**Государственное Казённое Учреждение Республики Хакасия**

**«Республиканский социально-реабилитационный**

**центр для несовершеннолетних»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКУ РХ «Центр для несовершеннолетних»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Н.Ченский

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.И.Тарасова

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО РАЗВИТИЮ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**МЛАДШИЕ ДОШКОЛЬНИКИ (3-5 ЛЕТ)**

Автор программы:

Воспитатель

**Кучина Анастасия Владимировна**

**г. Черногорск, 2013**

**Пояснительная записка**

Художественно – творческая деятельность (лепка, рисование, аппликация) – очень интересна для ребенка – дошкольника, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому. Эта деятельность отвечает особенностям мышления ребенка данного возраста.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжимание карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

Приобщая ребенка к изобразительной деятельности, возможно не только закрепить в его памяти уже сформированные образцы, но и создавать новые (особенно близкие к последним по форме, величине и т.п.). При этом необходимо использовать методы сравнения, соотнесения, ориентировочность действия, которые опираются на зрительно - анализирующую деятельность восприятия. Так у ребенка развиваются пространственное восприятие и глазомер. В изобразительной деятельности формируется и ориентировка в микропространстве (на стол с игрушками, затем на листе бумаги).

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

Для этого необходимо разработать занятия, таким образом, чтоб они содержали в себе систему игровых ситуаций. Предлагается серия пальчиковых игр для развития мелкой моторики и координации в системе «глаз – рука». Содержание пальчиковой гимнастики на каждом занятии согласовано с темой и художественными образами. Расширение эстетического опыта ребенка через взаимосвязь литературного и визуального образов.

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

**Цель данной программы** *– формирование у детей раннего возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.*

Реализация художественного и эстетического воспитания предусматривает:

* - формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
* - формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
* - развитие творческих способностей в рисовании и лепке;
* - обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
* - развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;
* ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.

В данной программе большое внимание уделено различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой.

Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, в первую половину дня. Продолжительность занятий составляет 15 -20 минут. Общее количество учебных занятий в год 48ч.: по рисованию – 22ч., по лепке – 11ч. по аппликации – 11ч. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (педагогическая диагностика) проводится 3 раза в год (первичный – в сентябре, промежуточный – в январе и итоговый – в августе. Диагностика проводится по методике Т.С. Комаровой.

**Рисование**

* + - Развивать восприятие детей, обогащать сенсорный опыт путём выделения формы предметов, обведения их по контуру поочерёдно то одной, то другой рукой.
* Привлекать внимание детей к изображённым ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать их задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами. Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм. Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков; сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще – кап – кап – кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ – топ!»).
  + - Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их. Учить рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др. Подводить детей к рисованию предметов округлой формы.
* Предлагать детям отображать в рисунках свои впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.
  + - Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивая их. Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, вагончик и др.).
    - Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги). Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (набирать краску на ворс: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набирать краску другого цвета; приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы).
    - Учить бережно, относиться к материалам, правильно их использовать.
    - Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя свободу выбора содержания изображения.

**Методы и приёмы**

Для того чтобы у детей возникло желание выполнять учебное задание, воспитателю необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации. А также при построении занятий использовать принцип «систематичности и последовательности» постановка задач изобразительной деятельности и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому».

Использование на занятиях художественного слова, рисование иллюстраций к потешкам, сказкам, стихотворениям; развитие монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию.

Следует побуждать рисовать самые разнообразные предметы, окружающие и привлекающие внимание в процессе игр, расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий, занятий по ознакомлению с окружающим (люди, природа, мир), а также знакомства со строением предметов, объектов, обведения руками по контуру предмета. Постепенно, обращая внимание детей на рисунок, надо учить находить их сходство получившихся на бумаге штрихов и линий с окружающими предметами.

Для успешного овладения рисованием важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительное, осязательное, кинестетическое) и цвета.

Просмотр всех рисунков в конце занятия воспитывает у детей интерес к результатам сверстников, собственной деятельности. Анализ работ должен идти от игрового персонажа.

