорных сигналов скомпонованы в блоки, в них выделено самое главное. Такой опорный конспект представляет собой условно-графические знаковые изображения учебного материала, позволяющего обращать внимание на логику его изложе­ния, на главные факты и легко запоминать их.

***Методика работы с конспектами-схемами на уроках.*** Ма­териал, предназначенный для изучения, учитель представляет в виде особых конспектов с опорными сигналами. Опорные симво­лы помогают ученику запомнить единицы информации — факты главные и неглавные. Для идентификации в опорном конспекте они выделены разным цветом. Суть же самой системы работы за­ключается в усвоении знаний на основе их многократного повто­рения и ежедневного контроля за качеством знаний при помощи самих же учащихся.

Как же проходит подготовка опорных конспектов? Прежде всего, начинающему учителю надо хорошо знать содержание школьного учебника: сначала он прочитывает его целиком, насквозь, а потом по темам. Читая темы, учитель проводит структурно-функциональ­ный анализ текста, вместе с тем определяя, какие параграфы учеб­ника можно объединить для изучения на одном уроке. Затем он переходит к оформлению листов конспекта с опорными сигнала­ми. Раскрывая тему, на одном листе он может поместить до четы­рех подтем (блоков). Их количество будет зависеть от сложности учебного материала. На этом же листе следует указать домашнее задание, дешифровку сигналов. Если учебник включает 60 пара­графов, то листов-конспектов, учитывая объединение параграфов, будет значительно меньше. Правда, сюда же включаются листы с конспектами по краеведческому материалу, блоки по воспроизведению планов на местности, картосхемы. Разработав листы по содержанию всего курса, учитель снимает с них небольшие по размеру копии — раздаточный материал. Листы с опорными

сигналами по теме урока должны быть одинаковы по содержа­нию. В противном случае с ними нельзя будет организовать об­щую коллективную работу в классе.

Система работы с опорными конспектами требует привлече­ния к проверке заполненных листов одноклассников, учеников параллельного класса, помощников учителя. Обычно проверка тетрадей занимает у них не более 15 минут. Оценки выставляются в общеклассную (открытую) и индивидуальную ведомость учета знаний по каждой изученной теме урока.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И.О.** | **Письменные ответы** | **Устные ответы** | **Групповой контроль** | **Задачи** |

Ученики получают право любую нежелательную для себя оцен­ку исправить на последующих уроках.

Учитель И.Л. Мирошниченко разработал критерии оценки листов с опорными сигналами, заполненных учениками. **Ошиб­**кой считается пропуск буквы, слова, перестановка знаков в блоке или блоков, неправильное воспроизведение знаков. За одну ошибку ученик получает оценку «четыре», за две — «три». Если более двух ошибок, то работа не засчитывается и ее надо переписать заново.

В.Ф. Шаталов предлагает следующую памятку по написанию листов с опорными сигналами:

1. *1.  Внимательно читайте главу или раздел учебника, вычленяя основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста.*
2. *2.  Кратко изложите главные мысли в том порядке, в каком они следуют в тексте.*

*З. Сделайте черновой набросок сокращенных записей на листе бумаги.*

1. *4.  Преобразуйте эти записи в графические, буквенные, символически сигналы.*
2. *5.  Объедините сигналы в блоки.*
3. *6.  Обособьте блоки в контуры и графически отобразите связи между ними.*
4. *7.  Выделите значимые элементы цветом.*

Работа с опорными конспектами у В.Ф. Шаталова включает несколько основных и дополнительных этапов, реализуемых в классе на уроках и дома:       1. Развернутое объяснение учителем нового материала.

2. Повторное сжатое объяснение по листу с опорными сигналами, расшифровка Символов.

З. Изучение опор­ных сигналов каждым учеником по раздаточному материалу вклеивание учениками листов в свои альбомы (возможно раскра­шивание в классе или дома).

4. Самостоятельная домашняя рабо­та ученика с учебником и листом с опорными сигналами; у кого есть магнитофон, тот записывает и прослушивает свой рассказ.

