**Тема: «Театр кукол (голова)».**

**Цель:** систематизировать знания о работе художника в театре, разнообразии его профессий (гример, костюмер, сценарист).

**Тип урока:** комбинированный

**УУД:**

**Личностные:** осознают свои возможности в учении, иметь желание работать, способны адекватно рассуждать о причинах своего успеха или не успеха в учении, связывая их с усердием и трудолюбием.

**Регулятивные:** осуществляют пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на показ последовательности ведения работы учителем, контролируют учебные действия.

**Познавательные:** извлекают необходимою информацию из объяснений учителя, систематизируют собственные знания полученные ранее, приобретают умения мотивированно организовать свои действия и использовать приобретенные знания в практической деятельности.

**Коммуникативные:** умеют слушать учителя и одноклассников, умеют задавать вопросы для уточнения последовательности работы, обсуждают индивидуальные результаты деятельности.

**Художественные материалы:** пластилин или глину, стеки, гуашь, кисточки, водоэмульсионка.

**Зрительный ряд:** слайды, репродукции из книг о кукольном театре, фото с изображением театральных кукол.

**Формы м методы обучения:** объяснительно- иллюстративный.

**План урока:**

1. Организационный момент- 2мин
2. Сообщение темы урока-1мин
3. Изучение нового материала-5мин
4. Практическая работа-30мин
5. Итог урока- 2мин

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап** | **Ход урока** | **Примечания** |
| **Орг. момент** | Приветствие. Мобилизация внимания. Проверка готовности учащихся к уроку. Проверка отсутствующих. Запись домашнего задания.  |  |
| **Сообщение темы урока.** **Мотивация учащихся** | Сегодня на уроке мы продолжим тему «Театр кукол» и вылепим из пластилина или глины театральную голову в технике Папье-Маше, которая в дальнейшем нам пригодится. |  |
| **Изучение нового материала** | Самый любимый театр у детей во всем мире - кукольный театр. Потому что актеры там - куклы, и куклы необыкновенные: они умеют ходить, летать, разговаривать, плакать, смеяться. Наш сегодняшний урок будет посвящен театру кукол.-**Скажите ребята, а вы когда – нибудь были в кукольном театре?** - **А что такого необычного запомнилось вам в театре кукол?** (*играют в спектакле не обычные актеры, а куклы).*Театральная кукла - своеобразная маска актера, помогающая выражать задуманный образ. Сказку, басню можно сыграть при помощи кукол.Слово «папье-маше» означает размоченная, размятая бумага. Такой бумагой с клейстером выклеивается форма по готовой модели, вылепленной из пластилина, глины и т.д. Искусство создания кукол по этой технологии уходит своими корнями к XVI веку, когда в европейских странах мастера создавали настоящие шедевры из рваной бумаги, клея и красок. Сегодня технология папье-маше – это отличный способ занятий с детьми. Ведь с помощью этих фигурок можно создать целый домашний кукольный театр, который позволит не только приобрести дополнительные навыки, но и развить фантазию.При создании кукол в зависимости от их назначения из папье-маше может изготавливаться как одна головка и ручки, так и фигурка в целом. Для кукольного театра и игрушек удобнее именно делать бумажными только голову, а тело куклы шить из ткани. В этом случае он будет более подвижно и устойчиво к разрушениям. |  |
| **Практическая работа** | Берем заготовку головы (сделанную из глины или пластилина), которая предварительно высохла и покрываем ее тонким слоем вазелина, а затем на нее слоями наносятся рваные клочки бумаги (около 5-6 слоев), пропитанные клеевым составом. В качестве клеящего раствора используют мучной (крахмальный) клейстер или клей на основе ПВА. После полного оклеивания заготовки в несколько плотных слоев, изделие откладывают на пару дней до полного высыхания бумаги. Необходимо помнить, что фигурки нельзя сушить около нагревательных приборов или печи, чтобы бумажный слой не сморщился и не стал ломким. Полностью высушенную фигурку аккуратно разрезают по боковым швам и вынимают форму-заготовку. Оставшиеся две полые половинки куклы складывают обратно и склеивают по шву кусочками бумаги, пропитанными клеевым составом. После чего куклу еще раз просушивают. Высохшую фигурку раскрашивают красками на водной основе – акварелью или гуашью. После высыхания краски кукле делают паричок из ниток или искусственных волос и шьют одежду. Глаза делаются из бус и пуговиц. Волосы — из меха, ваты, мочала, ниток, пакли. |  |
| **Итог урока** | Убираем рабочие места, все работы складываем до следующего урока.  |  |