Отечественная война 1812 года занимает значительное место в исторической памяти русского и других народов, она получила отражение как в научных исследованиях, так и в произведения архитектуры и искусства, в других культурных событиях и явлениях. Отечественная война 1812 года – предмет наибольшего числа исследований по сравнению с любим другим событием в тысячелетней истории России до 1917 года. Специально о войне написано более 15 тысяч книг и статей. В ознаменование победы в Отечественной войне 1812 года было поставлено множество памятников и монументов. После победного разгрома армии Наполеона, русская армия возвращалась в Россию. В Петербурге к её встрече были сооружены Нарвские триумфальные ворота, через которые войска торжественным маршем прошествовали в северную столицу России для празднования победы. Ворота были выполнены из дерева. Уже к 20-летнему юбилею они были переделаны в каменные, с сохранением первоначального замысла. Арку ворот увенчала колесница победы, запряжённая шестеркой боевых коней; по обеим сторонам самой арки – между её колонн – статуи русских витязей. Так же к 20-й годовщине победы, в 1834 году, на Дворцовой площади была воздвигнута величественная монументальная Александровская колонна. Она была выполнена из цельного колоссального гранита монолита весом более 600 тонн. Фигура ангела, венчающая колонну, была исполнена Б.И.Орловским. Скульптор придал ангелу образ императора Александра I, и колонна получила название Александровской. Так как ангел с крестом находился на высоте 47,5 метров, черты лица его рассмотреть невозможно. В памяти об этом событии был отчеркнут рубль с изображением колонны и с надписью – «Благодарная Россия 1834». В 1839 году, в новую годовщину на Бородинском поле был сооружён в честь знаменитой битвы под деревней Бородино монумент. Это был чугунный памятник в виде пирамидальной колонны с рифлёным позолоченным кубком и венчающим его шестиконечным крестом. С западной стороны этого памятника,«…сияет икона Спаса Нерукотвореннаго» и под нею золотая надпись : « Тобою спасенье наше». На других сторонах перечислены все воинские подразделения и даже неприятельские – французские, итальянские, баварские, вюртембергские, участвовавшие в этом кровавом сражении. Тут же, за оградой,находилась могила Баградино. В 1839 году, был основан Бородинский музей. Село Бородино стало царским имением, и тогда же был заложен главный монумент. У подножия памятника, в небольшой сторожке, поселили двух инвалидов Отечественной войны 1812 года, которые ухаживали за памятником и хранили в специально отведенной комнате первые экспонаты музея: находки с сражения, военные карты, предметы солдатского быта. В 1839 году в селе Бородино появился дворцово-парковый ансамбль. В этом же году впервые праздновалась годовщина Бородинского сражения с грандиозными маневрами, на которые было собрано 120 тысяч регулярного войска. На торжествах присутствовал сам император, который в течение двух недель жил в своём дворце. В 70-ю годовщину изгнания Наполеона из России, в Москве было завершено строительство грандиознейшего храма Христа Спасителя. Он был возведён по замыслу императора Александра I в памяти об избавлении Москвы от нашествия французов. Одним из самых знаменательных произведений мировой литературы стал роман Л.Н.Толстого « Война и мир», Поставленный по роману Толстого в СССР фильм С.Бондарчука «Война и мир» удостоился в 1968 году прими Оскар, масштабный батальные сцены в нём считаются до сих пор не непревзойдёнными. Ратные подвиги русского солдата навеки останутся в памяти человечества, запечатления в архитектурных ансамблях, монументах и музейных реликвиях Петербурга и Москвы. В архитектуре городов их убранстве встречаются изображения воинских атрибутов и символов славы. Здесь можно увидеть мечи, щиты, копья, лавровые венки. Памятники городов не позволяют нам забывать о тех, кто ценой собственной жизни отстоял независимость страны, честь города, честь народа.