5. Письменное воспроизведение опорных сигналов по памяти в тетрадях, хранящихся в кабинете истории (8-10 минут); провер­ка и оценка работ после урока учениками параллельного класса или взаимопроверка одноклассниками. Возможна проверка на уроке самим учителем. В таком случае выполнивший задание ученик молча подходит к столу и показывает работу.

6. Во время выполнения работы проходит индивидуальная проверка опорных конспектов учеников (воспроизводят блок на доске, ведут рассказ по опорным сигналам блока на два-три магнитофона, тихо отве­чают по конспекту учителю); магнитофонные записи прослуши­вают и оценивают помощники учителя данного класса или стар­шеклассники; они ставят вторую оценку; лучшие ответы слушает весь класс; для экономии времени блок, воспроизведенный у дос­ки, в тетради не записывается.

7. Воспроизведение несколькими учениками одного-двух блоков опорного конспекта на доске.

8. Постоянное повторение и углубление изученного материала по опорным конспектам на повторительно-обобщающих уроках. Че­рез каждые пять-шесть уроков ученики получают короткий конс­пект, в конце которого дается около 10 вопросов для повторения. Каждый ученик по указанию учителя дает письменный ответ толь­ко на один вопрос или на несколько тестовых заданий.

Изучение курса завершается в апреле двумя контрольными заботами, Первая контрольная работа проходит по второй поло­вине курса, содержание которого еще свежо в памяти учеников.  На ее подготовку отводится меньше времени, и оценки бывают выше (прием «успеха, удачи»). В контрольную работу входят во­просы  и задания, требующие воспроизведения базовых знаний кур­са. Первый вопрос из начала перечня вопросов и заданий, второй из конца. Затем ученики получают задания по подготовке ко вто­рой контрольной работе. К ней они готовятся дома два-три дня. Накануне учитель проводит консультацию, отвечает на вопросы учеников и рассказывает об итогах и типичных ошибках первой контрольной работы. Девять баллов за две контрольные работы и 50% отличных оценок (без троек) за год ведут к итоговой пятерке.

Оставшееся в учебном году время посвящается исправлению — оценок, экскурсиям, читательским конференциям по историчес­кой беллетристике.

По системе Шаталова ведут работу как опытные учителя, так начинающие педагоги.

В качестве примера можно привести конспект с опорными сигналами студента  по теме «Восстания в царствование Алексея Михайловича».

**1 блок**

1. Напряженным **стало**финансовое положение России в 50-е гг. XVH В., не хватало средств для ведения войны.

2.В поисках выхода из положения московское правительство начало выпускать медные деньги, приравняв их по цене к серебряным. Но налоги и подати с населения брало не медью, а серебром.

3.Серебряные деньги вскоре исчезли из обращения, а медных денег **стало** очень много, так что они обесценились. К **тому**же выпускалось много фальшивых монет.

4.Все **это**вызвало недовольство народа, что выразилось в 1662 г. в «мед­ном бунте» в Москве. Правительство было вынуждено отменить че­канку медных денег.

**2 блок**

1.Крестьяне бежали на Дон, пополняя казачество. В 1666 г. атаман В. Ус во главе 500 казаков отправился походом на Москву. Но дойдя до Тулы, отряд Уса был вынужден повернуть и отойти на Дон.

2. В 1667 г. голутвенные казаки направились в Персию во главе со С. Разиным (поход

за зипунами). Обогатившись, они через Архан­гельск вернулись на Дон в

Кагальницкнй городок.

**3 блок**

1.В 1670 г. Степан Разин и его войско двинулось походом на Волгу. Без боя захватили Царицын и Астрахань. Народы Поволжья — чуваши, марийцы, татары — вливались в войско Разина. Без боя сдались Са­ратов и Самара.

2.Город Симбирск был хорошо укреплен, и, дойдя до него, восставшие подготовили осаду. Разин выпускал <прелестные письма», призывая народ к восстанию. Восстание приобрело угрожающий характер, но 60-тысячное правительственное войско сняло осаду Симбирска.

3.Разин был схвачен зажиточными казаками и вывезен в Кагальницкий городок на Дон. Его выдали правительству. С.Т. Разин был казнен в Москве 6 июня 1671 г.

