

## Вступление

Фантики - это отличный материал для творчества, из них можно изготавливать поделки. Фантазии в этом деле нет предела: от простых закладок для книг, игрушек и гирлянд до целых коллекций одежды. Работа эта требует большой аккуратности и усидчивости, в её процессе развиваются фантазия, смекалка, творческие способности и логическое мышление. Люди создают целые выставки работ, созданных из фантиков, и они пользуются популярностью. Конфетные фантики могут выступать и как предмет коллекционирования. Коллекционирование - это долгий творческий процесс, требующий определенного терпения. Он предполагает не только механический сбор каких-либо предметов, но и изучение их исторического и современного аспекта. Такое хобби не требует, чтобы ему уделяли определенное количество времени, и прекрасно подходит для занятых людей. Собираание фантиков называется ксерофилией.

**Цели занятий по работе с бросовым материалом(фантиками) на уроках изо:**

1. обучать приёмам работы с бросовым материалом
2. рационально использовать природные ресурсы;
3. воспитывать аккуратность, чувство коллективизма;
4. создавать из вторичных материалов красивые и нужные вещи;
5. работать по алгоритму

## История фантиков

Истории фантика - а говоря обобщенно, упаковки - как таковой не существует. Для перевозки и хранения продуктов, в том числе и конфет, люди испокон века использовали то, что попадалось им под руку. С изобретением ткани, бумаги, фольги, парафиновой бумаги, целлофана появилась и упаковка. Например, целлофан изобрел в 1908 году швейцарский доктор Жак Эдвин Бранденбергер, его изобретение, как это часто бывает,

стало делом случая. Фольга появилась еще раньше - в середине XIX века. А парафиновую бумагу - ту, которая лежит в обертке стандартной российской шоколадной конфеты, между собственно фантиком и фольгой - придумал великий изобретатель Томас Алва Эдисон в 1872 году (слайд). Эдисон изобрел фонограф, пишущую машинку, генератор переменного тока и усовершенствовал электрическую лампочку. А это его «несерьезное изобретение» мало кто помнит, хотя вообще-то изобретал он парафиновую бумагу для телеграфа. Но получилось так, что ее стали использовать и кондитеры. Все остальные конфетные фантики - лишь усовершенствованные производные от этих изобретений. Так что мы теперь знаем кто является «отцом конфетных рубашек», и кому сказать наше большое сладкоежкино СПАСИБО.

С началом XIX века в Европе, а позже и в России, родилась сеть ремесленных кондитерских, в которых конфеты из какао-масла изготавливались вручную и стоили баснословно дорого. (слайд) «Одежка» конфеты – знакомый всем фантик – появилась лишь к середине века. Теперь она знакома даже малышу, раскрывшему для себя мир сладкого вкуса.

В наше время для заворачивания конфет разработаны новые металлизированные материалы, очень похожие на фольгу.

В начале XIX века выпускались конфеты, фантики которых украшали портреты писателей и поэтов - Пушкина, Гоголя, Крылова и многих других. На фантиках можно было увидеть такие названия конфет: «Красная Заря», «Полярная», «Дедушка Мороз», «Ласточка», «Цеппелин», «Интернационал», «Красный авиатор», «Виды мира», «Снегурка», «Флотская», «Стенька Разин», «Крестьянская», «Персифаль», «По особому заказу», «Куколка», «Красноармейская Звезда», «Торпедо», «Красная Москва».

Затем появились названия: «Стратосфера», «Велосипедная», «Виды транспорта».

В первые годы Советской власти убирались все символы, связанные с императорской Россией. Исчезли фантики, например, с названием «Царская», «Принцесса», «Императрица», «Боярыня». Появились конфеты, упаковки которых украшали «Красный Октябрь», «Красный большевик», «Чапаев», Пионер», «Октябрёнок», «Советская», «Крестьянская».

Яркой приметой 60- годов XX века стал полёт человека в космос. Кто из вас знает кто был первый космонавт и когда был первый полет в космос Это событие тоже нашло отражение в таких названиях конфет: «Космос», «Космическая».

Фантики, как и многое другое, несут отпечаток времени, они связаны с историей страны.

### **Практическое применение фантиков в творчестве.**

Из этого материала можно создать огромное количество красивых вещей (слайд). Это игрушки и украшения, вазочки для конфет и цветов, великолепные сумочки, поделки в технике модульного оригами и объемные птицы и животные, разные куклы, и (слайд) даже одежда. Во всем мире люди любят устраивать показы одежды из фантиков. Во многих квартирах в качестве украшения можно увидеть фантиковых бабочек.

А наиболее опытные мастера делают из конфет и фантиков игрушечные коляски, витражи. Скоро праздник Новый год, у вас будет много новых и красивых фантиков и из них можно изготовить очень много украшений, аппликаций и даже елки .

