# Конспект урока изобразительного искусства в 5 классе.

# Тема. Многообразие жанров и видов в изобразительном искусстве.

[Петрова](http://festival.1september.ru/authors/238-977-850) Екатерина Алексеевна, учитель изобразительного искусства

**Задачи урока:**

систематизировать знания учащихся о жанрах и видахизобразительного искусства;

познакомить с предметами изображения, картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи;

воспитывать интерес к мировой культуре и искусству, укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).

**Тип урока:** объяснение нового материала.

**Форма проведения:** комбинированный урок.

**Словарь:** жанр, портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический.

**Оборудование для учителя:**репродукции картин разных жанров, компьютер, проектор, мультимедийная презентация[***Приложение 4***](http://festival.1september.ru/articles/604606/pril.ppt), 6 конвертов с пазлами.

**Оборудование для учеников:**тетрадь, ручка.

**План урока:**

Организационный момент.

Вступительное слово учителя.

Объяснение нового материала (презентация). Жанры (исторический, портрет, бытовой, пейзаж, натюрморт, анималистический).

Физкультминутка.

Закрепление материала (решение кроссворда, выполнение заданий по группам).

Итог.

Домашнее задание.

**Ход урока**

**1. Организационный момент.**

Подготовка учащихся к уроку.

Тест “Настроение”. [***Приложение 2***](http://festival.1september.ru/articles/604606/pril2.doc)*.* *(1-2Слайд)*

– Поднимите сигнальные карты и покажите, в каком настроении вы пришли на урок.

**2. Вступительное слово учителя.**

Постановка цели.*(Слайд3)*

– Мир искусства богат и сложен. Мы рассматриваем живописные полотна и статуи, слушаем симфонии, читаем романы, останавливаемся перед величественными зданиями, следим за движениями танцоров, воспринимаем театральные спектакли и кинофильмы. И все эти очень разные, казалось бы, несовместимые явления обозначаются одним словом – искусство.

Искусство (от старославянского искоусити) – это художественное творчество в целом.*(Слайд 4)*

– Вам немало лет, но вы имеете значительный опыт творческой деятельности, опыт общения с искусством и созерцания искусства.

– Какие виды искусства вы можете перечислить? (Изобразительные, музыкальные, танцевальные, кино). *(Слайд 5)*

**3. Объяснение нового материала.**



Этап урока “Объяснение нового материала”.<Рисунок 1>

**Жанры в изобразительном искусстве.**

–Предметом нашего разговора, конечно, будет являться изобразительное искусство. Оно очень разнообразно и поэтому делится на жанры.

– Что такое жанр изобразительного искусства? Как вы думаете?(Вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами)

– Давайте познакомимся, какие существуют жанры изобразительного искусства, рассматривая слайды презентации. (Слайд 6)

Жанры возникли в разное время.

**Анималистка** –жанр изобразительного искусства, главные герои – животные. Древнейший – анималистический(от фраflЦ.Animale – животное).Именно ему больше всего внимания уделяли первобытные художники. В древнем мире изображения животных были символичны. **Сфинкс** – олицетворение единства животного и человека, в ассирийской культуре – образ крылатого быка с головой человека, в греческой – кентавра. Анимализм связан не только с изобразительным искусством, но и с литературой. Известный писатель – анималист Евгений Чарушин написал и проиллюстрировал множество своих произведений. Произведения анималистического жанра призывают беречь, любить и изучать животный мир, природу.(*Слайд7-9)*

**Портрет** –от *франц. portrait, от portraire – изображать*– изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших реально. Портрет – один из ведущих жанров живописи, скульптуры и графики, а также фотоискусства. В основе жанра портрета лежит увековечивание облика конкретного человека. Важнейшим условием портретности является сходство изображения с портретируемым, причем не только внешнее, здесь важно правдиво раскрыть духовный мир конкретного человека как представителя определенной исторической эпохи, национальности, социальной среды. Обычно портрет изображает современное художнику лицо и создается непосредственно с натуры. Почтенный возраст у портретного жанра. Поразительного совершенства (прежде вcего – в скульптуре) он достиг уже в Древнем Египте, почти пять тысячелетий тому назад. Портрет – один из самых распространенных жанров изобразительного искусства. Он имеет разновидности: одиночный, подгрудный, поясной, в рост, парный портрет, групповой, автопортрет*. (Слайды10-14)*

**Карикатура** от *итал. caricatura, от caricare – преувеличивать –* особый жанр графического искусства, построенный на использовании элементов сатиры и юмора. В карикатуре сознательно преувеличиваются, обостряются какие-либо внешние или внутренние черты персонажей или явлений. В карикатуре может сочетаться реальное и фантастическое, правдоподобное и абсурдное. При этом всегда преследуется конкретная цель – осмеяние определенного лица или явления. Графическая карикатура получает наибольшее распространение в периоды социальных конфликтов: восстаний, войн, революций.*(Слайд15)*

**Пейзаж**– от *франц. paysage, от pays – страна, местность* – в изобразительном искусстве жанр или отдельное произведение, в котором основным предметом изображения является природа. Начиная с эпохи Возрождения пейзажные мотивы неотъемлемы от изображения человека, они лишь указывают на место действия, часто довольно условно (как, например, в русских иконах). Художники Ренессанса обращаются к непосредственному изучению натуры, разрабатывают принципы перспективного построения пейзажного пространства.