Работу с сигналами-символами на уроках учителя проводят по­-разному. Вот как об этом рассказывает ИЛ. Мирошниченко. В начале урока учитель называет тему, говорит о ее значении для изучения, знакомит учеников с планом урока, запи­санным на доске. Это три-четыре вопроса, каждому из которых соответствует блок с символами в опорном конспекте. Затем учи­тель дает домашнее задание, инструктируя, на какие вопросы нужно дать ответы на следующем уроке, какие блоки опорного конспекта использовать, к каким страницам учебника обратиться. Затем учитель переходит к объяснению нового. Свой рассказ он сопровождает графическим изображением на доске соответствую­щего блока с опорными сигналами, Ученики следят за объяснени­ем по своим черно-белым конспектам (размножены типографским способом) либо перерисовывают с доски карандашом в тетради, а дома раскрашивают.

Как правило, в основе новаторских подходов к обучению ува­жение к личности ученика, опора на сотрудничество учителя и учеников и широкое самоуправление учащихся класса и школы в целом. Группа самых активных учеников помогает учителю на уроке и после него: консультирует слабо подготовленных учени­ков, готовит, проводит и проверяет письменные работы, помогает оформить листы с опорными конспектами и т.д.

Методика проведения уроков  Шевченко во многом осно­вана на самоуправлении учеников класса. Один ученик про­водит урок, другой является его дублером, третий комментато­ром, еще два ученика проверяют тетради, кто-то отвечает за обо­рудование урока, за заполнение экрана успеваемости. В учебном году каждый ученик побывает в роли учителя и не один раз.

Вот этапы одного из уроков с опорными конспектами.

1. Учитель-ученик начинает урок с устного опроса учащихся (10-­12 минут).

2.Затем несколько секунд уходит на самооценку знаний, когда каждый ученик класса выставляет в индивидуальную ведомость оценку за подготовленность к уроку.

1. Парный опрос учеников, когда они друг другу отвечают домашнее задание, ставят оценку за ответ (3-5 минут). В большинстве случаев оценки и самооценки совпадают. Пары каждый раз новые, они созда­ются перед уроком. После этого учитель-ученик садится на место. Выходит комментатор и проводит обсуждение прошедшей части уро­ка, делает вывод, предлагает оценку за ведение урока; ученики за нее голосуют.
2. Письменный опрос — воспроизведение по памяти конспекта с опор­ными сигналами из домашнего задания. В это же время проверка тет­радей параллельного класса (10 минут). Проверку проводят два вы­деленных ученика. Они ставят оценку за конспект: плюс или минус. Еще два ученика переносят оценки в экран учета знаний.
3. Объяснение нового материала учителем (15 минут). Сжатое изложе­ние этого же материала по плакату с опорными сигналами (4 минуты).

|  |
| --- |
|  |

При разработке конспектов с опорными сигналами могут при­меняться знаки символическо-словесные (буквы, слоги, цифры, знаки сложения и вычитания); рисуночные (пиктограммы); услов­но-графические (фрагменты планов местности, карт, схем).

Учителя по-разному составляют и используют конспекты с опорными сигналами, разрабатывая свою систему обучения. Так, Ю.И. Латышев в конспекте видит опору для приготовления уче­никами домашнего задания и при последующем ответе на уроке. При составлении конспекта он старается использо­вать общепринятые символы и аббревиатуры. Конспект начинается с формулировки темы. Далее идет основной тезис, раскрываю­щий главную идею темы. В тему входит несколько параграфов. В конспекте отражены вопросы, на которых следует акцентировать внимание, выявлены причинно-следственные связи, причем вве­дены наиболее лаконичные формы записей. Сигналы объединя­ются в блоки. Они четко выделены и хорошо видны. Связи сигна­ла с блоком могут быть отражены простыми черточками или на­правленными стрелками. Итог, результат обозначают специаль­ные Выходящие сигналы.

