Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 32»

г. Энгельса Саратовской области

 **Разработка открытого занятия**

**по изобразительному искусству**

**во 2 классе на**

**Тему : «Пейзаж».**

 Выполнила:

учитель высшей

квалификационной

категории.

по ИЗО

Иванова Татьяна Андреевна

МБОУ « СОШ №32»

 2013 г.

 **Цели и задачи занятия**:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях изобразительного искусства.
2. Дать представление о разнообразие пейзажа. Познакомить с картинами великих пейзажистов .
3. Продолжать знакомить детей с графикой как видом изобразительного искусства. Развивать элементарные навыки работы с углём.
4. Познакомить с разнообразием форм и силуэтов деревьев. Продолжать учить изображать деревья. Развивать творческое воображение .
5. Формировать чувство восхищения родной природой. Воспитывать интерес и любовь к искусству.

  **Материалы**: формат А3, простой карандаш, уголь, ластик, салфетка.

**Мультимедийная установка**

 **План занятия:**

1. Организационный момент.
2. Введение в тему.
3. Беседа по теме.
4. Физкультминутка.
5. Продолжение беседы.
6. Практическая работа.
7. Анализ работ.
8. Итог занятия.

 **Ход урока.**

Тему нашего занятия вы, ребята, узнаете, внимательно прослушав ,стихотворение и вставите ключевое слово:

Если видишь на картине

Нарисована река,

 Живописные долины

И дремучие леса,

Белокурые берёзки,

Или старый крепкий дуб,

Или вьюга, или ливень,

Или солнечный денёк.

Нарисованным быть может

Или север, или юг.

И любое время года

Мы в картине разглядим.

Не задумываясь, скажем:

Называется **пейзажем** !

 **(слайд-1)** А вы знаете, ребята, что слово «**Пейзаж»** -это французское слово, которое обозначает **изображение природной** среды.

 Давайте подумаем, а какие природные среды существуют вокруг нас, которые могли бы вдохновить художника на создание пейзажа?

(**слайд-2**)-Море, может вдохновить художника? (морской, подводный мир) художник Иван Константинович Айвазовский показал красоту морской стихии. Он писал марины т.е. море воду: значит, он был художником маринистом. **«Девятый вал»** - самое прославленное полотно художника.

 (**слайд-3**) - А, это какой пейзаж? (горы - горный пейзаж)

Российский живописец, театральный художник, археолог, путешественник, писатель, общественный деятель - Николай Константинович **Рерих.** В переводе со скандинавского фамилия Рерих означает богатый славой. Художник написал много горных пейзажей. Николай Рерих написал более 7 тысяч картин, значительную часть которых составляет цикл горных пейзажей Индии, Китая и Монголии. Произведения художника несут особую информацию, излучают энергию и внушают сильные чувства. Говорят, полотна обладают даже целебными свойствами. «Еще при жизни Николая Рериха его картины просили в медицинские учреждения, потому что они несли исцеление». Он написал серию картин **горы Гималаи.**

 (**слайд-4**)-Космос – космический пейзаж.

Андрей Константинович **Соколов** - известный художник космических пейзажей, который впоследствии писал картины о космосе вместе с летчиком-космонавтом- Алексеем Архиповичем **Леоновым**. Лётчик- космонавт Леонов является членом Союза Художников живет и работает в Москве.(космонавт-художник)

 (**слайд-5**) -А вот пейзаж одного из талантливейших русских художников Сергея Арсеньевича **Виноградова.** (Виноградов учился у Поленова Василия Дмитриевича вместе с Левитаном)

-Как он называется, как вы думаете? **( «Деревня»)**

-Значит, какой это пейзаж? (деревенский – архитектурный)

Этот пейзаж находится в Саратовском государственном художественном музее имени А.Н. Радищева.

 (**слайд-6**) -А это, какой пейзаж? (городской)

Фёдор Яковлевич **Алексеев** в 1800г. написал картину **«Красная площадь в Москве».** Федор Яковлевич Алексеев является  первым, в истории  русской живописи, мастером  городского пейзажа.