**Лепка**

* Вызывать у детей интерес к лепке. Знакомить с пластическими материалами: глиной, пластилином. Учить детей аккуратно пользоваться материалами.
* Учить детей отламывать комочки пластилина от большого куска, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями, лепить палочки, колбаски, соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.).
* Учить раскатывать комочек пластилина круговыми движениями ладоней (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепёшки, печенье, пряники), украшать их. Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок и т.п.
* Приучать детей к аккуратному обращению с материалами: класть пластилин и вылепленные предметы на дощечку или специальную заготовку.

**Методы и приёмы**

В лепке применяется информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения.

Занятия по лепке носят предметный характер, т. е. дети лепят отдельные фигурки.

Пластичные материалы предоставляют больше возможности для развития и обучения детей. Во время лепки развивается мелкая моторика пальцев рук, воображение детей, формируются и развиваются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

Важный момент в проведении занятия – оценка деятельности детей. Воспитателю необходимо вызывать радостное настроение, оценивая сам процесс и результаты работы, и поддерживать у детей желание лепить.

Большое значение в процессе обучения имеют правильно подобранный материал и оборудование. Современные технологии позволили усовершенствовать используемый пластичный материал – пластилин стал более мягким и эластичным, приобрёл чистые и разнообразные расцветки, перестал липнуть к рукам. Эти качества превращают работу с ним в приятное и интересное занятие, как для детей, так и для взрослых.

**Аппликация**

* Развивать композиционные умения: составлять изображение предмета из нескольких частей, ритмично располагать одинаковые формы в ряд, чередовать две или несколько форм; строить изображение в зависимости от композиционной основы (Формировать умение располагать вырезанные формы на листе в определённом порядке и наклеивать в соответствии с сюжетом;
* Учить вырезать геометрические и растительные элементы;
* Знакомить с ножницами как художественным инструментом;
* Совершенствовать технику аппликации: резать ножницами по прямой, не доходя до края, останавливаясь на контрольной линии сгиба; резать по сгибам; переплетать бумажные полоски, закруглять уголки прямоугольной формы; оформлять поделку по своему желанию вырезанными элементами;
* Познакомить детей с разными способами создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация);
* Способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены как сюжетные, так и декоративные образы, соотнесению замыслов и действий детей; поощрять их стремление использовать разные материалы и техники (например, при создании коллажей берутся бросовые материалы, ткани, веточки, листья, вырезанные из бумаги элементы рисунков, сконструированные из бумаги детали и т.п., которые располагают на цветном фоне);
* Учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала - засушенных листьев, лепестков, семян; развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять её красоту в аранжировках и флористических композициях.

**Методы и приёмы**

Занятия аппликацией являются хорошим средством психофизиологического развития детей дошкольного возраста, большое значение имеет реализация задач телесно-двигательного (физического) развития в процессе аппликации.

 В предметной и сюжетной аппликации развивается способность ребенка выделять композиционный центр; помещать изображение в центре листа, располагая дополнительные элементы изображения по пространству всего листа и уравновешивая их, т.е. развивается зрительно-пространственная ориентация в микропространстве.

Вырезание по ломаным, дугообразным, волнистым и характерным линиям способствуют также и развитию навыков графических движений, умению осуществлять двигательные графические композиции.

На этих занятиях развивается зрительно-пространственная ориентация в двухмерном и трехмерном пространстве, а также сенсомоторные координации.

На занятиях знакомить детей с бумагой как художественным материалом, создавать условия для экспериментального освоения ее свойств и способов своего воздействия на бумагу (легкая, тонкая, цветная, красивая, яркая, сминается, рвется, разрезается, приклеивается) и на этой основе учить детей.

**Материалы, инструменты и оборудование, требуемые для реализации программы.**

Учебно-наглядные пособия:

* - плакаты;
* - игрушки;
* - муляжи.

Материалы:

* + Цветные карандаши, простые карандаши, ластики;
  + Фломастеры, маркеры, гелиевые ручки;
  + Акварельные, гуашевые;
  + Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги);
  + Пастельные мелки;
  + бумажные салфетки для просушивания ворса;
  + Кисточки (разных номеров);
  + Клеенки;
  + Банки или стаканчики для воды;
  + Листы белой и тонированной бумаги в формате А 4, А5, альбомы для детского художественного творчества, рулоны обоев на бумажной основе;
  + Мягкая бумага (салфетки, газеты, туалетная бумага);
  + Белый и цветной картон, наборы цветной и бархатной бумаги;
  + Клей ПВА, клеящие карандаши, клеевые кисточки;
  + Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги;
  + Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты; старые календари;
  + Различные по фактуре материалы: трикотаж, кожа, х\б, флис, мех;
  + Пробки, губки, колпачки фломастеров или авторучек;
  + Вата, ватные диски, ватные палочки;
  + Старые зубные щетки, щетки;
  + Пластилин;
  + Стеки;
  + Пластиковые вилки;
  + Ножницы;
  + Пуговицы разных размеров.