В 6-9 классах в последней трети урока Ю.И. Латышев начина­ет изучение новой темы. Он объясняет материал, опираясь на конспект с опорными сигналами. На втором уроке проводится консультация. Затем ответы учеников на вопросы на основе средств наглядности (диапозитивов, учебных картин) и письмен­ная работа по вариантам, которую проводят и проверяют ученики дежурной группы. Они специально готовятся к уроку. Третий урок посвящается работе в группах по взаимному контролю знаний, небольшой письменной работе и объяснению учителя в последней трети урока. Весь цикл повторяется.

В 10-11 классах конспект с опорными сигналами включает три-четыре параграфа. Первый урок представляет собой З0-ми­нутную лекцию с опорой на облегченный конспект. Позднее, ра­ботая с учебником, ученики самостоятельно внесут в конспект недостающие сигналы-символы. Готовясь к лекции, ученики зара­нее читают дома нужные параграфы учебника. После лекции уче­ники письменно указывают, что они не поняли из объяснения учителя. Ориентируясь на эти записи, учитель готовит урок-кон­сультацию. На вопросы учеников отвечает дежурная группа и при необходимости учитель, привлекая наглядность. В конце урока отрабатываются понятия в ходе самостоятельной работы учени­ков. Третий и четвертый уроки посвящаются контролю знаний и взаимообучению в группах.

***Иконические модели, или пиктограммы, на уроках истории.***

Так называют простейшие рисунки, которыми учитель сопровож­дает свой рассказ при изучении нового материала. Такие уроки более приемлемы в среднем звене учащихся. Об уроках с икони­ческими моделями рассказывает А. Литвинов. Вот этапы его работы по новой теме: 1. Объяснение учителя с воспро­изведением по ходу рассказа иконических моделей на доске. Школьники перерисовывают эти рисунки-символы в тетради.

2.Сжатое повторное объяснение учителя по рисункам на доске.

3.Домашняя работа учеников по конспекту и учебнику.

4. Ответы учеников с помощью конспекта у доски.

Учитель-методист и исследователь В.А. Мыскин строит урок с пиктограммами, включая следующие этапы:

1) первичное объяс­нение учителем нового материала при закрытых пиктограммах, заранее нарисованных на доске;

2) сжатое объяснение по пикто­граммам;

3) устный индивидуальный опрос по материалу (пикто­граммам) предыдущего урока (по тетради);

4) перенесение учени­ками пиктограмм в тетради;

5) работа с блоками пиктограмм по их закреплению (ученики раскрывают содержание пиктограмм, соотносят с текстом учебника);

6) учебно-познавательные игры.

**Разработка опорных сигналов-символов и проведение уроков по ним·**

Создавая листы с опорными сигналами (блок-схемы), Е.И. По­метун и Г.А. Фрейман стремились при помощи определенных символов и знаков выявить сущность и взаимосвязи историчес­ких процессов и явлений, их соответствие определенному образу. Торговля — это плывущий кораблик, земледелие — мотыга, мо­нархия — корона. Совокупность таких символов образует блок­схему.

Символы можно подразделить на две группы — информатив­ные и сквозные. К первой группе относятся те условные знаки, которые обозначают явления, частно-исторические понятия, не­сут в себе информацию о какой-либо стороне, части историческо­го процесса. Ко второй группе — символы, обозначающие общеис­торические понятия, связи, закономерности, процессы.

Такой же точки зрения придерживается ВЯ. Оберман, пред­ложивший при разработке листов с опорными сигналами неко­торые символы и буквенные обозначения сделать постоянными. Так, он регулярно употребляет в качестве сокраще­ний при записях первые буквы слов «запад» (3), «восток» *(В),* «цивилизация» (Ц), «родовая община» (РО), «натуральное хо­зяйство» (НХ), «абсолютная монархия» (АМ). Стабильными у него остаются и значки, приведенные в предлагаемой им таблице. Все эти символы также можно отнести к сквозным.

Но вернемся к опыту работы Е.И. Пометун и Г.А. Фрейман.