 (**слайд-7-8**) - А ещё пейзажи бывают выдуманными, сказочными, когда художник показывает фантастику или сказку. Например : вот сказочно-былинный пейзаж: «Витязь на распутье» **- Виктора Михайловича Васнецова.** Васнецов ещё написал: «Алёнушку» к русской сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» ; а так же «Ковер-самолёт»; «Иван царевич на сером волке» и т.д.

Интересно, то что у художника Виктора Васнецова был брат Аполлинарий- тоже художник. И был ещё художник **Юрий Алексеевич Васнецов**, который состоял в отдаленном родстве с Виктором и Аполлинарием Васнецовыми. И он тоже рисовал по сказкам. Он создал много иллюстраций: «Радуга-дуга», «Кошкин дом», «Ладушки»… Образ сказочного дремучего леса часто появляется в иллюстрациях

Ю. Васнецова. Лес для художника – место действия волшебных сказок. Вы, наверное, помните лес из сказки «Три медведя»:  огромные стволы деревьев и маленькая фигурка девочки сразу вводят нас в атмосферу волшебства. Так и представляешь себя таким же маленьким, и затягивает  в тёмные объятия этот таинственный великан…

 -Нас будет занимать другой пейзаж. Что же будет главным в наших пейзажах, узнаем, отгадав загадку:

* **(слайд-9)** Дом со всех сторон открыт.

Он резною крышей крыт.

Заходи в зелёный дом,

Чудеса увидишь в нём. (лес)

-А в лесу какие деревья растут? Отгадаем загадки.

* **(слайд-10)** Что же это за девица?

 Не швея, не мастерица,

 Ничего сама не шьет,

 А в иголках круглый год. (Ель)

* **(слайд-11)** Кудри в речку опустила

И о чём-то загрустила,

А о чём она грустит,

Никому не говорит. (Ива)

* **(слайд-12)** Разбежались по опушке

 в белых платьицах подружки. (Береза)

* **(слайд-13)** Весной зеленела Осень в сад к нам пришла

Летом загорела, Красный факел зажгла,

Осенью надела Бусы факелом горят,

Красные кораллы. (Рябина) Птицы рядышком галдят. (Рябина)

* **(слайд-14)** У меня длинней иголки,

 Чем у ёлки.

 Очень прямо я расту

 В высоту.

 Если я не на опушке,

 Ветви -только на макушке. (Сосна)

* **(слайд-15)** Я из крошки –бочки вылез,

Корешки пустил и вырос.

Стал высок я и могуч.

Не боюсь ни гроз, ни туч.

Я кормлю свиней и белок.

Ничего, что плод мой мелок. (Дуб)

* **(слайд-16 )** Никто не пугает,

 А вся дрожит. (Осина)

-Задумывались ли вы над тем, что деревья очень похожи на людей. Маленькие деревья такие же беззащитные, как дети, а старые деревья похожи на щедрых все знающих стариков. У каждого дерева, как у человека, свой облик, свой характер.

Берёза застенчива и нежна, дуб могуч и кряжист, осина сиротлива и тревожна, клен праздничен и наряден, липа мягка, добра, уютна.

 А ещё, как и люди, деревья бывают маленькие, худенькие, гибкие, тоненькие, большие, толстые, неуклюжие, громадные.

Но есть и существенное отличие между человеком и деревом. Когда человека обижают, он всегда может крикнуть и позвать на помощь, а дерево, даже очень сильное и могучее, не может себя защитить. Но вы, дети, помните всегда о том, что дерево живое и ему тоже бывает больно. И человек не должен обижать деревья хотя бы потому, что без них он сам не сможет существовать: деревья помогают нам дышать, радуют нас своей неповторимой красотой.