## Приложение

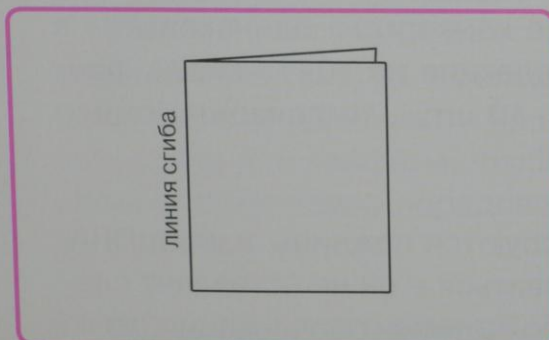
В данном приложении описана методика и даны алгоритмы выполнения творческих работ их фантиков. Также представлены наглядные примеры готовых аппликаций. Безусловно, данная технология поможет разнообразить уроки изобразительного искусства, даст простор выражению творческих идей обучаемых.

## Творческая работа №1 «Зонтики»

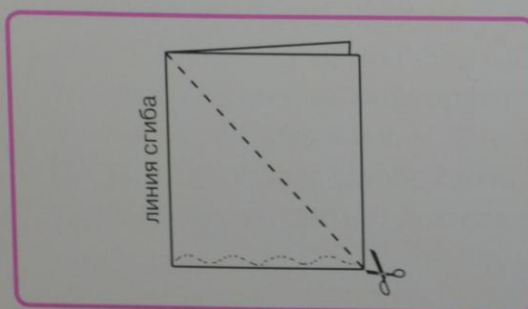
### ЗОНТИКИ

Сначала рассмотри рисунок на фантике. В середине располагается главный рисунок, он всегда очень красивый. Для аппликации «Зонтики» выберем среднюю часть фантика и используем самый простой прием.

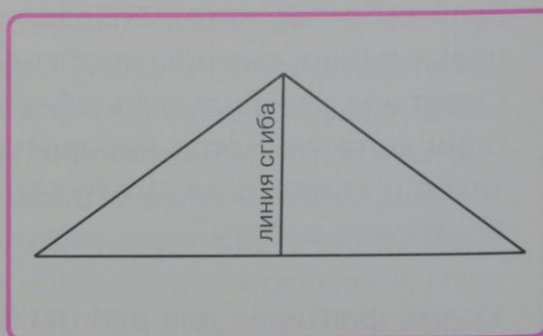
**1.** Согни фантик пополам.



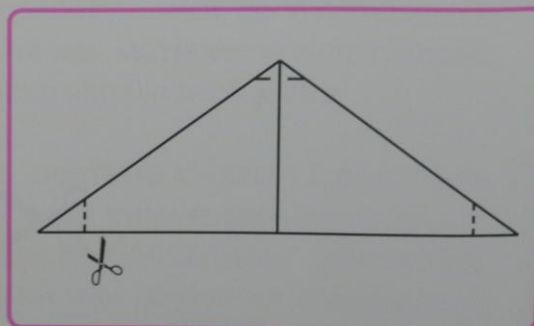
**2.** Разрежь фантик от правого нижнего угла до верхнего левого. Получился треугольник. Можно срезать верхний угол треугольника и правый нижний.



**3.** Теперь разверни фантик и рассмотри получившийся треугольник, напоминающий форму зонтика. Нижнюю часть зонтика можешь оставить ровной или с помощью ножниц оформить волнообразной линией.



**4.** Чтобы зонтик получился как настоящий, приклей к его серединке снизу длинную загнутую ручку.



**5.** Получившийся зонтик можно украсить элементами такого же фантика. Сам придумай как.

## Пример готовой аппликации:



## Творческая работа №2 «Весёлые бабочки»

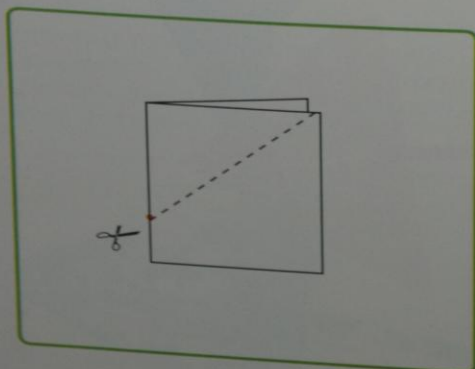
### Веселые бабочки

Бабочки бывают разных форм и размеров, а значит, для аппликации мы можем использовать фантики от больших и маленьких конфет. Как и предыдущая, эта композиция выполняется очень легко.

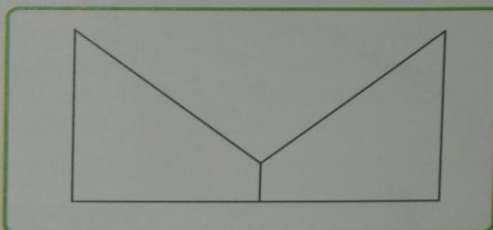
**1.** Сложи фантик любого размера пополам.

**2.** По линии сгиба слева вверх отступи от 1,5 до 3 см. Если фантик маленький, хватит 1,5 см; если же фантик большой, тогда смело отступай 3 см. Эту точку пометь фломастером.

