**Творческое погружение в народную культуру на уроках ИКН**

Е.В. Прохоренко – учитель истории и культуры народов

первой квалификационной категории МОУ СОШ № 9 им. А. С. Пушкина

г. Волжска РМЭ.

*Воспитание каждого народа должно быть созидаемо на коренных основах его бытия.*

*И.В.Кириевский*

Среднее Поволжье – уникальный в этнокультурном и этносоциальном плане регион современной России. Его специфика заключается в его полиэтничности, взаимодействии разных цивилизационных и этнокультурных типов, этнополитических менталитетов, модернизма и традиционализма. Это регион с повышенной значимостью этнической идентичности в социальном самосознании этносов.

Этнокультура – это особая система, эволюция которой определяется потребностью адаптации к специфическим для каждой культуры природным условиям, она сплачивает людей воедино, выступает как результат и как стимул общественного развития. Она включает в себя совокупность ценностей-всех областей материальной и духовной жизни.

Актуальность этнокультурного русского компонента на сегодняшний день - развития мира характерна амбивалентность цивилизационных процессов: развитие тенденций унификации, с одной стороны, а с другой – сохранение этнокультурного своеобразия народов. Мировой опыт показывает, что наиболее успешной стратегией актуальности является интеграция, сохранение собственной культурной идентичности личности наряду с овладением ею культурой других этносов [ 1 ].

На своих уроках я пытаюсь открыть детям нравственные ценности : трудолюбие, милосердие, любовь к природе, к родной земле и др. Живя в стране Российская Федерация, мы в праве можем с гордостью называть себя россиянами.

Для современного человека важно уметь жить в диалоге « я и другое », это одно из условий выживания.

Народы нашей республики имеют различные культурно – религиозные традиции – христианскую, мусульманскую, языческую. И я хочу, чтобы через мой предмет, учащиеся осознавали собственное « Я » через семью, малую родину, свой народ, регион, осмысливают свою причастность к России, ко всему человеческому роду, познают, что культура их народа является достоянием мировой художественной культуры.

В программу по истории и культуры народов входят такие темы, которые позволяют узнать больше о культуре двух народов – мари и русских, это русская резьба, русская кухня, русские промыслы, пчеловодство, грамматика, развитие русских городов на территории марийского края и т.д.[3]

Технология погружения в народную культуру – это совместное творческое развитие ребенка и педагога.

Я разделяю взгляды известного философа Ивана Ильина «….каждый из нас живет всем этим, физически питаясь и душевно воспитываясь…и творчески пробуждается дух каждого из нас».

Народная культура – это кладезь мудрости, нравственных начал, духовности, доброты и бережного отношения ко всему, что окружает человек: к природе, ее богатству, к людям.

Я считаю, что очень возродить преемственность поколений, передать нравственные устои, духовные и художественные ценности традиционной культуры народов.

Мой уроки я строю по принципу:

- информация через творчество

- диалог культур, единство через многообразие

- принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества учащихся

- принцип результативности: организуемая деятельность должна сопровождаться ситуацией успеха.

Формирование понятий народной культуры осуществляется через доступные формы: сказки, мифы, былины, игры, художественный язык народа, предметный мир.

Содержание русской культуры составляют несколько блок – тем: фольклор, жилище, одежда, искусство народных праздников, народные ремёсла.

Здесь я могу сделать небольшой вывод, что в этнокультурный компонент входят:

1) культурная среда

2) коммуникативность

3) социальная среда

4) языковое общение

И ещё хочу, отметить, что формирование этнокультурной русской компонентности продолжается на протяжении всей жизни человека.

Направления ,которые необходимы в данной практике :

- научно-методический совет

- проектные (творческие) группы

В настоящие время важно обладать проектным мышлением, обучать детей методике проектирования. Предлагаю три проекта : «Живи, цвети, Россия» -социальный,

«Мастера русской земли»-исследовательский, «Хохломские мотивы»-творческий.

Что же предлагает творческое погружение в культуру двух народов:

- создание среды для изучение культуры

- проведение интегрированных уроках (в моей педагогической практике это проводилось

не однократно, что и показало хорошие усвоение материала)

- мотивационная готовность учащегося для творческой и совместной работы

- сочетание индивидуальных и групповых форм работы

В своей педагогической практике, в участие проектной деятельности, на открытых уроках, в воспитательном процессе я стараюсь ориентироваться на последовательное развитие личности, ее самоопределение, самоориентацию в условиях многоязычного и поликультурного пространства, приобщение ее к высшим достижениям мировой и национальной культуры; на возрождение в обществе гуманистических общечеловеческих ценностей и идеалов свободы, добра, человеческого достоинства, гражданственности, патриотизма и коллективизма.[2]

Приведу пример :

**Урок по теме «Государственные символы России и РМЭ», 5 класс**

**Моделирование ситуации :** какие символы утверждают государственность, откуда они появились, кто их утвердил.

**Задание:** привести разъяснительные доводы в том, что государственные символы являются главной частью любой страны.

1.Не нужно показывать различия между народами и их представителями, так как это разобщает людей.

2. Не нужно, чтобы в классе (школе) учились дети одной национальности.

3. Почему Россия стала общей родиной для многих народов?

4. За что нашу страну мы называем Отечеством, Родиной?

**Примерна композиционная модель урока по теме «Искусство народных праздников»**

Прослушивание, просмотра праздника.

Беседа, совместный разговор по теме.

Проигрывание праздника, разучивание игры, песни.

Творческая работа, изготовление праздничных открыток.

Обсуждение выполненной работы.

Итог.

После каждого урока я жду от свой учеников ожидаемый результат – это нравственные понятия учащегося, формирование у школьников этнических и поликультурных знаний, умений, навыков, развития творческого потенциала, коммуникативных, рефлексивных способностей.

Достижение поставленной на уроке поверяю при помощи экспресс – диагностики: в письменном виде или цветными кружками:

1 было трудно и неинтересно

2 было трудно, но интересно

3 было легко и интересно

Таким образом, погружение в народную культуру, реализация его воспитательного потенциала, необходимость изменения традиционной модели педагогического взаимодействия педагога и ученика

В своей статье я выразила свою любовь к русской культуре, в которой я вижу истоки духовности и нравственности. Всем желаю, радости познания ее и, как говорят в народе,

«пусть звучит сей «словесин», точно старый клавесин, - душе приятно и уму достойно».

Библиографический список:

1. Фрейд, 3. Психология и защитные механизмы / 3. Фрейд. - М. : Педагогика, 1993. -140 с.

http://www.lib.mdppu.ru/

2.Аморкина, Е.А. Ценности поликультурной среды в современных школьников / Е.А. Аморкина // Народная школа. - 2004. - № 4. - С. 40-42

http://www.mu.mail.ru/

3. Кочергина Э. М. Творческое погружение в народную культуру / Э.М. Кочергина // Образование в современной школе. - 2004. - № 3. - С. 13-15.

http://www.dalda.ru.-pub/3-1-0-29/