**РАБОЧИЙ ЛИСТ К УРОКУ ИСТОРИИ ПО ТЕМЕ "БАЛ"**

**УЧЕНИКА \_\_\_ КЛАССА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1. Рассмотри фото крупнейших бальных залов Петербурга. Попробуй определить характерные черты их убранства.**

1)

2)

3)

**2. Прочитай воспоминания современников о балах 19 века в Петербурге, рассмотри картинки и попробуй сформулировать требования к внешнему виду дам и кавалеров.**

1)

2)

3)

4)

...

**3. Посмотри отрывок из кинофильма "Анна на шее" и составь рассказ о бале 19 века**

*Однообразный и безумный, как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный; чета мелькает за четой.
Кружатся дамы молодые, не чувствуют себя самих;
Драгими камнями у них горят уборы головные;
По их плечам полунагим златые локоны мелькают;
Одежды легкие, как дым, их легкий стан обозначают. (А.С.Пушкин)*

Глухая полночь. Строем длинным, осеребренные луной,
Стоят кареты на Тверской пред домом пышным и старинным.
Пылает тысячью огней обширный зал; с высоких хоров
Ревут смычки; толпа гостей; гул танца с гулом разговоров.
В роскошных перьях и цветах, с улыбкой мертвой на устах,
Обыкновенной рамой бала старушки светские сидят
И на блестящий вихорь зала, с тупым вниманием глядят. (Е.Баратынский)

*Это был замечательный, почти сказочный вид, когда офицеры в своих многоцветных мундирах танцевали с элегантными дамами, чьи бриллиантовые диадемы и колье блестели и сверкали, а молодые девушки украшали себя только цветами. Офицеры-кавалергарды были одеты в красные мундиры, которые были их бальной униформой. Гусары были одеты в пурпурные доломаны с обшитыми собольим мехом ментиками, накинутыми на плечи. Казаки в их красных черкесках почти беззвучно скользили вокруг в своих кавказских сапогах с высокими голенищами. Среди всей этой красной униформы белели кирасирские мундиры. (З. Г. Менгден, фрейлина Императрицы Марии Федоровны)*

Наташа ехала на первый бал в своей жизни. Она в этот день встала в восемь утра и целый день находилась в лихорадочный тревоге и деятельности. Все силы ее с самого утра были устремлены на то, чтоб они все: она, мам, Соня – были одеты как нельзя лучше. Соня и графиня получились вполне ей. На графине должно было быть масака бархатное платье, на них двух белые дымковые платья на розовых шелковых чехлах, с розанами в корсаже. Волоса должны были быть причесаны a la grecque.

Все существенное уже было сделано: ноги, руки, шея, уши были уже особенно страдательно, по-бальному, вымыты, надушены и напудрены; обуты уже были шелковые ажурные чулки и белые атласные башмаки с бантиками; прически были почти окончены. Соня кончала одеваться, графиня тоже; но Наташа, хлопотавшая за всех, отстала. Она еще сидела перед зеркалом в накинутом на худенькие плечи пеньюаре. Соня, уже одетая, стояла посреди комнаты и, нажимая до боли маленьким пальцем, прикалывала последнюю визжавшую под булавкой ленту. (Л.Н.Толстой)