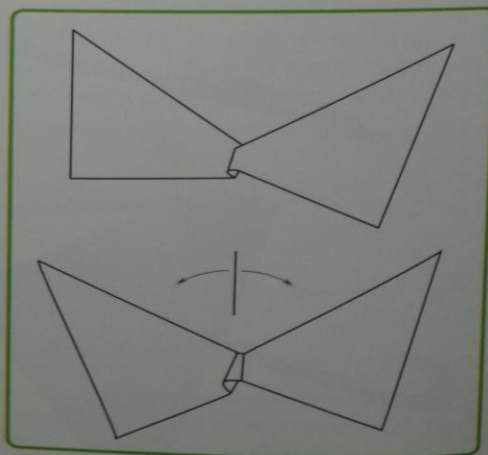
**3.** Возьми согнутый фантик за сгиб и от верхнего правого угла согнутого фантика в намеченную точку сделай разрез.



**4.** Разогни фантик и посмотри, что получилось.



**5.** Теперь будь внимателен! По линии сгиба в центре бабочки сделай небольшую вертикальную складку, в нижней части она должна быть заложена больше, чем в верхней.



**6.** Чтобы бабочка получилась более изящной, а ее крылышки были естественной формы, вертикальную складку можно выполнить следующим образом:

- пальчиками обеих рук слегка прижми крылышки бабочки к столу;
- не отрывая пальцы от стола, одновременно немного сдвинь оба крылышка вниз;
- передвигая указательный палец правой руки к середине, аккуратно разгладь складку.

**7.** Теперь приклей бабочку к бумаге и дорисуй усики.

Вырезанный ножницами волнообразный край придаст крыльям

еще большее изящество. Если на лист бумаги наклеить несколько разных бабочек, получится композиция, которую можно назвать, например, «Танец бабочек».

Ты, наверное, догадался, что, сгибая фантик пополам, мы получаем одинаковые формы. Одинаковые узоры, расположенные по краям фантика, называются симметричными, поэтому форма бабочки тоже симметричная.

Симметричные формы (когда правая и левая стороны одинаковые) часто встречаются в природе. Но их можно сделать и самим. Помнишь «Зонтики»? Их формы тоже симметричны.

## Пример готовой аппликации:





## Творческая работа №3 «Дачное окно»

### Дачное окно

Эта композиция состоит из фантиков от карамелек «Птичье молоко» и «Лимонная». Однако это я так придумала, ты же можешь использовать фантики от других конфет.

**1.** На большой прямоугольник голубого цвета, наклеенный вертикально, наклеи крест-накрест две узенькие полосочки белой бумаги, чтобы было похоже на оконный переплет (рис. 1). Но эти полоски можно и нарисовать белой краской.

**2.** Отрежь от 6–8 оберток кайму вместе с частью рисунка такой же ширины, как кайма. Из этих широких полосок будут состоять две вертикальные занавески с двух сторон от окна (рис. 2).

Для верхней горизонтальной части занавесок разрежь несколько фантиков поперек пополам и срежь с этих половинок кайму, оставив узенькую полоску.

**3.** Перед тем как приклеить все части занавесок из фантиков, движением пальцев обеих рук навстречу друг другу при-

сборь их мягкой «гармошкой». Получится эффект мягких складочек (рис. 3).

**4.** Начни с наклеивания вертикальных частей по обеим сторонам окна. Приклеивать их нужно сверху вниз, широкой каймой внутрь, сначала с одной стороны, затем – с другой.

**5.** Нижнюю часть занавесок можно оформить другими, более широкими элементами, но также с мягкими складками.

**6.** Верхняя горизонтальная часть занавески из фантиков наклеивается так же, но перед этим ее необходимо присборить посильнее, чтобы она казалась пышнее.

**7.** На окне можно поместить горшок с цветами, которые выклеиваются из фантиков от других конфет. В данном случае использованы обертка от карамели «Лимонная» и «Васильки». Обрати внимание, что в этой композиции использован новый прием – создание легких складочек путем сжимания фантика. Этот прием можно применять и для других аппликаций.

## Пример готовой аппликации:



## Творческая работа №4 Кофейник и чашка из сервиза «Утенок»

### Кофейник и чашка из сервиза «Утенок»

Если сравнить форму этой чашечки с формой предыдущей, можно сразу заметить разницу. Здесь линии в основном прямые, в отличие от плавных контуров чайной пары «Нежность», меньше светлого фона и элементы аппликации крупнее.

Как ты видишь, эта композиция составлена из фантиков одного сорта конфет. Возьмем, например, фантики карамели «Гусиные лапки».

Как и в предыдущих случаях, фантик разрезается в основном по прямым линиям. Отрезается боко-

вая кайма, вырезается серединка и т. д. Вспомни, как ты это делал прежде, и постарайся выполнить работу самостоятельно. Носик кофейника и его ручку можно немного скруглить или использовать прямые формы.

Посмотри внимательно на данную композицию. Видишь, кофейник и чашка составлены из широких полосок. Это придает им тяжеловатую и несколько неуклюжую форму, которая напоминает маленьких утят, которые на коротких ножках переваливающейся походкой спешат к воде.

## Пример готовой аппликации:

