Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад комбинированного вида №76 «Капелька»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**>

< <>

**Цель:**

Повышение результативности коррекционной работы с использованием

сказкотерапии в решении коррекционных и образовательных задач.

**Задачи:**

1.Формирование навыков правильного звукопроизношения;

2.Обогащение и актуализация словарного запас и развитие связной речи.

**Методы:**

* Социальные роли, создание игровых ситуаций.
* Исследование ассоциативных связей.
* Театрализация.

**Формы работы:**

1. Рассказывание сказок и придумывание продолжения.
2. Куклотерапия (пальчиковый театр, марионетки).
3. Постановка и разыгрывание сказок (иногда совместно с родителями).
4. Анализ сказок.
5. Имидж-терапия (мгновенное преображение с помощью костюмов).
6. Рисование сказок (в детском саду и дома с родителями).
7. Медитации на сказку (погружение в какой-либо процесс).

**Организация работы:**

Сказкотерапия – это воспитание и лечение сказкой.

Дети, как и взрослые, все разные. К каждому нужно подобрать свой ключик. Один ребенок более склонен сочинять и рассказывать, другой не может усидеть на месте, и с ним необходимо двигаться. Комбинируя различные приемы сказкотерапии, позволяют помочь ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни. Можно выделить важнейшие тезисы: глубинный смысл сказки и ее мораль; сказка – источник жизненного опыта, традиций; психологическая защищенность (счастливый конец); ореол тайны и волшебства.

**Данная работа ведется по направлениям:**

* приобщение ребенка к культуре (беседы о театре, знакомство с видами и жанрами театра, посещение театра);
* формирование культуры зрителя театрального представления (беседы о сценическом действии, анализ действия персонажей, игры – размышления после спектакля)
* приобщение детей к исполнительской актерской деятельности (овладение образцово–интонационной выразительностью речи, творческие задания на импровизацию, этюды на развитие выразительности тела);
* подбор драматического и сценического материала;
* обеспечение психологического комфорта и защищенности средствами театра (гармонизированные чувства, действия, возвышение души).

**ЗНАКОМСТВО СО СКАЗКОЙ**

Знакомство ребёнка со сказкой начинаются с выразительного чтения её взрослым. Характер и содержание последующей работы обусловливаются самим литературным произведением, возрастом детей, уровнем их развития.

**I. ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЕ НАБЛЮДЕНИЕ**

1. Воспитатель, родители могут совместно с детьми рассмотреть, какими средствами сказочник добивается соответствующего впечатления (картины природы, описания героев, их поступков, юмористические пассажи, драматические повороты сюжета). Пересказ детьми прочитанного, отдельных эпизодов внесет не обходимые акценты в суть переживаемого.

2. Сказку можно нарисовать.

Когда я начала заниматься с детьми сказкотерапией, то поняла, что просто рассказанные сказки не оставляют глубокого следа в душе ребенка. Так, например, они “не видят” ни леса, через который пробирается Иван-царевич, ни места, где растет могучий волшебный дуб. В этом случае помогают иллюстрации, но они есть не в каждой книге. Поэтому я с детьми после чтения сказки стали рисовать, восстанавливая в памяти различные эпизоды. И увидела, что каждый ребенок воспринимает сказку по-своему, а рисование помогает понять нравственные коллизии, облегчает процесс пересказывания сказки, ее сюжет. Сопровождение рассматривания работ словесными рассказами и пояснениями. Лепка сказочных персонажей из доступных материалов, изготовление карнавальных масок, костюмов. После рисования, лепки, изготовления костюмов можно провести обсуждение иллюстраций и поделок.

3. **Сказки звучат.** Чтобы помочь детям лучше прочувствовать особенность сказки, мы используем звуки, которые издают колокольчики, бубны, трещотки, а также пластмассовые баночки с разными предметами внутри, которые при встряхивании “шумят” (горох, пшено, гречка, манка, сухие апельсиновые корки, металлическая стружка). Создавать звуки можно и с помощью голоса.

