Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 4

имени В.В.Самсонкиной

Краснодарский край, ст. Кущевская

**Современное декоративное искусство.  
Витраж.**

**5 класс**

Учитель ИЗО и технологии

Галина Викторовна Цеповяз

**2013 год**

**Тема урока**: **Современное декоративное искусство. Витраж.**  
  
**Цели** : Сформировать представление о видах и формах современного декоративного искусства, познакомить с одним из видов оформления -витражом.

**Задачи:**

**Образовательные:**- знакомство учащихся с искусством витража;  
- формирование представления об истории развития витража.  
  
**Развивающие :**   
- развитие творческой фантазии, понимание поэтичности создания декоративной работы;  
– развивать художественные навыки при выборе цветового решения в составлении витража;  
- сформировать навыки работы над имитацией техники витража.  
-развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения, дизайнерских способностей.  
  
**Воспитательные:** – формировать у учащихся положительные взаимоотношения со сверстниками, умение сотрудничать;– воспитывать патриотическое отношение к деятельности художников в окружающей жизни.

**Материалы и инструменты:** картон , краски, кисти, клей, ножницы, цветная бумага.

**Форма организации совместной деятельности**: совместно-индивидуальная.

**Принцип организации коллективной композиции*:*** мозаика.

**I. Организационный момент. Подготовка готовности к уроку.**

**II. Формирование новых знаний.**

**Декоративно-прикладное искусство** (от [лат.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *decoro* — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное, предназначенных для эстетического наслаждения, может иметь практическое употребление в повседневной жизни.

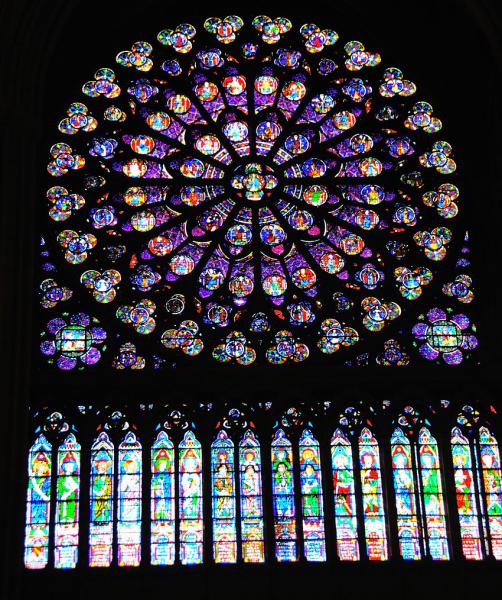
**Что такое витражи.**– Во все времена самыми роскошными, нарядными окнами были окна в виде витражей. Когда сквозь высокие проемы окон проникают солнечные лучи, витражи-картины, витражи-узоры как будто вспыхивают, загораются ярким цветом, начинают светиться, преображая внутреннее пространство, наполняя его фантастической игрой цветного света.

Витраж выглядит как стеклянная мозаика. Куски цветных стекол крепятся в металлических переплетах специальной сквозной рамы – каркаса, или так называемой арматуры, а иногда скрепляются цементом.

Именно в витражах удивительным образом соединились цвет и черная контурная линия, превратившись в диковинный узор.

**Витраж** – (фр. vitrage — остекление, от лат. vitrum — стекло) — произведение декоративного искусства из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

Послушайте, как рассказывал **Виктор Гюго** о витраже: «... Собор Парижской богоматери является примечательным образцом подобной разновидности. Каждая сторона, каждый камень почтенного памятника – это не только страница истории Франции, но и история науки и искусства... Внутри собора было уже пусто и сумрачно. Боковые приделы заволокло тьмой, а лампады мерцали, как звезды, так глубок был мрак, окутывающий своды, лишь большая розетка фасада, разноцветные стекла которой купались в закатном луче, переливались во мраке, словно груда алмазов, отбрасывая свой спектр на другой конец неба». С тех пор искусство витража приходит на помощь людям, помогая их постройкам стать более нарядными, праздничными, загадочными. Очень любили вставлять цветные стёкла в окна знаменитых соборов и храмов.





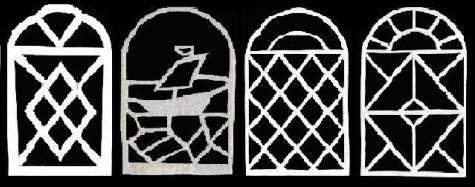
(Ученики отвечают, где они встречались с витражным искусством)  
Современная технология изготовления витража состоит из трех этапов:  
-разработка эскиза;  
-раскрой цветного стекла;  
-окантовка свинцом и пайка.  
Существует несколько способов изготовления имитации витража в школьных условиях. Это живопись по стеклу «под витраж», изготовление модели витража при помощи стекла, пластилина и красок и другие. Мы попробуем сделать роспись «под витраж» красками, цветными карандашами

**III. Подготовка к практической работе**

Конечно, сделать настоящий витраж, используя цветные стекла, дело непростое. Для этого необходимо профессиональное мастерство и особые условия.  
Но мы с вами попробуем создать свой витраж, используя ножницы и краски.

**IV. Выполнение  практической работы.**

Для начала, нам необходимо на картоне выполнить эскиз будущего витража. Тематику выберите сами ( возможно из предложенных вариантов).



Когда эскиз готов, вырезать ножом те части картона, где будут находиться цветные вставки.  
Оставшийся каркас покрыть черной краской. Пока краска просыхает, мы немного отдохнем.

**V. Физкультминутка**

Глазки видят всё вокруг,   
Обведу я ими круг.  
Глазком видеть всё дано -  
Где окно, а где кино.  
Обведу я ими круг,  
Погляжу на мир вокруг.  
 Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.  
 Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.  
 Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.  
 Посмотреть на указательный палец вытянутой руки, на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

Ребята, мы немного отдохнули, продолжим работу. Контур уже подсох, можно начать работу с цветной бумагой. Положить цветную бумагу в образовавшиеся отверстия, подклеить аккуратно с обратной стороны к полоскам. Прежде чем начать подклеивать бумагу, хорошо подумайте, как распределить цвета, что нужно выделить. Если это не продумать, то работа будет выглядеть раздробленной, нельзя будет понять, что вы хотели изобразить.  
**VI.** **Итог урока. Выставка и анализ работ учащихся.**  
- Готовые изделия помещаются на выставочном стенде, обсуждается, что получилось особенно удачно, какие были разногласия при работе в паре.  
**VII.Рефлексия**  
- Что мы называем витражом?  
– Как вы думаете, где в школе можно сделать такие витражи?  
– Как изменилось бы помещение?