**Ожидаемый результат работы:**

* Организация ежемесячных выставок детских работ.
* Тематические выставки в Центре.
* Участие в городских, республиканских и всероссийских выставках и конкурсах в течение года.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**Перспективно - тематическое планирование занятий по изобразительному творчеству для детей 3-5 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | | | |
| **№ недели** | **Название темы занятия** | | **Вид деятельности** | **Задачи занятия** |
| 1 | «Мой веселый, звонкий мяч» | | Лепка предметная | Познакомить детей с пластилином и его свойствами и правилами работы с этим материалом. Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти руки |
| 2 | Дорожки для цыплят | | Рисование карандашом | Вызвать у детей интерес к процессу рисования, выявить уровень владения карандашами, учить держать карандаш в правой руке тремя пальчиками, вызывать и поддерживать чувство удовлетворения от процесса в результате рисования |
| 3 | Яблоко с листочком | | Аппликация | Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 элементов, составление композиции из готовых элементов на фоне и поочередное наклеивание деталей |
| 4 | «Дождик, дождик» | | Рисование пальчиками | Познакомить с нетрадиционной изобразительной деятельностью рисования пальчиками. Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер |
| **Октябрь** | | | | |
| 1 | Ягоды и яблочки | | Оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины) | Познакомить с техникой оттиска печатки из картофеля. Учить рисовать ягоды и яблоки, рассыпанной по тарелке, используя контраст размера и цвета. Развивать чувство композиции |
| 2 | «Листопад» | | Аппликация | Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев). Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на маленькие кусочки) |
| 3 | Репка на грядке | | Лепка | Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиции на бруске пластилина (грядке) |
| 4 | Ягодка за ягодкой (на кустиках) | | Рисование ватными палочками | Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок ватными палочками |
| **Ноябрь** | | | | |
| 1 | Дождик! | | Аппликация с элементами рисования | Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами |
| 2 | Град | | Рисование ватными палочками | Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче - близко друг к другу, град на небе - более редко, с просветами) |
| 3 | Сороконожка | | Лепка | Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлиненных цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание. |
| 4 | Сороконожка в магазине | | Рисование на удлиненных листах бумаги карандашами | Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа |
| **Декабрь** | | | | |
| 1 | Новогодние игрушки | | Лепка | Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней елки. Сочетание разных приемов лепки: раскатывание округлых форм, соединение |
| 2 | Домик с забором | | Рисование кисточкой | Учить проводить линии сверху вниз по ворсу; обмакивание кисточки в краски по мере надобности |
| 3 | Праздничная елочка | | Аппликация с элементами рисования | Создание образа новогодней елки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение елки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки) и материалами |
| 4 | Праздничная елочка | | Рисование  кисточкой | Рисование и украшение пушистой и нарядной елки. Освоение формы, и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета |
| **Январь** | | | | |
| 1 | Бублики- баранки | | Лепка | Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики. |
| 2 | Солнышко | | Рисование ладошкой | Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки – лучики у солнышка. Развивать цветовосприятие |
| 3 | Колобок на окошке | | Аппликация с элементами рисования | Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка - рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставни |
| 4 | Снеговичок | | Комкание бумаги (скатывание) | Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком. Развивать чувство композиции |
| **Февраль** | | | | |
| 1 | Большая стирка | | Рисование карандашами | Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (белье сушится на веревочке) |
| 2 | Баю-бай, засыпай | | Лепка сюжетная | Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пупсиков: туловище – овоид (яйцо), голова-шар. Оформление композиции в маленьких коробочках |
| 3 | В некотором царстве | | Рисование по замыслу, карандашами, фломастерами | Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно - образной выразительности. Развитие воображения |
| 4 | Робин Бобин Барабек | | Аппликация с элементами рисования | Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм - бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу |
| **Март** | | | | |
| 1 | Букет для мамочки | | Рисование карандашами | Воспитывать у детей нежное, заботливое отношение к маме; закреплять умение рисовать слитные круги круговыми движениями, не отрывая карандаша от листа, правильно его держать |
