**Особенности проведения музейных экскурсий для детей с дефектами зрения.**

Часто ли Ваши дети бывают в музеях? Такой вопрос я задала родителям на одном из родительских собраний.

Результаты анкетирования родителей показали, что большинство воспитанников нашей школы ни разу не были в музеях. На то были разные причины: часть наших учащихся живут в других городах, где музеев мало, есть такие дети, которые приехали из области, но чаще мамам и папам просто не приходила в голову идея таких экскурсий. Многие родители считают, что с детьми, у которых нарушено зрение, посещать музеи просто нет необходимости.

Получается, что, обладая богатейшей музейной культурой нашего города, многие взрослые не используют ее образовательный потенциал в достаточной мере, и не понимают, насколько это важно для развития детей.

Так давайте разберемся, зачем вообще нужны музеи и насколько важную роль они играют в формировании личности ребенка.

Музей ставит перед собой задачу просвещения и воспитания личности в современных условиях, решает не только познавательную задачу, но и учит общению, выступая как экспериментальная площадка, где у ребенка есть возможность сделать свое собственное, пусть даже маленькое открытие.

Нам, взрослым, не надо забывать, что посещая музей, дети становятся старше, увереннее в своем творчестве, свободнее в обращении друг с другом и узнают новое через мир предметов.

Музей – это замечательное приключение в мире новых и познавательных вещей, которые ребенок либо никогда не встречал в окружающей действительности, либо знает только в электронно-виртуальном формате.

И важно помнить, что ребенок обязательно обнаружит в музее что-то неизвестное, необычное, увлекательное …

Посещению музея предшествовала большая подготовительная работа в классе. Опыт подсказывает, что такие экскурсии нужно готовить заранее. Дело в том, что слабовидящий ребенок теряется в непривычной музейной обстановке от нахлынувших впечатлений. Кроме того, режим и темп работы во время экскурсии в музее не дают ему возможности подойти поближе к экспонатам, рассмотреть их повнимательней. Да и размеры экспонатов бывают настолько малы или велики, что не позволяют ребенку с нарушением зрения узнать их.

Исходя из этого, с учащимися со зрительной патологией должны перед каждым посещением музея проводится беседы.

Мы начали с того, что с детьми на занятии разобрали понятие «музей».

Музей - это учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов, памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

Музей – это вовсе не обязательно скучные картинные галереи (хотя и картины бывают интересными). Существует множество самых разных видов музеев, где ребенок сможет узнать больше о тайнах окружающего мира и человеческого прошлого.

Есть музеи, посвященные технике, старинным автомобилям, авиации и космонавтики, музей паровозов и многих других достижений технической мысли и человеческого прогресса.

Мемориальные музеи посвящены жизни и творчеству выдающихся людей самых разных творческих специальностей: писателей, поэтов, художников, актеров, певцов. Среди них есть музеи-квартиры, позволяющие проникнуться жизнью автора и музеи, полные необычных и таинственных вещей. Во многих из них проводят занятия для маленьких посетителей.

В краеведческих и исторических музеях можно познакомиться с бытом и историей города и страны, узнать больше о великих войнах и путешествиях, увидеть настоящие рыцарские доспехи.

Музеи искусств и декоративно-прикладного творчества тоже найдут, чем удивить и поразить ребенка. В Санкт-Петербурге есть такие музеи, как музей им. А.С.Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи декоративно-прикладного искусства или галереи, посвященные творчеству одного художника.

Есть [музеи «одной темы»](http://www.lady.ru/vkusno/Vkusno-%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8/%D0%92-%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B5-%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D0%BB%D1%81%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9-%D0%B6%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B1%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B8-Deutsches-Currywurst-Museum), побывать в которых также очень интересно и познавательно: Музей воды, Музей игрушек, Музей кошек.

Очень интересно побывать в музее, знакомящем с жизнью других народов мира и их традициями. В Санкт-Петербурге к ним относятся Музей истории религии, Российский Этнографический музей.

А еще есть музеи-усадьбы и историко-археологические заповедники, есть парки, места, где можно познакомиться с живыми организмами, необычными и уникальными, тоже своего рода «музеи»: Ботанический сад, зоопарк, океанариум.