Изображая шум леса, одни дети машут лоскутами, другие переливают воду из стакана в стакан, третьи кукуют, а кто-то медленно трясет баночку с гречкой. К придуманному детьми звуковому сопровождению мы добавляем записи шума леса, воды и др. Используем и такой прием: одни дети создают шум, другие слушают, закрыв глаза. Затем все рисуют то, что при этом представили.

4. Подбор подходящей музыки к сказке(отдельным фрагментам) с учетом места действия (пруд, лес, старинный замок и т. д.) и характера действия.

**II. СРАВНЕНИЕ**

**1. Игра в сравнения** (“Кто на кого похож? Что на что похоже? У кого сравнение точнее, у кого — самое неожиданное и в то же время точное?”).

**2. Сравнение прочитанного с целью актуализации читательского опыта.** Например, можно предложить детям сравнить две сказки и ответить на следующие вопросы: что общего между этими сказками? В чем различие? Что общего между героями сказок? Какие другие сказки они напоминают?

**III. УЗНАВАНИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ**

**1. Узнавание детьми иллюстраций** к ранее прочитанной книге или узнавание места в книге, к которому относится показанная иллюстрация, что дает возможность почувствовать стиль автора, развивает эстетическую память и актуализирует прочитанное.

**2. В героев сказки можно переодеться и потанцевать.** Творчество и воображение развиваются также в процессе придумывания и составления костюма сказочного героя. Дети любят наряжаться. Когда дети “оденутся” как сказочные герои, налюбуются собой и друг на друга, мы придумываем танцы для каждого персонажа, подбираем музыку. Ребенок в образе своего героя танцует, потом предлагает всем остальным присоединиться к нему и повторить все элементы его танцы. Это позволяет всем детям “протанцевать” не только своего героя, но и всех персонажей сказки.

**IV. ЭКСПЕРИМЕНТ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ.**

**1.Рассказывание от имени одного из героев произведения.**

Традиционный пересказ прочитанного модифицируется в данном случае благодаря возможности как бы проигрывать разные роли. Ребенок учитывает в своем пересказе речевые особенности героя, его характер, отношения с другими персонажами книги.

**2. Герои среди нас.** Персонажи сказок переносятся в современную обстановку и реагируют на все происходящее в соответствии со своими характерами. Задание, помимо фантазии, развивает чувство юмора, актуализирует читательский опыт.

**З. Домысливание судьбы героя.** Это задание предполагает развитие идеи автора, домысливание дальнейшей деятельности героя в рамках тех обстоятельств, которые описаны в книге. Если предыдущее задание имеет юмористический, даже пародийный характер, то здесь все рассчитано на детскую фантазию, “вживание” в образ.

**V. ОЦЕНКА И СУЖДЕНИЕ.**

**1. Мой любимый герой.** Даже самые маленькие в состоянии, вспомнив прослушанное, аргументировано доказывают достоинства своего героя.

**2. Любимая сказка, любимый автор.** Умение выделить любимую сказку из массы прочитанных или прослушанных, способность выделить автора — принципиально важный шаг в развитии читательской культуры.

**3. Тематические беседы** (индивидуальные или коллективные) о прочитанном (“О каких событиях идет речь в сказке? Встречались ли подобные события в других сказках? Где происходит действие? Знакомо ли это место по другим сказкам?”).

**4. Беседа (индивидуальная или коллективная) о литературных героях.** Задача беседы — развить художественные ассоциации (“На какого героя из ранее прослушанных сказок похож герой новой сказки? Чем те герои (герой) отличаются от только что узнанного и в чем их сходство?”).

**5. Беседа о жанре** (“Какие еще сказки ты знаешь? Какие сказки ты больше любишь: о современности или о прошлом? Какие сказки, посвященные нашей современности, ты знаешь? Какие ты помнишь сказки, где действуют только животные? Где показаны чудеса техники? Какие ты помнишь сказочные фильмы, спектакли?”).