Началом работы они считают создание системы сквозных и ин­формативных символов по курсу истории. 3атем начинается раз­работка блок-схемы к конкретному уроку, определение ключево­го символа. Он должен обозначать главное понятие, суть урока, быть ярким и легко запоминающимся. Так, в теме «Хозяйство и жизнь древних греков в **ХI — IX** вв. до н.э.э таким сквозным сим­волом экономики и хозяйства выступает повозка: в теме «Поэмы Гомера *Илиада* и *Одuссея-* символом культуры является раскрытая книга; в теме «Религия древ­них греков» условным символом может стать крест. Лист с опорными сигналами и будет представлять собой такой увеличенный символ

В соответствии с планом содержание урока разбивается на смысловые части. Каждая из них обозначается сквозным симво­лом, его дополняют информативные символы, отражающие глав­ные факты, явления, процессы. С помощью стрелок и соподчи­ненного порядка размещения символов раскрывается взаимосвязь исторических явлений и процессов.

В содержании темы «Хозяйство и жизнь древних греков в XI-­IX вв. до н. э.» выделяются три смысловые части и определяется, что ученики должны усвоить в каждой из них.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Земледелие и скотоводство | Ремесло, мореплавание,  торговля | Общественный строй |
| Почва — каменистая; требуется 3-4 вспашки перед посевом; основная с/х культура — ячмень; орудия труда — плуг, мотыга; орудия труда из железа; дефицит пастбищ, развитие мел­кого животноводства | Ткачество, гончарное дело, пошив обуви; низкий уровень кораблестроения; торговля продуктами с/х и ремесла | Образование соседской общины; имуществен­ное неравенство; усиление власти вождей и старейшин |

Затем выделяются ключевые слова и вместе с информативны­ми символами составляются смысловые части схемы.

Теперь задача — показать взаимосвязи смысловых частей и рас­крыть главную идею урока.  В схему включа­ются также задания и вопросы, ответы на которые ученики дают на основе содержания символов.

По теме «Хозяйство и жизнь древних греков»:

1) основываясь на описании щита Ахилла, данного в поэме Гомера «Одиссея, докажите, что у греков уже существовало неравенство;

2) объясните, к каким изменениям в общественной жизни греков вело совершенствование орудий труда и развитие хозяйства;

3) докажите, что в Греции в IX в. до н.э. завершился переход от перво­бытно-общинного строя к рабовладельческому.

По теме «Поэмы Гомера *Илиада* и *Одиссея* ученикам надо

выполнить следующие задания:

1) дать определение терминов циклопы, сирены;

2) рассказать, как Одиссей вернул себе власть над Итакой:

3)сделать выводы о том, как отразилось имущественное неравенство на организации греческого войска;

4)объяснить, о чем свидетельствует конфликт Терсита и Одиссея;

5)доказать, что поэмы Гомера — важнейший исторический источник.

По теме «Религия древних греков» вопросы и задания ученикам:

1) каковы причины возникновения религии;

2)  что такое религия;

3)  докажите, что религия — исторический источник, по которому можно судить о жизни древних греков.

Различно методическое использование схем на уроках. Приме­няются они при изучении нового многократно, три-четыре раза. Первый раз учитель излагает материал, используя различные при­емы рассказа или проводя эвристическую беседу, при этом при­влекая изобразительную и предметную наглядность, технические средства обучения (15 минут). В это время схема, заранее нарисо­ванная на доске, скрыта от учащихся. Или же предполагается де­монстрировать ее по частям при помощи кодоскопа при кратком вторичном объяснении (5 минут). На этом этапе учитель ставит перед учениками вопросы. Затем ученики переносят Символы в тетради (5 минут). Далее следует беседа, во время которой учени­ки словесно воспроизводят основные положения схемы, дают от­веты на вопросы, рассуждают, доказывают, проводят сопоставле­ние элементов схемы с текстом учебника, документами. Это же задание они получат на дом. Кроме того, им надо запомнить символы, уметь воспроизвести их письменно и дешиф­ровать устно. Им также предлагается раскрасить отдельные ча­сти схемы в определенные цвета: явления, процессы развития хозяйства — зеленым; явления общественной жизни — голубым; проявление социальной борьбы — розовым. Поскольку такие схемы позволяют изучать историю сжато, охватывая содержание двух-трех параграфов, то применяются они не на каждом уроке. В этом случае ученики выполняют традиционные задания: за­полняют контурные карты, решают задачи, отвечают на вопросы учебника.

