***Урок 14***

**ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ ЖАНРА - НАТЮРМОРТ.**

**Дата проведения урока\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Цели:** Углубить знания о натюрморте как жанре живописи, познакомить с историей возникновения данного жанра, с разнообразием натюрморта, научить выявлять отличительные особенности, привить интерес к предмету, создать условия для наблюдения и проникновения, учащихся в сущность предметного мира, для понимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты;

развить творческий потенциал, эстетическое понятие, расширить кругозор учащихся, активизировать наблюдательность детей, развивать у них глазомер, образное мышление;

 воспитать эстетический вкус, внимательность, наблюдательность

**Оборудование:** презентация

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**
2. **Сообщение темы урока.**

**III. Изучение нового материала.**

Если видишь на картинке

Чудо – вазу на столе,

В ней стоит букет красивых

Белоснежных хризантем;

Стоит множество посуды,

И стеклянной и простой

Может, чайник или чашка

С золоченою каймой.

А еще и так бывает,

Нарисована там дичь.

В завершение положим

Свежих персиков и слив.

А еще в картине может

Нарисованным быть торт.

И такие мы картина

Называем …..

В изобразительном искусстве натюрмортом (от фран. natur morte - "мертвая природа") принято называть изображение неодушевленных предметов, объединенных в одну группу - композицию. Натюрморт иметь самостоятельное значение, или быть частью композиции картины другого жанра – портрета, исторической или тематической картины.

В натюрморте выражается отношение человека к окружающему миру. В нем раскрывается понимание прекрасного, которое присуще художнику в том времени, в котором он жил.

В зависимости от исторических условий и общественных запросов предметы более или менее участвовали в создании образа, оттеняя ту или иную сторону замысла. До того, как натюрморт сложился в самостоятельный жанр, вещи, окружающие человека в обыденной жизни, лишь в той или иной мере входили в качестве атрибута в картины древности. Иногда такая деталь приобретала неожиданно глубокую значительность, получала собственный смысл.

Как определенный вид или жанр живописи натюрморт знает в истории искусства свои расцветы и падения. Каждая эпоха, каждый
 народ имели свои излюбленные предметы, свои поводы и причины для их изображения

Предметы, сделанные умелыми, трудолюбивыми, мудрыми руками, несут на себе отпечаток мыслей, желаний, влечений человека. Они служат ему, радуют его, внушают законное чувство гордости. Недаром мы узнаем о давно исчезнувших с лица земли эпохах по тем черепкам посуды, домашней утвари и ритуальных предметов, которые становятся для археологов разрозненными страницами истории человечества.

Вглядываясь в окружающий мир, проникая пытливым умом в его законы, разгадывая увлекательные тайны жизни, художник все полнее и многостороннее отображает его в своем искусстве. Он не только изображает окружающий его мир, но и передает свое понимание, свое отношение к действительности.

История сложения и развития различных жанров живописи - живое свидетельство неустанной работы человеческого сознания, стремящегося охватить бесконечное многообразие деятельности, эстетически ее осмыслить.

В Древнем Египте натюрморт служил для обозначения положения человека в обществе, его благосостояния и рода занятий .

Римляне любили украшать стены своих домов изображениями напоминающими о пирах и праздничных застольях.

В искусстве средневековья изображение предметов было сопутствующим, дополняющим.

Натюрморт - сравнительно молодой жанр. Самостоятельное значение в Европе он получил лишь в XVII веке. История развития натюрморта интересна и поучительна.

Особенно полно и ярко натюрморт расцвел во Фландрии и Нидерландах. Его возникновение связано с теми революционными историческими событиями, в результате которых эти страны, получив независимость, в начале XVII столетия вступили на путь буржуазного развития. Перед искусством открылись новые горизонты. Прямо не изображая исторических событий, художники по-новому взглянули на мир, новые ценности нашли в человеке. Их привлекали особенности национального быта, родной природы, вещей, хранящих на себе отпечаток трудов и дней простых людей.

Искусство натюрморта, сложившееся в XVII веке, определило основные качества этого жанра.

Со временем появились ***виды***натюрморта.

Цветочный и со снедью, с бытовыми вещами или предметами рассказывающими о профессии и увлечении художника, с предметами искусства и культуры. Порой, в натюрмортах присутствуют вполне живые птицы, насекомые и даже животные и люди. В натюрморте может отображаться и время года и время суток. Предметы в натюрморте могут рассказать целую историю. Натюрморт может стать памятью о конкретном историческом событии. Предметы в натюрморте могут рассказать о разных странах. Натюрморты отображают разные исторические эпохи. В натюрморте художник может передать эмоции, настроение.

Так что же такое натюрморт. Набор красивых предметов или цветов нарисованных художником или нечто большее.

*Обсуждение с учениками.*

**IV. Итог урока.**

 Натюрморт - Картина, посвященная миру вещей, рассказывала об основных свойствах, присущих предметам, окружающим человека, раскрывала отношение художника и современника к тому, что изображено, выражала характер и полноту познания действительности. Живописец передавал материальное бытие вещей, их объем, вес, фактуру, цвет, функциональную ценность предметов обихода, их живую связь с деятельностью человека.

**Домашнее задание:**

Подобрать различные изображения предметов для коллажа – натюрморта.