 (**слайд- 17** )- Деревья, а в целом лес, и поле, речка и дороги (родную природу) изображали многие русские пейзажисты: Саврасов, Поленов, Шишкин, Левитан….

-Мы с вами уже многому научились и знаем, как сделать так, чтобы дом на рисунке стоял близко, а дерево далеко, или изобразить стаю птиц, улетающую вдаль.

Скажите, отличаются ли на рисунке две ёлочки, стоящие близко и далеко, отличаются ли по цвету , по размеру.

Да, отличаются. При этом соблюдаются три правила:

* (**слайд- 18** )-Правило 1. Все линии, удаляясь от наших глаз, стремятся слиться в точку на линии горизонта.
* -Правило 2. Все предметы, удаляясь, от нас, уменьшаются в размерах, пока не превратятся в точку на линии горизонта.
* -Правило 3. Все цвета предметов бледнеют и размываются сильнее и сильнее при удалении от наших глаз к линии горизонта.

-А ещё есть такое правило расшифруйте:

* Дальше – меньше
* Ближе – больше
* Дальше – выше
* Ближе – ниже
* **(слайд-19)** А что вы можете сказать про данный рисунок (При удалении линий: вертикальные сходятся и становятся тоньше; горизонтальные- сгущаются и тоже становятся тоньше. Значит, линии по мере удаления теряют свою толщину( с помощью ослабления нажима).

Сегодня мы тоже попробуем изобразить пейзаж.

Смотрите, ребята, к нам снова в гости кто то пришел. Кто же это?

Да, это Мастер Изображения со своим чемоданчиком для художников. Посмотрим, что же он нам сегодня принес?

Уголек!!! А что вы знаете об этом художественном материале?

Уголек –это сгоревшие веточки кустиков. Уголёк пачкает руки, так как он сыпуч. Угольком можно работать, создавая разные линии: тонкие, толстые. Его можно держать в руке как обычный карандаш с наклоном. А можно располагать к бумаге плашмя и одним движением закрывать большие участки пятном. Его можно растушевывать (растирать).

Но прежде, чем мы начнём работать угольком, нужно сначала выполнить важный этап работы.

Ой лесные мышки –шалунишки пробежали и запутали все буквы в слове **ОЦЯКПИМИОЗ.** Это слово обозначает важный этап в работе художника над произведением. И обозначает составление, соединение частей рисунка в единое целое в определенном порядке. Да это **композиция.**

**(слайд-20)**

Чтобы не запутаться в размерах предметов, при рисовании, проводят сначала линию горизонта. У края листа будет крупный и яркий ближний план, а около линии горизонта дальний план, мелкий и бледных цветов.

* (**слайд-21** )-Посмотрим последовательность выполнения изображения зимнего пейзажа.

Ребята, а вы знаете, что некоторые деревья вырастают из семени. Например, тополь, вязь, ясень. Тополиный пух видели? Вот, представьте себе, что вы тополиный пух с семенем. Встаньте все, пожалуйста.

**Физкультминутка.**

Ветер подул, вы полетели. Дождик прибил к земле, снег засыпал. Наступила весна, Снег растаял, семечко набухло, проклюнулся росток, и выросло деревце, появились ветки, на ветках еще веточки…

Дует ветер нам в лицо

Закачалось деревцо

Ветерок всё тише, тише

Деревцо всё ниже, ниже

**Практическая работа.**

Приступаем к работе .

Какова же последовательность работы:

1. Рисунок простым карандашом.
2. Обводка угольком
3. Штриховка и тонировка.

**Анализ работ.**

**Выставка рисунков**

**Итог занятия:**

-Что вы делали? (рисовали пейзаж углем)

-Что вы узнали? (пейзаж можно рисовать в разных материалах, пейзаж –это не только изображение родной природы, но и изображения моря, гор, архитектуры и т. д.

Литература:

[http://www.kostyor.ru](http://www.kostyor.ru/)

[www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru/)

[http://www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru/)

[http://images.yandex.ru](http://images.yandex.ru/)