**6. Беседа об авторе.** После предварительной работы воспитатель может в доступной для детей форме рассказать о русских сказочниках и зарубежных. Полезно отметить черты творчества, рожденные народной сказкой, и вместе с тем элементы новаторства.

**7. Самая смешная сказка.** Самый смешной эпизод (“Какие еще смешные книжки ты помнишь?”). Такую же беседу можно провести о самой страшной, самой печальной книжке - в любом случае у ребенка развивается литературно-ассоциативное мышление и возникает определенная систематика прочитанного: по сходству и различию героев, авторов, по сходству полученных от книг впечатлений. Также вырабатывается умение выделять конкретный эпизод.

**8. Игры-беседы детей с персонажами сказок.**

После проведения беседы с детьми, даю возможность оценить, насколько понято содержание художественного произведения, рекомендуется продолжить обсуждение книги, но уже в форме игры-беседы с ее персонажами. Такая игра-беседа проводится сразу же после чтения, пока свежи непосредственные детские впечатления.

Обычно в качестве таких персонажей выбираются противоположные по своим нравственным качествам, например, падчерица и мачехина дочка из сказки “Морозко”; лиса и заяц из сказки “Лиса, заяц и петух”; Буратино и Карабас-Барабас из сказки “Золотой ключик. ” и т. д.

Куклы здороваются с ребятами и спрашивают, узнали ли их дети. Логопед должен по возможности имитировать интонации, характерные для того или иного персонажа. Затем куклы спрашивают у детей, кто им больше нравится и почему: Здесь надо дать ответить как можно большему числу детей с самыми различными мнениями.

Постепенно куклы-персонажи могут затронуть проблемы, являющиеся актуальными для ребят. Куклы голосом взрослого высказывают свое мнение в полном соответствии со своей нравственной сутью и характером по поводу тех или иных поступков детей: отрицательный персонаж при этом поощряет неблаговидные, несправедливые поступки, а положительный — добрые, справедливые дела и взаимоотношения.

Такая игра-беседа становится особенно острой и интересной, если положительный персонаж (например, Золушка) выглядит непривлекательно, а отрицательный персонаж (например, мачехина дочка) будет иметь нарядный костюм. Тогда предпочтения детей как бы пройдут проверку через внешнею красивость; таким образом, внутренняя и внешняя красота будут в данном случае противопоставлены, что, естественно, затруднит выбор предпочитаемого персонажа, более точно выявит пристрастия и нравственные ценности некоторых детей.

Такая ситуация, кроме того, создает условия, в которых педагог при помощи кукол-персонажей и участия других детей может воздействовать на несочувственное отношение некоторых ребят к положительному персонажу и изменить это отношение таким образом, что ребенок высказываемое им мнение будет считать собственным, самостоятельным, а не навязанным извне. Желательно, начав игру-беседу в рамках сюжета сказки или рассказа, незаметно переключиться на жизнь группы: взаимоотношения ребят, некоторые неблаговидные поступки отдельных детей (при этом стараться не обидеть ребят), отношение детей к родителям и к взрослым вообще, к малышам и сверстникам.

Мнения положительного и отрицательного персонажа должны быть выражены четко инедвусмысленно и иметь соответствующую нравственную и эмоциональную окраску.

Особенно эффективен в этом смысле следующий прием: положительный персонаж начинает вспоминать хорошие, справедливые поступки несочувствующего ребенка, а отрицательный персонаж при этом восхищается нехорошими поступками ребенка и утверждает, что его мнение разделяют герои других сказок, такие, как Карабас-Барабас, Бармалей и т. д. От такой “поддержки” ребенок отказывается и не желает больше восхищаться красотой отрицательного персонажа, ему становится стыдно, неловко, и он с благодарностью и искренним сочувствием “общается” с некрасивым положительным персонажем, при полном одобрении всех детей группы. Персонажи-куклы остаются в группе и после прочтения новой сказки или рассказа; они могут участвовать в различных обсуждениях.