В начале следующего урока школьники по памяти воспроизво­дят Опорные сигналы в тетрадях (10 минут). Для этого схема раз­бивается на смысловые части и ученики получают задания по какой-либо из них. Задания по вариантам включают самостоя­тельное формулирование вопросов по схеме и предусматривают ответы на них. Проверка работ ведется закончившими выполне­ние заданий сильными учениками прямо на уроке. Одновременно несколько учеников поочередно отвечают учителю у стола по ча­стям схемы. При необходимости такой вариант проверки знаний заменяется поэлементным воспроизведением схемы несколькими учащимися у доски, в то время как с классом организуется викторина, диктант понятий, хронологический или географиче­ский (с использованием контурных карт) диктанты.

Использование схем на уроках дает желаемый эффект только в системе, т.е. когда данный вид наглядности применяется из уро­ка в урок: от вводного до повторительно-обобщающего урока каж­дой темы или раздела. Для уроков обобщения разработана специ­альная схема, задача которой сконцентрировать внимание учащих­ся на главных ведущих идеях темы или раздела. Это те же симво­лы, но в новых сочетаниях и взаимосвязях.

Главные идеи, к пониманию и усвоению которых надо подвести учащихся на уроке обобщения «Древняя Греция», — связь между географическим положением, природными условиями Греции и занятиями греков; взаимосвязь развития орудий труда, хозяйства и использования труда рабов; развитие рабовладельчес­кого хозяйства; греческая и мировая культура; общее и особенное в развитии Древнего Востока и Древней Греции.

Основные идеи в схеме оформляются отдельными блоками. Эти идеи в ходе работы с предыдущими схемами ученики фор­мулируют самостоятельно. Так, подводя школьников к понима­нию того, что географическое положение и природные условия Греции определили характер занятий населения и особенности образования государств, перед ними ставят следующие вопросы:

1) охарактеризуйте природно-климатические условия Древней Греции;

2) объясните, почему греки разводили только мелкий скот;

3) как связаны природные условия с возможностью совер­шенствования орудий труда путем применения металла;

4) поче­му природные условия Греции способствовали образованию мел­ких государств; каковы были особенности земледелия у греков, чем они объясняются? Отвечая на вопросы, ученики по мере не­обходимости обращаются к предшествующим схемам и форму­лируют искомую идею. Она иллюстрируется учителем в блоке 1 обобщающей схемы.

Раскрывая взаимосвязь между прогрессом хозяйства, возник­новением и развитием рабства и подъемом культуры, ученики должны ответить:

1) почему в Древней Греции и на Древнем Востоке возникло рабовладение;

2) назвать источники рабства;

3) где применялся труд рабов;

4) как влияло применение труда рабов на развитие хозяйства;

5) какая связь между рабовладением и развитием науки, образования, культуры, спорта;

6) как отрази­лись рабовладельческие отношения на религии греков.

Во второй части урока ученики сравнивают развитие Древней Греции и Древнего Востока. Блок 5 показывает, какие явления и как нужно сравнивать, что общее и различное надо выделять для выявления развития. Ученики убеждаются, что в странах Древне­го Востока и Древней Греции, несмотря на различия, есть сход­ные черты. В результате перехода к рабовладельческому строю они внесли выдающийся вклад в становление современной миро­вой цивилизации.

В заключительной части урока учащиеся пере носят символы блок-схемы в тетради, записывают основные идеи урока. Умение дешифровать символы служит одним из показателей усвоения базовых знаний не только данного урока, но и темы, раздела в целом.

Опыт преподавания с использованием блок-схем на уроках в течение ряда

лет, сравнение результатов обучения в экспериментальных и контрольных классах, где преподавание велось с применением традиционной методики, показало, что этот вид обучения  имеет преимущества. Применение схем значительно повыша­ет уровень понимания учащимися основных вопросов учебного содержания, сложного материала. Они свободно оперируют зна­ниями, лучше усваивают причинно-следственные, хронологические и другие связи. Разнообразие форм и методов организации урока повышает интерес учащихся к предмету, формирует их историческое сознание.