Далее нам предстояло выбрать музей, посещение которого было бы интересно всем. Мы остановилась на музее «пожарного дела», который находится на Большом пр. В.0.,д.73. Такой выбор был сделан потому, что в классе больше мальчиков, чем девочек, а их интересует техника, хотя девочки также отозвались одобрительно о музее.

|  |
| --- |
| В старом здании с калан­чой на Большом проспекте Васильевского острова размещается по­стоянная пожарно-техническая вы­ставка имени Б. И. Кончаева, которая знакомит с истори­ей пожарной охраны города, героиче­ским прошлым и суровыми буднями пожарных. |
| В экспозиции зала истории про­слеживается развитие пожарной охра­ны с петровских времен до 50-х годов XX века.Красочные макеты конного по­жарного обоза, каланчи пожарной ча­сти, механической лестницы дают об­разное представление о деятельности Санкт-Петербургской пожарной коман­ды, основанной в 1803 году по Указу Александра I. Отдельный стенд посвящён развитию газодымозащитной служ­бы. Здесь представлены вуаль Винклера и аппарат Кенига - прообраз первого современного противо­газа - подлинные вещи конца XIX века.В зале «Ка­бинет брандмай­ора» воссоздан кабинет начальника пожарной охраны города рубе­жа Х1Х-ХХ веков. Кроме уникальных экспонатов, почувствовать атмосферу того периода помогают ростовые ку­клы.Особый раздел экспозиции посвя­щен Великой Отечественной войне. Продуктовые карточки, зажигатель­ные бомбы, фотографии и макет, рассказывающий об одном из пожаров зимы 1942 года, позволяют сильнее прочувствовать весь ужас и героизм сурового блокадного времени.В зале старинной пожарной тех­ники можно увидеть подлинные отечественные автомобили конца 20-х - начала 30-х годов прошлого века.Есть возможность узнать о работе современной пожарной охраны, наглядно изучить основные причины пожаров в жилых домах, на предприятиях и в учреждениях, а также ознакомиться с эффективными средствами и способами пожаро-тушения. |

 Важную роль в выборе музея сыграло то, что именно здесь слепым и слабовидящим детям сотрудники помогают ощутить себя полноправными посетителями музея, используя все сохранные анализаторы: слух, осязание, зрение.

Продумывая подготовительную работу, мы старались задействовать все сферы педагогической направленности.

Для того, чтобы максимально заинтересовать учащихся, были проведены тематические занятия по теме: «Причины возникновения пожара», где дети знакомились с самыми распространенными причинами пожара в быту (спички, бенгальский огонь, свеча, горение газа). Проводились лекции об опасности огня и дыма для жизни человека. Отдельно остановились на правилах пожарной безопасности, эксплуатации электроприборов и действиях учащихся при возникновении пожара в помещении и дома.

Более детально в своей подготовительной работе мы остановились на профессии «пожарный».

Профессия пожарного — одна из самых сложных профессий в мире. Можно научиться подниматься по выдвижной лестнице, пользоваться противогазом, двигаться в густом дыму, бегать, прыгать, поднимать тяжести… Но самое трудное – это в каждое мгновение быть готовым рискнуть своей жизнью, чтобы спасти чью-то чужую. Спасти и помочь. Такая цель стоит перед пожарными России каждый день. Экстремальная ситуация для них – штатная ситуация, обычный будний день.

Для знакомства с профессией мы провели коррекционное занятие. Мы просмотрели видео сюжеты с тифло комментариями о пожарных. Обследовали макеты специальной пожарной техники такие, как огнетушители, машины, шланги и т.д.

Особое внимание было уделено уроку по соблюдению правил предотвращения пожарных ситуаций.

Известно, что учащиеся начальных классов любят играть. Поэтому на уроках физической культуры воспитателем и учителем были проведены игры-соревнования «Спасение пострадавших на пожаре» и «Первая помощь пострадавшим при ожогах и отравлении продуктами горения» .

Учащиеся были разделены на две подгруппы. Ребята, которые имеют остаточное зрение, получили задание нарисовать пожарную технику, а слепые работали с мягким конструктором и старались выложить на ковролине макеты машин. Провели игровой тренинг «Как и когда вызвать пожарную команду».

Для подготовки к предстоящей экскурсии использовалась и художественная литература. В свободное время детям были прочитаны книги и стихи по теме «Пожар»: «Пожарные собаки» Л.Н. Толстого, «Пожар», «В дыму» В.Житкова, «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое» С.Маршака.

Итогом подготовительной работы с учениками на тему «Пожар» стала викторина «Что я знаю о пожаре?», где каждый ребенок смог ответить даже на сложные вопросы.

Параллельно проводилась работа с родителями, которая включала в себя:

- Проведение консультации для родителей «Значение музея в развитии учащихся с ограниченными возможностями».