Итак, основной принцип проведения игры-беседы детей с персонажами-куклами состоит в следующем: представляя кукол детям, сначала напоминаем основные моменты произведения, в которых эти персонажи выступали как нравственно полярные (причем персонажей озвучивает взрослый); затем в беседу постепенно втягиваются дети и разговор переходит в область проблем, имеющих непосредственное отношение к поступкам и взаимоотношениям детей группы.

**VI. ИГРЫ – ДРАМАТИЗАЦИИ.**

Следующий этап — это игра-драматизация. С. Я. Маршак говорил, что произведение детской литературы может лишь тогда считаться художественным, если его “можно разыгрывать как пьесу или превратить в бесконечную эпопею, придумывая к ней все новые и новые продолжения”. Сюжетно-ролевым играм принадлежит значительная формирующая, воспитательная роль в развитии личности дошкольника.

Художественная литература, и особенно сказки, является для детей-дошкольников особой формой действительности — это реальность человеческих эмоций, чувств в особых сказочных условиях.

Игры, связанные с сюжетами литературных произведений, появляются у детей под влиянием взрослого и самих произведений, в которых доступно и ярко описаны люди, их взаимоотношения и их деятельность.

Являясь одной из форм сюжетно-ролевой игры, игра-драматизация по сюжету имеет и свои специфические особенности: она представляет собой синтез восприятия произведения и ролевой игры. Сам процесс усвоения, восприятия художественного произведения является, во-первых, особой внутренней творческой деятельностью; во-вторых, появляются новые представления и новые эмоциональные отношения.

Желательно, чтобы до игры-драматизации в группе уже прошли кукольный спектакль и игры-беседы детей с персонажами. В этом виде игр особенно важен творческий подход детей и взрослого к разыгрываемым событиям.

Лучше всего, если игра будет разворачиваться в уголке сказок. Совсем не обязательно для этого создавать подобие театра, артисты и зрители должны быть максимально приближены друг к другу, поскольку предлагаемый вид игр-драматизаций более соответствует по своей сути сюжетно-ролевой игре, а не детскому спектаклю. Декорации и костюмы должны быть очень просты и выразительны. Лучше, если воспитатель будет готовить костюмы и декорации вместе с детьми.

После того как костюмы и декорации готовы, подбираются исполнители, причем воспитатель разъясняет детям, что они смогут сыграть эту сказку несколько раз и поэтому в ней будет участвовать несколько человек.

Можно ввести дополнительные сцены. Игра-драматизация, если использовать ее не в жесткой, а в гибкой, подчиненной определенным задачам форме, может дать педагогу прекрасные условия для воспитания нравственных чувств у детей.

Игра-драматизация позволяет ребенку психологически сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду. Одно это уже раздвигает границы жизненного опыта дошкольника, обогащает его. В играх-драматизациях дети могут в определенных рамках изменять отдельные моменты сюжетной линии, т. е. все хорошее, что пережили ребята во время чтения сказки и кукольного спектакля, они могут реализовать в игре, проявить свою активность, преданность, отзывчивость. Эти качества находят отклик у детей, исполняющих и положительные, и отрицательные роли. Как правило, ребята творчески изменяют события, восстанавливают справедливость, находят бескомпромиссные варианты в затруднительных ситуациях. Педагог незаметно направляет ход игры, оставляя у детей ощущение полной самостоятельности в принятии решений и в совершении поступков, что невозможно при чтении сказки, когда ребятам так хотелось активно вмешаться в события.

**После восприятия сказки проводится следующая работа:**

1. Запись детских рассказов *о* сказке, их бесед с куклами, игровых ситуаций.

2. Фиксирование ситуаций, в которых проявляются нравственные качества.

3. Составление характеристик на детей, которые участвовали в этих ситуациях.

4. Проведение занятий по изобразительной деятельности, на которых предлагается отразить самые интересные моменты из сказок.

5. Экскурсии дошкольников в младшую группу во время сбора малышей на прогулку, уборки игровой комнаты и т. д.

