Методика обучения школьников аудированию.

Понимание иноязычной речи обеспечивается умением слушать.

Слуховое восприятие и слуховая память у учащихся развиты хуже, чем зрительное восприятие и память,

ПОЧЕМУ?

Потому, что обучение в школе базируется на зрительном анализаторе, и не создаётся реальных условий для развития слухового анализатора, пропускная способность которого в 16 раз меньше, чем зрительного.

Аудирование

ЦЕЛЬ СРЕДСТВО обучения

Цель : развитие у детей умения понимать на слух.

Средство : - даёт возможность овладеть звуковой формой языка, его фонемным составом и интонацией : ритмом, ударением, мелодикой.

- средством овладения лексическими и грамматическими средствами общения.

Ребёнок должен знать, зачем он слушает ( мотив ) и что будет в результате этого!

Аудирование должно предваряться коммуникативной задачей.

Для создания внутренней мотивации важно, чтобы текст соответствовал как интересам и потребностям учащихся, так и тому уровню трудности, который они легко могут преодолеть.

Если ставится задача научить понимать содержание текста полностью, то в таком случае предлагаемый текст не должен включать незнакомую лексику, кроме слов о значении которых можно легко догадаться.

Тексты, предназначенные для аудирования с пониманием основного содержания, могут содержать незнакомые слова, но эти слова не должны быть ключевыми!

Надо практиковать оба вида аудирования, но начинать рекомендуется с развития умения понимать полное содержание текста.

Аудирование надо развивать специально и целенаправленно.

Формирование механизмов аудирования.

1. Речевой ( фонематический ) слух – способность различать звуковой состав речи и синтезировать значение при восприятии речи.
2. Оперативная память – способность удерживать речевые цепочки разной протяжённости и извлекать из них смысл ( объём речевой памяти для овладевающих ИЯ : 5-7 единиц ).
3. Механизм вероятностного прогнозирования.

Этапы работы с аудиотекстом:

1. Предтекстовый этап( инструктаж и задание,создающее мотивацию.
2. Текстовый этап – процесс восприятия текста.
3. Послетекстовый этап – контроль понимания.

Тестовые формы контроля:

- альтернативный текст

- множественный выбор

-тест на восстановление

Последовательность предъявления( от простого к сложному) аудиоматериала.

- живая речь учителя( на уровне фразы);

- монологическая речь учителя ( ученика);

- монологическая речь в записи с опорой на зрительный ряд;

- запись текста в исполнении носителей языка;

- естественная речь носителя языка;

- монологическая речь в записи;

- диалогическая речь в записи.

Важны визуальные и вербальные опоры.

Визуальные опоры: рисунки, серии рисунков, таблицы и т.д.

Вербальные опоры: ключевые слова, план в виде упражнений или вопросов и др.

Важно приучать и поощрять учеников к самостоятельному прослушиванию аудиозаписей, включённых в состав УМК и др. пособий.