Пейзажный жанр возник в Европе сравнительно недавно хотя в странах Азии он появился намного столетий раньше. Пейзаж очень богат разновидностями: сельский, городской, марина (Itал. marina – морской). В 1897 году вместе с картиной Рерих “Гонец” возник пейзаж исторический, показывающий природу, всей ее древности, как бы увиденной глазами наших далеких предков. Произведения А. М. Васнецова, посвященные прошлому Москве “Симонов монастырь. Облака и золотые купола”, “Красная площадь”, вы, можно отнести к историческому городскому пейзажу. Написал в 1923 году картину “Транспорт налаживается”, Б. Н. Яковлев основоположник советского индустриального пейзажа. *(Слайды16-20)*

**Натюрморт** –от *франц. nature morte – мертвая природа* – жанр изобразительного искусства (главным образом живописи и графики), который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных, в единой среде и объединенных в группу. Натюрморт может состоять из однородных предметов (например, только посуды) либо сочетать разнородные (цветы, посуда, ткани и т. п.). В натюрмортах могут изображаться и объекты живой природы, но изолированные от своей естественной среды и тем самым обращенные в вещь (рыба на столе, дичь и т. п.). Натюрморт оформился в самостоятельный жанр лишь в XYII веке в Голландии. И хотя это слово переводится с французского как “мертвая натура”, натюрморт рассказывает о красоте жизни; созданных человеком удобных и полезных вещах, о прекрасны, творениях природы – цветах, плодах, дарах моря и т. д. *(Слайды21-23)*

**Бытовой жанр** – один из жанров изобразительного искусства, посвящённый повседневной частной и общественной жизни, обычно современной художнику. К бытовому жанру относятся бытовая (жанровая) живопись, графика и скульптура, преимущественно небольших размеров. Бытовые сцены, известные ещё с древних времён, выделились в отдельный жанр искусства лишь в феодальную эпоху. Расцвет бытового жанра Нового времени связан с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к народной жизни и трудовой деятельности простых людей, с постановкой в искусстве важных социальных вопросов.

Родина бытового жанра, как и натюрморта, – Голландия ХVII века. В наше время это один из наиболее распространенных жанров изобразительного искусства, хотя еще совсем недавно первой половине минувшего столетия, он считался низким, недостойным вниманий художника. К бытовому жанру относятся: картины, рисунки, скульптуры, рассказывающие о событиях повседневной жизни. *(Слайды24-27)*

Особое место принадлежит **историческому жанру**, который включает произведения на темы большого общественного звучания, отображающие значительные для истории народа события. Когда в картине, рисунке или скульптуре рассказывается о жизни далекого или недавнего прошлого, он сближается с бытовым жанром. Однако не обязательно произведение должно быть посвящено минувшему: это могут быть какие-либо важные события наших дней, имеющие большое историческое значение. Исторический жанр, один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный воссозданию событий прошлого и современности, имеющих историческое значение. Исторический жанр часто переплетается с другими жанрами – бытовым жанром (так называемый историко-бытовой жанр), портретом (портретно-исторические композиции), пейзажем (“исторический пейзаж”), батальным жанром. (*Слайды28-30*)

**Сказочно-мифологический – жанр** изобразительного искусства, герои которого персонажи былин, мифов, сказок . Это один из самых душевных и таинственных жанров. Одним из таких художников является Васнецов. Для Васнецова мир сказки — это мир счастья, где нет ни жестокости, ни зависти и где добро всегда торжествует над злом. Мастерски владея искусством композиции, техникой рисунка и живописи, художник с огромной душевной теплотой создаёт образы наших национальных сказочных героев. (*Слайды 31-33*)

Батальный жанр (от фр. *bataille* — битва) — жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Художник стремится запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героику войны, а часто и раскрыть исторический смысл военных событий, что сближает батальный жанр с историческим. А сцены военного быта (в походах, казармах, лагерях) зачастую связывают его с бытовым жанром. (*Слайды34-35*)

**4. Физкультминутка.**

Из-за парт тихонько встали,
И наклоны делать стали,
Раз и два, и три, четыре,
А теперь все руки шири,
Делаем рывки руками,
А теперь все ровно стали,
Наклонились, потянулись,
Тихо на места вернулись.

**5. Закрепление материала.**

– Для закрепления изученного материала, давайте разгадаем кроссворд.

Решение кроссворда всем классом. [***Приложение 1***](http://festival.1september.ru/articles/604606/pril1.doc)*.* *(Слайд 36)*

– Ребята вам нужно будет собрать пазл, назвать автора и указать жанр.

Работа по группам. [***Приложение 3***](http://festival.1september.ru/articles/604606/pril3.doc)*.*

Учащиеся получают конверты с пазлами картин. Собирают картины на специальные карточки, на которые наклеен двусторонний скотч. *(Слайд 37)*Готовые работы вывешивают на доску.



Этап урока “Собери пазл”.<Рисунок 2>

– Сверим получившиеся результаты с презентацией*(Слайд 38)*

**6. Итог урока.**

Вместе с детьми подводится итог урока со славами: “ Мы молодцы, мы справились, мы узнали много нового и интересного”.

**Рефлексия.**Ответы на вопросы

Что такое жанр изобразительного искусства? *(Вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами)*

Какие жанры изобразительного искусства вы знаете*? (Ответ: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический)*

Сколько видов пейзажа бывает? (*Морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года)*

Какой жанр вам больше всего понравился?

Тест “Настроение”.[***Приложение 2***](http://festival.1september.ru/articles/604606/pril2.doc)*.**(Слайд 39)*

**7. Домашнее задание: собрать репродукции, в которых представлены разные виды и жанры искусства.**

– Спасибо за урок!*(Слайд 40)*