- Проведение инструктажа с родителями по сопровождению группы незрячих детей и объяснены совместные приемы обследования экспонатов.

Проведению экскурсии предшествовала и встреча с экскурсоводом музея. Мы познакомили его с особенностями восприятия информации незрячими экскурсантами. Мы продумали, какие экспонаты будут интересны и познавательны для наших детей.

Администрация музея откликнулась на нашу просьбу провести экскурсию таким образом, чтобы в ходе нее незрячие дети могли «рассмотреть» музейные экспонаты, трогая их руками.

После проведения подготовительной работы, мы поставили задачу: во время экскурсии углубить их знания о некоторых предметах окружающего мира, связанных с пожарным делом, дать более полное и образное представление о том, что мы прочитали, и с чем познакомились в классе, и даже может быть с тем, с чем ребята могут столкнуться в своей жизни.

Придя в музей дети узнали, что он расположен на территории действующей пожарной части, а экскурсоводом у них будет настоящий пожарный. В ходе экскурсии они открыли для себя новое об истории пожарного дела в Санкт-Петербурге, о первых пожарных, спасавших наш город, и об устройстве пожарной части.

Ребятам рассказывали о самых сильных пожарах в истории Петербурга и об истории пожаротушения.

Опытный пожарный напомнил о правилах пожарной безопасности и о том, с какими предметами быть более аккуратными в обращении, чтобы не возникло пожара.

Помимо истории пожарного дела, наш экскурсовод показал много двигающихся, мигающих, «загорающихся» экспонатов. Восхищение детей вызвали медные каски, ловив­шие на себе отблески пожаров начала прошлого века, заливные трубы (ручные насосы) и большой паровой насос английской фирмы "Шанд Мейсон", поступивший в столичную пожарную команду в 1863 году. В разделе экспози­ции, рассказывающей о пожарной сигнализации и связи, экскурсовод продемонстрировала нам работу элек­тросигнальных звонков - извещателей типа "Дергач", которые появились на улицах Петербурга в 70-е годы XIX века.

В ходе посещения музея ребята могли сравнить, как много нового и современного появилось в пожарном деле: вместо колесницы – современные машины, вместо ведер – огнетушители.

Особый восторг ребят вызвали настоящие боевые пожарные машины, на которые нам позволили забраться и сделать фото на память, а также костюмы пожарных, которые ученики примерили на себя.

При возвращении в школу, дети долго были под впечатлением от увиденного и рассказанного в музее.

Подводя итоги о проделанной работе, мы рекомендуем молодым педагогам, работающим со слепыми и слабовидящими учащимися, при посещении музеев учитывать следующее:

- Каждое посещение музея – это занятие и оно должно иметь конкретную учебную, воспитательную, развивающую цель и этому должна предшествовать работа в форме бесед, викторины, развивающих игр и т.д.

 - Учитель и дети должны осознавать, что посещение музея – это не развлечение, а серьезная работа, а поэтому нужно готовиться к нему.

- Прежде, чем пойти в музей, постарайтесь получить дополнительную информацию и о музее о конкретной экскурсии, чтобы подготовить детей к тому, что они увидят и услышат.

- Перед посещением музея необходимо внушить уважение ребенка к музею, как к центру мировой культуры и познакомить его с правилами поведения, которые не стоит нарушать.

- Пребывание в музее будет более полезным и эффективным, если учитель увяжет его посещение со школьной программой заранее, давая детям определенные задания: на что обратить внимание, что узнать.

- Посещать музеи нужно после в процессе школьных занятий, когда дети не устали и готовы к восприятию нового материала.

- Объяснить взрослым, сопровождающим учащихся, что они должны выступать, как единое целое с сотрудниками музея: поддерживать дисциплину, интересоваться тем, что говорит экскурсовод, помогать в обследовании учащимися экспонатов, активно задавать вопросы, вместе с детьми искать ответы. Главное – никогда не терять контроль над ситуацией.

- Отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно с учетом возрастных интересов и спецификой слепых учащихся.

-Заключительный этап экскурсии рекомендуется проводить в школе. Он должен включать в себя подведение итогов, закрепление полученных знаний, представленных во время экскурсии. Итогом посещения музея может быть творческая работа учащихся, представленная в виде макета музейного экспоната, который вызвал самые сильные эмоции.

Посещение музея для людей с нарушенным зрением является жизненной потребностью. Научить детей культуре восприятия, воспитать потребность посещения музеев необходимо в стенах школы.

Именно в музеях происходит встреча с настоящим искусством, осуществляется приобщение к миру прекрасного.