1. **ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ**

Синтетическая и свободная форма, включающая драматизацию, выразительное чтение, демонстрацию рисунков и поделок, прослушивание музыкальных произведений (фрагментов), выставку книг писателя. Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребёнка в детском саду, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

**В процессе театрализованных игр:**

* расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
* развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
* происходит развитие различных анализаторов;
* активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи;
* совершенствуются моторика, целенаправленность движений;
* развивается эмоционально-волевая сфера;
* формируется опыт нравственного поведения;
* стимулируется развитие творческой, поисковой активности.

**Перспективное планирование по сказкам**

**Ι период: сентябрь, октябрь, ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема занятий** |
| **Сентябрь** | 1-2 неделя | Обследование |
|  | 3-я неделя | Осенний лес - полон чудес |
|  | 4-я неделя | Заюшкина избушка |
| **Октябрь** | 1-я неделя | В гостях у Золушки |
|  | 2-я неделя | Сбор урожая в стране чудес |
|  | 3-я неделя | Домашнее подворье |
|  | 4-я неделя | Путешествие  лягушки- путешественницы |
| **Ноябрь** | 1-я неделя | Ах, эти странные животные |
|  | 2-я неделя | «Мы здоровые ребята» |
|  | 3-я неделя | «Новоселье у Белоснежки» |
|  | 4-я неделя | «Прощай, унылая пора» |

**ΙΙ период: декабрь, январь, февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Декабрь** | 1-я неделя | Здравствуй, зимушка- зима |
|  | 2-я неделя | Наши гости- игрушки |
|  | 3-я неделя | Зимние забавы |
|  | 4-я неделя | Двенадцать месяцев |
| **Январь** | 3-я неделя | **(Экологическая сказка)** |
|  | 4-я неделя | Как зайка друзей искал |
| **Февраль** | 1-я неделя | Мир полон сказок и чудес |
|  | 2-я неделя | Путешествие в  страну Здраварию |
|  | 3-я неделя | «Мальчиши- Кибальчиши» |
|  | 4-я неделя | Проделки Снежной королевы |

**ΙΙΙ период: март, апрель, май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Март** | 1-я неделя | Здравствуй, весна - красна |
|  | 2-я неделя | Все работы хороши |
|  | 3-я неделя | «Путешествие на ковре- самолете» |
|  | 4-я неделя | Мир цветов |
| **Апрель** | 1-я неделя | «Здравствуйте, птицы» |
|  | 2-я неделя | Мы здоровые ребята, мы готовы  в космонавты |
|  | 3-я неделя | Подводный мир морей и океанов |
|  | 4-я неделя | Зеленый мир планеты |
| **Май** | 1-я неделя | «Чтобы помнили» |
|  | 2-я неделя | Скоро лето |
|  | 3-4- неделя | Диагностика |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРА**

1. Брун Б., Педерсен Э., Рунберг М. Сказки для души. Использование сказок в психотерапии. М.: “Информационный центр психологической культуры”, 2000.

2. Генинг М. Г., Герман Н. А. Обучение дошкольников правильной речи. Чебоксары: “Чувашское книжное издательство”, 1980. – 115 с.

3. Гнездилов А. В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина (сказки доктора Балу). СПб.: “Речь”, 2002. – 292 с.

4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: “Речь”, 2002.

6. Защиринская О. В. Сказка в гостях у психологии. Психологические техники: сказкотерапия. СПб.: “Издательство ДНК”, 2001. – 152 с.

7. Кот, петух и лиса. Развитие речи. М.: “Карапуз”, www. karapuz. com,

8. Методика развития речи детей дошкольного возраста./ Под ред. Федоренко Л. П., Фомичевой Г. А., Лотарева В. К., Николаичевой А. П. М.: “Просвещение”,

9. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.:

10. Парамонова Л. Г. Логопедия для всех. М.: “Издательство АСТ”, 2002. – 333