| 2 | Танцующая неваляшка | | Аппликация с элементами рисования | Изображение неваляшек в движении (наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма |
| 3 | Веселая неваляшка | | Лепка | Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента) |
| 4 | Мышка и репка | | Рисование с элементами аппликации | Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом |
| **Апрель** | | | | |
| 1 | Ручеек и кораблик | Аппликация с элементами рисования | | Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеек и кораблики). Развитие чувства формы и композиции |
| 2 | Мостик | Лепка с элементами конструирования | | Моделирование мостика из 3-4 «бревнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стекой). Создание композиции из ручейка и мостика |
| 3 | Почки и листочки | Рисование и аппликация | | Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков |
| 4 | Я флажок держу в руке | Рисование карандашами | | Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета |
| **Май** | | | | |
| 1 | «Носит одуванчик желтый сарафанчик…» | | Аппликация обрывная | Создание выразительных образов луговых цветов – желтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук |
| 2 | Цыплята и одуванчики | | Рисование | Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами |
| 3 | Ути-ути! | | Лепка | Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара, оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы |
| 4 | Полосатые полотенца для зверушек | | Рисование декоративное | Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий) |
| **Июнь** | | | | |
| 1 | Серпантин танцует | | Рисование | Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, желтого, зеленого) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (цвет, формат). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы |
| 2 | Грибная полянка | | Аппликация с элементами рисования | Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов контрастных по размеру |
| 3 | Птенчики в гнездышке | | Лепка | Моделирование гнездышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, приплющивание. Лепка птенцов по размеру гнездышка. Обыгрывание композиции (червячок в клювик). Воспитания интереса к лепке |
| 4 | «Плывет кораблик по реке» | | Рисование кисточкой | Продолжать учить детей ритмично проводить линии на листе бумаги, двигая кисть по ворсу; учить ориентироваться на листе бумаги; развивать интерес к рисованию |
| **Июль** | | | | |
| 1 | «Елка елочка - зеленая иголочка» | | Рисование | Рисование линий разного размера. Создание изображения в форме вытянутого треугольника. Развитие чувства ритма и формы. Воспитание интереса к рисованию |
| 2 | Мышка - норушка | | Лепка | Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек - семечки, для хвоста - веревочка, для глаз - бусинки) |
| 3 | Флажки такие разные | | Аппликация | Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства ритма и формы |
| 4 | «За синими морями, за высокими горами» | | Рисование с элементами аппликации | Создание образов сказочных атрибутов - синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом |
| **Август** | | | | |
| 1 | Разноцветные шарики | | Рисование | Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках) |
| 2 | Лоскутное одеяло | | Аппликация из фантиков | Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятий «часть и целое» |
| 3 | «Падают, падают листья» | | Рисование | Рисование осенних листьев приемом «примакивания» теплыми цветами (красный, желтый, оранжевый) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма |
| 4 | Грибы на пенечке | | Лепка | Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединение деталей |

**Список используемой литературы:**

1. Гусакова М.А. Аппликация. Уч.-изд.л. М.: Просвещение, 1977 – 148с.
2. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. Рекомендации для воспитателей, работающих по программе «Радуга»/Т.Н.Доронова.- 5-е изд.-М.: Просвещение, 2004.-160с.: ил.
3. Комплексная диагностика уровней освоения программы под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой: диагностический журнал. Первая младшая группа. - Волгоград: [Учитель](http://www.uchmag.ru/estore/publishers/32264/), 2012 - 43с.
4. Котова И.Г. Развитие творчества детей дошкольного возраста в исследованиях педагогов и психологов. Педагогическое образование и наука. Научно-методический журнал № 6, 2011
5. Лыкова И.А. Букашки из бумажки. Аппликация из бумаги. Учебно-метод. пособие - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. - 22 с, ил.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»,2007.-144 с., 24л. Вкл., переиздание дораб. и доп.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Путешествие в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. - 192 с, 16 л. вкл.
8. Юганова И. О предупреждении отклонений в познавательной деятельности детей раннего возраста. Журнал Дошкольное воспитание-№ 6, 2001